

اکباتان

شماره ۱۱ | آذر ۱۳۹۵
No11 | November-december 2016

۱۶ صفحه | ۱۰۰۰۰ ریال
16 Pages | 10000 Rls



آداب
ورزش کردن
در هوای سرد

اکباتان را هفته اول هر ماه
از بانه های روزنامه فروشی بخواید

حوادث ترافیکی
اولین علت بار
بیماریها
در ایران



مسئولان همدان ناودان دورریز هستند!

رویای رنگ و
نور مرا سمت
فیلم کشاند



سارینا نشانه‌ای از عظمت
خداوند



گفت و گوی اکباتان با دو نام آور فوتبال همدان



ظرفیت پنهان گردشگری زمستانی همدان

شاید شما هم در چند سال اخیر بارها و بارها در بیلبوردهای تبلیغاتی شهر همدان با عبارت جشنواره زمستانی همدان مواجه شده باشید اما این عبارت تا چه حد در فضای کلی جامعه شهر همدان ملموس و محسوس بوده است؟

ما همدانی‌ها در سفر به نقاط مختلف کشور با انواع جشنواره‌های فصلی بر خورد داشته‌ایم؛ جشنواره تابستانی کیش یک نمونه از این موارد است که در این یادداشت می‌خواهیم به مقایسه تفاوت‌های برگزاری این دو جشنواره نسبت به یکدیگر و کشف نقاط ضعف در برگزاری جشنواره زمستانی همدان بپردازیم.

در گرما و هوای شرجی مردادماه حاکم بر جزیره کیش که هیچ کس رغبت به تحمل این هوا ندارد، با برنامه‌ریزی مدون، تبلیغات اصولی، همدلی و همراهی همه عوامل و ایجاد جاذبه کاری شکل می‌گیرد که مردم در هوایی نامتعارف که جذابیت خاصی هم ندارد راهی این جزیره می‌شوند، اوقات خوشی را سپری کرده و در نهایت، با یک خاطره شیرین راهی شهر و دیار خویش می‌شوند.

در همدان فصل برگزاری جشنواره زمانی است که آب و هوایی متفاوت و جذاب که امکان پرداختن به بسیاری از تفریحات و ورزش‌های زمستانه را فراهم می‌سازد، بر شهر و استان حاکم است اما چقدر این ظرفیت‌ها مورد توجه مسئولین و عوامل برگزاری واقع شده و چقدر برای آنها تبلیغ اصولی در سطوح کشوری و حتی فراملی شکل گرفته است؟

چقدر همراهی در نزد کلیه عوامل از جمله بازاریان جهت اعمال تخفیفات ویژه در این مقطع زمانی بوجود آمده که مثلا کتابخانه و ویژه جشنواره توسط ستاد برگزاری صادر شده و در اختیار فروشندگان قرار بگیرد یا هر مجتمع تجاری در انتهای شب برنامه موسیقی و قرعه کشی برگزار باشد؟

آیا با شکل‌گیری این کار این امکان وجود ندارد که در مرحله اول استان‌های غربی را به همدان کشاند تا آرام آرام جشنواره رونق بگیرد؟

نمی‌شود برای کسبه همدان در ایام جشنواره تخفیفات گمرکی در نظر گرفت تا بتوانند اقلام خود را ارزاتر تهیه و در نتیجه ارزاتر نیز به فروش برسانند؟

نگاه شعاری و اجرای کارها بدون نگرش بر ژرفای هر پروژه و طرحی در همدان در اکثر مواقع موجب ابتسر ماندن کارها و به ثمر نرسیدن برنامه‌ها می‌شود.

از سویی دیگر اغلب مدیران با توجه به ترسیم عمر کوتاه مدیریتی برای خود، صرفا به انجام برنامه‌های مقطعی و غیربرینایی برای مثبت ارزیابی کردن عملکرد خویش می‌پردازند و خیلی کم مشاهده می‌شود که نگاه و برنامه ریزی بلندمدت در پروژه‌های اینچنینی حاکم باشد.

در همدان قطعا بخش خصوصی نیز می‌تواند در برگزاری جشنواره زمستانی و ورزش‌ها و تفریحات زمستانه موثر واقع شود و اصولا باید یک مجموعه کامل از امکانات موجود تهیه شود و حتی برخی از تفریحاتی که در همدان امکان پرداختن به آن وجود دارد از طریق بخش دولتی یا با حمایت از بخش خصوصی، قابل تهیه و راه‌اندازی می‌باشد.

چیزی که در این چند سال دیده شده در حد برنامه‌های کوچک جزیره‌ای که در یک روز و ساعت خاص به آنها پرداخته شده و پرونده آن برنامه در روزهای دیگر جشنواره بسته شده، بوده است که به هیچ‌عنوان نمی‌شود نام جشنواره را بر چنین برنامه‌های از هم گسسته که در برگردنگی کمی دارد، گذاشت.

امسال هم که با توجه به مشکلات مالی موجود در دولت، بعید به نظر می‌رسد اتفاق خاصی در خصوص جشنواره زمستانی همدان بیافتد و شاید چراغ خاموش جشنواره امسال بر تاریکی شب‌های طولانی زمستان همدان بیافزاید اما در صورت برگزاری جشنواره امید آن را داریم که برنامه‌ها به شکلی جذاب‌تر، همه‌گیرتر و با برنامه‌تر دنبال شود.



استان شما دارای ظرفیتهای طبیعی و انسانی است؛ منطقه ی کشاورزی ممتاز، منطقه گردشگری برجسته، دارای معادن بسیار مهم، مرکز مواصلاتی چندین استان و سر راه کرپلای معلی و عتبات عالیات، سسرزمین، ثروتمند و غنی و سرشار است؛ مردم استان هم - که سرمایه ی انسانی و باارزش تر از ظرفیتهای طبیعی هستند - مؤمن، فداکار، جوان و پُرنشاطاند. این استان - آن طوری که من در آمارها مشاهده کردم - از لحاظ تعداد جوان و نسبت جوانی، در صدر فهرست استانهای کشور است؛ یعنی نسبت طبقه ی جوان در این استان از همه جای کشور بیشتر است. آنچه برای ملت عزیز ما و برای شما مردم استان همدان و برای مسؤولان و برای شخص بنده مهم است، این است که ما از این ظرفیت عظیم انسانی و از این ظرفیت بزرگ طبیعی برای آینده ی کشور، برای توسعه کشور و برای رفع مشکلات امروز چشم انداز آینده ی کشور چگونه استفاده کنیم.

بیانات در دیدار مردم استان همدان - ۱۳۸۳/۴/۱۵

آسیب شناسی از حوزه صنایع استان با تاکید بر راهکارهایی برای احیای صنایع متوسط و کوچک (SMEs)

حسین عطایی
(کارشناس ارشد مدیریت بازاریابی بین الملل)

- کاهش حمل و نقل (Distance Traveled)
- کاهش سیکل تولید / افزایش حجم تولید کالا و خدمات (Cycle Time)
- کاهش زمان خواب ماشین آلات و تجهیزات Machine Down Time
- تنوع تولیدات و نوآوری و طراحی محصولات جدید متناسب با نیازهای روز جامعه
- اصلاح و بازسازی مستمر تولیدات و دستیابی کیفیت مورد نیاز، مشابه و بهتر از کالاهای خارجی
- توجه دولت به اهمیت نقش بنگاه های کوچک و متوسط و کارآفرینی در نیل به اهداف اقتصادی کشور
- در سند چشم انداز و برنامه های توسعه
- ارائه یک تعریف مشخص و واحد از بنگاه های کوچک و متوسط که مورد استفاده تمام مراجع آماري و اجرایی ذیربط قرار گیرد و حتی الامکان متناسب با تعاریف بین المللی نیز باشد.
- تهیه بانک جامع اطلاعاتی یکپارچه که بانک ها موظف به ارائه اطلاعات مورد نیاز در حوزه اعتباری و بانک مرکزی، متولی نگهداری و حفاظت از داده های آن باشد.
- تهیه برنامه اجرایی جامع برای رفع همزمان موانع مالی و غیر مالی
- مطالعه و بهره گیری از تجارب سایر کشور ها در این زمینه
- لزوم در نظر گرفتن سیاستهای حمایتی از سوی دولت در حوزه های :
- ارائه انحصار تضمین های حمایتی در ارائه انواع وام‌ها برای تاسیس مقابله با نوسانات شدید و ناپهنگام اقتصادی، توسعه و صادرات
- تخصیص یارانه به نرخ سود
- تاسیس یا حمایت از صندوق های تضمین
- ارائه وام های خرد و کوچک به پروژه های کارآفرینی
- ایجاد نهاد های خدمات مشاوره ای تخصصی مهارتی و مالی به واحد های تولیدی کوچک و متوسط
- افزایش سهم بنگاه های کوچک و متوسط از کل وام‌های کسب و کار با اصلاح مقررات
- ایجاد سایر روشها ومدلهای تامین مالی بنگاه های کوچک ومتوسط
- اعمال نظارت مستمر بر عملیات نهاد های وام دهنده و جلوگیری از انحرافات آنها از سیاستها و برنامه ها

- بخش دولتی
- کاهش مشکلات مربوط به حمل و نقل و گمرک ناشی از واردات کالا
- کاهش تورم بواسطه افزایش تولید و ایجاد تعادل در عرضه و تقاضا
- در نظر گرفتن مشوق های مناسب برای بنگاههای موفق در زمینه کاهش قیمت تمام شده
- اجرای درست خصوصی سازی در راستای کاهش قیمت تمام شده
- تسریع در فرایند ترخیص کالا و مواد اولیه از گمرک
- توسعه فضای رقابتی، کاهش انحصارات و حذف رانت
- استفاده بیشتر از ظرفیت های خالی تولید بنگاههای کوچک
- کاهش تعرفه مواد اولیه و واسطه ای غیر قابل جایگزین مورد نیاز تولید داخلی
- عدم ثبت سفارش و ترخیص برای واردات فناوری های منسوخ
- اولویت دادن در پرداخت تسهیلات اعتباری برای خرید فناوری های نوین
- ترویج روش های کاهش قیمت تمام شده
- استفاده بهینه از منابع مالی داخلی بنگاه ها
- استفاده بهینه از برون سپاری فعالیت ها
- کاهش هزینه های حمل و نقل از طریق بهینه سازی ظرفیت ناوگان حمل و نقل
- ایجاد انعطاف در تولید؛ واکنش مناسب به نوسانات بازار
- تغییر در سید محصول و فرهنگ الگوی مصرف
- لزوم وجود استراتژی توسعه مبتنی بر ساختارهای موجود صنعتی و رها نکردن واحد های کوچک تولیدی به حال خود
- کاهش هزینه تمام شده از طریق تولید انبوه
- بالا بردن سطح آموزش مستمر و مداوم نیروی کار و کسب مهارتهای جدید
- کوتاه کردن زنجیره تامین
- ارتقاء سیستم های مدیریت کیفیت وبهبود استانداردها
- انجام پژوهش و تحقیقات متناسب با کار
- بکارگیری سبک مدیریتی صحیح و علمی
- استفاده بهینه از فناوری ؛ آگاهی مداوم از ظرفیتهای فعلی ؛ ارزیابی جامع عملکرد
- کاهش دوباره کاری (Rework)
- کاهش دورریزها (Scrap)

- کرد، در سطح خرد نیز مجموعه اقداماتی نظیر: آمایش صنعتی و توجه واقعی و جامع به قابلیت های منطقه ای و تنوع رشته های صنعتی با عنایت به اولویت‌های صنعتی کشور، مدیریت فناوری و نوآوری، ترویج تحقیق و توسعه، تقویت مدیریت بنگاهی، نحوه مدیریت تسهیلات بانکی، تمدید بدهی بانکی صاحبان صنایع و بخشودگی دیر کرد و جرایم و پرداخت وام جدید برای تأمین نقدینگی آنها، دسته بندی صحیح صنایع و توجه به اقتضائات هر کدام و... باید مورد توجه قرار گیرد. در این راستا ستاد تحول وزارت صنایع و معادن بسته ای حمایتی در حوزه صنایع و معادن طراحی نموده است که عدم تعهد دولت در اجرای آن خود از جمله چالش های موجود پیش روی صنایع کوچک و متوسط شناسایی شده است.
- **پیشنهادهای کاربردی**
- شرایط تغییر، که بسیاری از آن به عنوان شرایط بحرانی یاد می کنند، فرصت هایی نهفته است که درک آنها می تواند به سازمان در پشت سر گذاشتن موفق این تحولات کمک نماید. نکاتی که در ادامه گفته می شود تنها گوشه ای از مواردی است که می تواند به سازمان ها در عبور از این شرایط یاری رساند. استفاده از نظرات و دیدگاه های کارشناسان و خبرگان که به دانش روز برای تحلیل شرایط اقتصاد و بنگاه مجهز هستند، بهترین راهی است که با کمترین هزینه به سازمان در درک بهتر شرایط و اتخاذ تصمیمات مناسب کمک می کند.
- **برخی راهکارها**
- توجه دولت به اهمیت نقش بنگاه های کوچک و متوسط و کارآفرینی در نیل به اهداف اقتصادی کشور
- در سند چشم انداز و برنامه های توسعه
- کاهش هزینه های مالی و اداری بخش تولید، تا این بخش به راحتی بتواند از سد هزینه های تحریم عبور کند
- برگزاری تور های صنعتی کارخانه های داخلی و خارجی با هدف آشنایی با رقیب و تکنولوژی ها و ایجاد ارتباط
- رفع مشکلات اجرایی مالیات پسر ارزش افزوده در راستای برطرف کردن موانع تولید
- برنامه ریزی بلند مدت و کوتاه مدت برای صنایع کوچک و متوسط از ناحیه دولت
- بازسازی و بهسازی سیاست های مالی کشور
- تقویت و گسترش ارتباطات بنگاه های تولیدی با

... ادامه از شماره قبل

صنعت

یکی از واحدهای مورد مطالعه در اقتصاد خرد، صنعت است. صنایع عوامل تولید را از خانوارها خریداری می‌کنند و در فرایند تولید به کار می‌گیرند تا کالاها و خدمات نهایی را ایجاد کنند. صنایع مشابه خانوارها، معاملات خود را از طریق بازار انجام می‌دهند ولی سازمان داخلی آنها مستقل از بازار طراحی می‌شود.

واحدهای دولتی

در سالهای اخیر واحدهای دولتی در تحلیل های خرد مورد توجه قرار گرفته اند زیرا هیات های قانونگذار و موسسات تنظیم کننده بازار با انجام فعالیت خود به طور موثری سطح تولید و قیمت را تحت تاثیر قرار می دهند.

بین الملل

از جمله مزایای آگاهی از تحلیل های اقتصاد بین الملل، شناسایی تحولات موجود در اقتصاد و بازارهای بین المللی و کسب آمادگی و امکان برنامه ریزی جهت روبرویی با نتایج تغییر روندهای کلان اقتصادی در مناطق و بازارهای مختلف جهان است.

نتیجه گیری و ارائه پیشنهادات

با توجه به اینکه در این تحقیق چالش ها در چهار حوزه طبقه بندی و سپس اولویت بندی گردیده، همانطور که در جداول فوق نشان داده شده است، نتایج به دست آمده نشان می دهد که، در چهار حوزه بازار، صنعت، دولت و بین الملل، چالش های حوزه دولت در رتبه نخست قرار گرفته و چالش های حوزه صنایع در جایگاه آخر قرار گرفتند. در هر یک از جداول چالش های مربوط به هر یک از حوزه ها به ترتیب اولویت آورده شده است. از نتایج به دست آمده شاید بتوان گفت، نقش دولت به عنوان مهمترین عامل در حمایت از تولیدکنندگان از سایر قسمت ها پررنگ تر است. عواملی که برطرف کردن آنها کمک بزرگی در راستای تولید داخلی خواهد کرد. در بخش دولتی شناسایی نارسایی های حوزه ی سیاست گذاری را باید به دو بخش کلی سطح اقتصاد کلان صنعت و سطح سیاست گذاری خرد تقسیم کرد. در بخش کلان هماهنگی های فراوزارخانه ای لازم است تا بتوان مجموعه ی این گزاره ها را نظیر نرخ سود تسهیلات، مدیریت واردات و جلوگیری از واردات بی رویه به کشور، قوانین کار و تامین اجتماعی، الگوهای ترویج و توسعه اشتغال، سرمایه گذاری های خارجی و صادرات، و... در محقق

اطلبات

با ما بهتر دیده شوید

۳۸۳۱۱۵۵
۰۹۱۸۳۱۱۴۹۰۰

جهت اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی
با واحد بازرگانی تماس حاصل نمایید.

پرتیراژترین نشریه استان همدان



آداب ورزش کردن در هوای سرد

با گرم کردن و توجه به لباس و تغذیه مناسب احتمال آسیب دیدگی در سرما را کاهش دهید

میکنند نقش تعیین کننده‌ای در نحوه تمرینات، نوع لباس و تغذیه آن‌ها دارد و در صورت توجه نکردن به این موارد احتمال آسیب دیدگی ورزشکاران افزایش می‌یابد. با توجه به کاهش دما در فصول سرد سال و شرایط جغرافیایی استان همدان و نیز نظر به آنکه بسیاری از ورزش‌ها در محیطی باز صورت می‌گیرند و از سویی دیگر برخی از سالن‌های ورزشی استان از تأسیسات مناسب‌سازی دمای محیط بی‌بهره‌اند، بر آن شدیم تا در این گزارش در گفت‌وگو با رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان همدان به اصول و آداب ورزش کردن در هوای سرد بپردازیم.

ورزش و فعالیت‌های بدنی علاوه بر حفظ سلامت جسمانی، سلامت روانی را هم تضمین می‌کند؛ با این حال ورزش هم مثل هر فعالیت دیگری آداب و مقدماتی دارد که رعایت نکردن آن‌ها تأثیرات مثبت این فعالیت سودمند را نهنه‌ها از بین می‌برد، بلکه آسیب دیدگی‌های سخت و گاه جبران‌ناپذیری را برای ورزشکاران به همراه خواهد داشت. از جمله موارد مهمی که باید مورد توجه ورزشکاران و علاقه‌مندان به فعالیت‌های بدنی گرم کردن، آشنایی با اصول ورزش کردن در شرایط آب و هوایی متفاوت است. دمای محیطی که ورزشکاران در آنجا مبادرت به فعالیت‌های بدنی

مقدار زیادی از هدر رفتن دمای بدن جلوگیری می‌کند. **غذای مناسب برای ورزش کردن در هوای سرد** با توجه به آنکه ۶۰ درصد از سوخت و ساز بدن صرف گرم کردن می‌شود رئیس هیئت پزشکی ورزشی همدان توجه ورزشکاران به تغذیه مناسب را در همه شرایط به ویژه در آب‌وهوای سرد ضروری دانست و گفت: تغذیه ورزشی پروتکل مخصوص به خود را دارد که شامل کربوهیدرات‌ها، پروتئین‌ها و چربی‌ها می‌شود. دکتر حیدری مقدم خاطر نشان کرد: ورزشکاران به طور کلی باید ۵۰ تا ۶۰ درصد انرژی خود را از کربوهیدرات‌ها، ۱۲ تا ۱۵ درصد را از پروتئین‌ها و ۲۵ تا ۳۰ درصد را از چربی‌ها تأمین کنند. وی افزود: خوردن غذای مقوی در هوای سرد به ورزشکاران انرژی لازم را می‌دهد تا در خلال تمرین بدن خود را گرم نگه‌دارند. از سویی دیگر نان جو، شیرینی، شیره، آجیل و میوه از جمله مواد غذایی است که ورزشکاران می‌توانند انرژی از دست رفته خود را در حین تمرین در هوای سرد از آن‌ها تأمین کنند

پوشش مناسب ورزشکاران در هوای سرد دکتر رشید حیدری مقدم در ادامه به نوع پوشش و لباس ورزشکاران در هوای سرد نیز اشاره کرد و گفت: ورزشکاران در هوای سرد باید لباسی بر تن کنند که گرمای بدنشان را حفظ کند و مانند عایق حرارتی از ورود سرمای محیط به بدن و از خروج گرمای بدن که حاصل از فعالیت ورزشی است جلوگیری نمایند. وی به ورزشکاران توصیه کرد: در هوای سرد به ویژه در محیط‌های باز و یا محیط‌های سرسبته‌ای که از سیستم مناسب‌سازی دمای محیط برخوردار نیستند به جای استفاده از یک دست لباس ضخیم از چند لایه لباس نازک استفاده کنند تا علاوه بر جریان هوا در بین لایه‌های لباس، در صورت بالا رفتن دمای بدن با در آوردن یک یا دو دست از لباس‌ها دمای بدنشان را متعادل کنند. وی توجه به گرم نگه‌داشتن انگشتان دست، گوش‌ها و بینی را با تجهیزات مناسب در حین تمرین کردن ضروری دانست و با بیان این که یک سوسوم گرمای بدن از سر خارج می‌شود افزود: بنابراین پوشاندن و گرم نگه‌داشتن این عضو از بدن به وسیله کلاه یا هدبند در هوای سرد به

عضو هیئت رئیسه فدراسیون پزشکی ورزشی کشور خاطر نشان کرد: هر برنامه ورزشی دارای ۲ مرحله با اهمیت است که شامل گرم کردن و سرد کردن می‌شود که گرم کردن قبل از ورزش و سرد کردن بدن بعد از ورزش در هر شرایطی باید مورد توجه ورزشکاران قرار بگیرد. دکتر حیدری مقدم با بیان اینکه گرم کردن سبب افزایش بازدهی ورزشکار و به حداقل رسیدن آسیب‌های جسمانی می‌شود، افزود: با نرمش کردن و انجام حرکات کششی پیش از تمرینات اختصاصی تمام مفاصل تحت فشار ملایمی قرار می‌گیرند و یافت عضلاتی و عروق به تدریج برای فعالیت سنگین ورزشی سازگار می‌شوند. همچنین با افزایش ضربان قلب و تطبیق دمای بدن با دمای محیط، بدن خود را برای ورزش آماده می‌کند. عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان سرد کردن مناسب را نیز در بروز آسیب دیدگی و گرفتگی عضلاتی و سرماخوردگی در هوای سرد بسیار مؤثر دانست و افزود: با سرد کردن از جمله دویدن آهسته اجازه می‌دهیم ضربان قلب و دمای بدن به تدریج کاهش یابد.

رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان همدان با بیان این که هوای سرد آسیب‌پذیری ورزشکاران را افزایش می‌دهد، به خبرنگار اکباتان گفت: تمرین و ورزش در هوای سرد از یک سو باعث آسیب‌های عضلانی و اسکلتی می‌شود و از سوی دیگر انجام فعالیت‌های فیزیکی در چنین شرایطی با خستگی عضلانی همراه خواهد شد. دکتر رشید حیدری مقدم افزود: دمای عادی بدن ۳۷٫۲ درجه است و اگر فرض کنیم دمای محیط منفی ۱۰ درجه باشد اختلاف دمای بدن ما محیط به حدود ۴۸ درجه می‌رسد که به همین دلیل احتمال آسیب دیدگی بالا می‌رود. **گرم کردن و سرد کردن را جدی بگیرید** وی به دلیل تفاوت دمای بدن با دمای محیط و سرد شدن کلی بدن در هوای سرد، گرم کردن مناسب پیش از شروع تمرینات را در کاهش آسیب دیدگی ورزشکاران مؤثر دانست و افزود: در هوای سرد باید زمان گرم کردن طولانی‌تر باشد تا از احتمال آسیب دیدگی ورزشکاران بکاهد.

جدول شیفت دفاتر خدمات ارتباطی استان همدان در ایام تعطیل آذرماه ۹۵							
۷۲۳۸۱۰۰۵ - فامنین - جنب بانک ملی ابتدای کوچه قائم (مجتبی نامبری)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۱۰۲ - تویسرکان - خیابان انقلاب روبروی کفش ملی (سیدمهدی امامی)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۱۰۰ - رزن - خیابان امام خمینی جنب بانک کشاورزی (زهرا مظفری شهیر)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۶۰ - ملایر - ضلع شرقی میدان انقلاب نبش بلوار نیوت (مصطفی قهری صارمی)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۹۰ - اسدآباد - بلوار بهشتی جنب مخابرات مرکز سیدجمال الدین (وحیدرضا اسفندیاری)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۸۳ - کبودرآهنگ - خیابان امام خمینی بالاتر از بانک سپه مرکزی ۱۹۵۴۷ (فاطمه زندگی)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۱۱۲ - همدان - میدان رسالت خ چمران ابتدای کوچه صادقیه روبروی بانک تجارت (محمد حاتمیان)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۱۱۷ - همدان - میدان بوعلی نرسیده به بانک کشاورزی (شرکت همراه گستر صادق)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۶۴ - نهاوند - خیابان ابودر جنب بانک ملت مرکزی (علی زمانیان)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۳۰ - بهار - خیابان امام روبروی اداره پست آیت اله بهاری (سابق) دفتر پیشخوان (محمد صادق بنی اردلان)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳
۷۲۳۸۱۰۶۰ - لالچین - خیابان امام خمینی (ره) اول خیابان توحید (علی به قدم)							
تاریخ	۹۵/۰۹/۰۵	۹۵/۰۹/۰۸	۹۵/۰۹/۱۰	۹۵/۰۹/۱۲	۹۵/۰۹/۱۹	۹۵/۰۹/۲۶	۹۵/۰۹/۲۷
ساعت	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳	۱۰ - ۱۳



در بین ورزش های راکتی، بدمیتون یکی از پرطرفدارترین رشته هاست. رشته ای که با یک راکت و توپی توری شکل طرفداران زیادی در بین دختران و پسران دارد. بدمیتون ورزش محبوب خانواده ها، در پارک های سطح شهر نیز محسوب می شود. این رشته سرعتی بوده و نیازمند استقامت، دقت، تعادل و تصمیم گیری های بسیار سریع است. وقتی از المپیک ۱۹۹۲ بارسلون، بدمیتون به عضویت کمیته بین المللی المپیک درآمد، این رشته توسعه یافت و کشورها بر روی آن سرمایه گذاری کردند. به طوری که در چند سال اخیر بدمیتون

ایران نیز رشد بسزایی نسبت به سالهای دور داشته است. هر چند کشور های شرق آسیا یکه تاز این رشته در سطح دنیا هستند. با وجود حریفان چشم بادامی، این روزها امیر جباری بدمیتون باز جوان از همدان موفقیت های خوبی در این رشته داشته است. بر اساس رنکینگ فدراسیون جهانی بدمیتون، جباری با صعودی ۳۰۵ پله ای در رنکینگ جهانی ماه نوامبر با ۱۸۹۵ امتیاز در رنک ۱۷۷ دنیا قرار گرفت. پدیده این روزهای بدمیتون ایران، از تلاشش می گوید و اهدافی که در سر دارد در ادامه گفت و گوی مصیمی اکباتان را با این جوان جویای نام بخوانید:

خودتان را معرفی کنید.

امیر جباری هستم متولد اول خرداد ۱۳۷۸ در همدان. از ۸۶ بدمیتون را آغاز کردم، از سال ۹۱ به عضویت تیم ملی درآمد و در حال حاضر نیز کاپیتان تیم ملی جوانان هستم.

ورزش را از چند سالگی آغاز کردید و چه شد که به سمت بدمیتون آمدید؟

از دوران کودکی به ورزش علاقه داشتم. چند رشته ورزشی همچون فوتبال، والیبال، تنیس روی میز و... کار می کردم، اما به دلایل مختلف به آنها علاقمند نشدم و با توجه به اینکه خواهرم بدمیتون باز بود، در ۹ سالگی بدمیتون را آغاز کردم. ابتدا تفریحی کار می کردم، استعداد خوبی در این رشته داشتم، کم کم علاقمند شدم و پس از آن به صورت حرفه ای بدمیتون باز شدم.

رابطه خانواده شما با ورزش چگونه است؟

خانواده ورزشکاری دارم. با حمایت ها و تشویق خانواده ام تا اینجا پیش آمدم. خواهرم نیز که شش سال از من بزرگتر است، به صورت حرفه ای بدمیتون کار می کند، تا چند سال پیش عضو تیم ملی بود و حالا در کسوت مربیگری فعالیت دارد.

چه عناوین مهمی تا کنون کسب کرده اید؟

از سال ۸۹ تاکنون در تمامی مسابقات کشوری، مقام نخست را در رده های سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان کسب کردم. امسال نیز پس از قهرمانی در رده جوانان، مقام سوم رده بزرگسالان را نیز کسب کردم. از ابتدای سال تاکنون در مسابقات قهرمانی آسیا، تورنمنت بلغارستان و جام جهانی جوانان در اسپانیا حضور داشتم.

سطح مسابقات جام جهانی اسپانیا چگونه بود؟

این مسابقات معتبرترین مسابقات بدمیتون جوانان دنیاست، بهترین های دنیا در آن حضور داشتند، استقبال خوبی از سوی

جهانی نیز مطالعه کتاب های درسی را کنار نگذاشتم.

کلاس چندم هستید و سال قبل چه معدلی کسب کردید؟

کلاس چهارم دبیرستان هستم و در مدرسه تیزهوشان علامه حلی همدان درس می خوانم. پارسال معدل ۱۹ و ۸۰ صدم شد. همیشه به دوستان و هم سن و سالان خودم پیشنهاد می کنم در کنار درس ورزش نکنند چرا که ورزش علاوه بر تندرستی، تاثیر دو چندان بر شادابی روحیه و در نتیجه بهبود وضعیت تحصیلی دارد.

در کنکور ۹۶ شرکت می کنید؟

بله خودم را برای شرکت در کنکور ۹۶ در رشته تجربی آماده می کنم. به رشته داروسازی و فیزیوتراپی علاقه دارم. از اینکه برای ورزشکاران سهمیه کنکور در نظر گرفته اند گلایه مندم. البته برخی از دانشگاه ها به ورزشکاران سهمیه رشته تربیت بدنی می دهند، اما شاید ورزشکار به رشته دیگری علاقه داشته باشد. امیدوارم در سالهای آینده برای ورزشکاران و قهرمانان ملی سهمیه کنکور در نظر گرفته شود.

در بدمیتون مهمترین حریفان شما از چه کشور هایی هستند؟

بهترین های بدمیتون جهان، بازیکنانی از شرق آسیا هستند. کشور های اسکانداویوی و همچنین آمریکا نیز تا کنون در این رشته موفق ظاهر شدند. اما در مسابقات مختلف معمولا تمام مدال ها بین آسیایی ها بخش می شود. کشورهایی مثل چین، ژاپن، کره، مالزی و اندونزی ابر قدرت های بدمیتون محسوب می شوند. در مسابقات آسیایی ما باید با این کشورها رقابت کنیم.

بدمیتون در المپیک چند مدال دارد؟

بدمیتون پنج مدال المپیک دارد. در بخش های انفرادی آقایان، بانوان، دو نفره آقایان، دو نفره بانوان و میکس که همان دو نفره هست که با حضور یه خانم و یک آقا برگزار می شود.

مهمترین هدفی که در بدمیتون دارید چه هست؟

قطعا جواز المپیک ۲۰۲۰ توکیو اصلی ترین هدفم هست و تمام تلاش را برای آن انجام می دهم.

آیا می توان در سطح آسیا و جهان از شما انتظار مدال داشت؟

صحبت کردن راجع به مدال زود است. اگر چند سال پیش این سوال پرسیده می شد، قطعا می گفتم نه چون فاصله زیادی با کشور های آسیایی داشتم، اما حالا فاصله کم شده، روز به روز نزدیک می شوم، پله ها را یکی یکی بالا می روم. قبلا بدمیتون ما با اختلاف خیلی زیاد به رنک سه دنیا می باخت. اما در مسابقات جام جهانی من ست ۲۹۱ بر ۲۷ به رنک سه دنیا واگذار کردم، که این نوبت روزهای خوش را می دهد و امیدوارم روزی بتوانیم آنها را شکست دهیم. با این تفاسیر رسیدن به مدال دور از دسترس نیست و در کل در سال های آینده وضعیت بدمیتون درخشان خواهد بود.

وضعیت بدمیتون همدان را چگونه ارزیابی می کنید؟

مدتی همدان شرایط خوبی در بدمیتون نداشت. ابتدای سال رئیس هیئت نداشتیم و همین کمی برنامه ها را به هم ریخت. اما رفته رفته شرایط آن بهتر می شود. نسبت به استان های کشور خیلی عقبیم. اکثر استان ها سالن اختصاصی بدمیتون دارند نه مثل ما که در سالن چند منظوره حجاب که مختص بانوان است تمرین می کنیم. استان های همجوار بدون اینکه بازیکن تیم ملی داشته باشند، حداقل دو یا سه سالن تخصصی بدمیتون دارند. شهری که بازیکن تیم ملی دارد باید سالن اختصاصی داشته باشد نه اینکه بازیکنان در سالنی که مختص بانوان است تمرین کنند. امیدواریم که یک سالن تخصصی بدمیتون در همدان احداث شود.

بزرگترین آرزوی شما چیست؟

اگر چند سال پیش می گفتم جام جهانی، می گفتم آرزوی من است. اما من حالا در ۱۷ سالگی به این آرزو رسیدم و تا مرحله چهارم جلو رفتم.

و صحبت پایانی شما

تمام تلاشم را می کنم تا پرچم ایران بالاتر از کشور های دیگر بالا برود. اگر حالا اینجا هستم نتیجه آینده نگری فدراسیون است، چرا که از چهار سال پیش فدراسیون با شناسایی مستعدین، روی ما برنامه ریزی و سرمایه گذاری کرد. تشکر می کنم از خانواده ام، همچنین از مربی ام آقای رستمی، ایشان برای بدمیتون همدان زحمات زیادی کشیدند. مرتضی ولی دروی مربی تیم ملی نیز در تمرینات و اردوهای تیم ملی تلاش زیادی کردند تا به اینجا برسم و امیدوارم با تمام تلاش و سعی خود با موفقیت در مسابقات بتوانم گوشه ای از زحمات آنان را جبران کنم.



امیر جباری جوان آینده دار بدمیتون کشور:

نوید روزهای خوش می آید

آینده بدمیتون درخشان است



مسئولان

کارگردان همدانی:

سینما و امیرشهاب رضویان از ۴ سالگی تا امروز؛

همدان ناودان دورریز هستند!

امیرشهاب رضویان که به هترمند خوش‌سبیل سینمای ایران معروف است، در سال ۱۳۴۴ در همدان متولد شده و در خانواده‌ای فرهنگی رشد و پرورش یافته است. در روزهایی که شاید کودکان چهارساله با اسباب‌بازی‌های خود مشغول بودند و شناختی از فیلم و سینما نداشتند، اولین بار در چهارسالگی قدم به سینما می‌گذارد و اولین فیلم سینمایی عمرش را تجربه می‌کند و هنوز نام اولین فیلمی را که دیده از یاد نبرده است. او سال‌ها در سینماهای همدان به تماشای فیلم‌های مختلف نشست اما امروز مردم در سینماها به تماشای فیلم‌های او همچون مینای شهر خاموش، سفر مردان خاکستری، تهران ساعت هفت صبح، روزی که مینا کم شد، سفر زمان و یک دزدی عاشقانه، می‌نشیند. رضویان ساخت ۴۰ فیلم کوتاه و هفت فیلم بلند را در کارنامه خود دارد و برای ساخت فیلم سومش «مینای شهر خاموش» برنده سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی از بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر شده است. فیلم «سفر زمان» نیز برنده پروانه زرین بهترین جلوه‌های بصری و برنده جایزه ویژه صندوق کمک به کودکان سازمان ملل متحد یونیسف از

اکباتان: از روزهای زندگی خود در همدان و وضعیت فرهنگی این شهر بگویید.

در دوران کودکی ما همدان چهار سینما داشت؛ سینما الوند حدفاصل خیابان عباس‌آباد و بوعلی، سینما تاج حدفاصل خیابان سنگ‌شیر و شورین، سینما لوکس در ضلع شرقی خیابان بوعلی و سینما هما در ضلع غربی خیابان بوعلی چهار سینمای شهر همدان بودند که از لحاظ درجه‌بندی سینما لوکس در رأس قرار داشت و بعد از آن سینما هما، الوند و تاج قرار داشتند. در سال ۱۳۵۴ سینمای باشگاه معلمان نیز افتتاح شد که بیشتر یک سینمای خانوادگی بود.

نکته جذاب سینماها این بود که بلندگوی شیپوری شکل بیرون سینما نصب می‌شد و صدای فیلم را در پیاده‌رو پخش می‌کرد و ما گاهی وقتی‌ها مقابل سینما می‌ایستادیم و صدایی را که پخش می‌شد، گوش می‌دادیم و با عکس‌های ویترن سینما تطبیق می‌دادیم که شاید قصه فیلم را بفهمیم. ما هر هفته به سینما می‌رفتیم اما در آن زمان پدر ما به هیچ‌وجه اجازه دیدن بعضی فیلم‌ها را نمی‌داد. یادم می‌آید در سال ۱۳۵۲ کلاس دوم ابتدایی بودم که پسر دایی‌ام میرنظام‌الدین مدنی بعد از ظهر یکشنبه به من گفت که به سینما برویم و فیلم ببینیم. ما در مدرسه الوند کلدانی که مدرسه مسیحیان بود، درس می‌خواندیم و یکشنبه‌ها مدرسه تعطیل بود. ما بلیتی به مبلغ پنج ریال خریدیم و به تماشای فیلمی رفتیم که سیاستمدار بود اما بعضی صحنه‌ها رنگی می‌شد.

در آن سال‌ها به تماشای فیلم‌های زیادی در سینما نشستیم. در سینما لوکس فیلم «گوزن‌ها» و «تنگسیر»، در سینما هما «گوزن‌پشت نتردام» و در سینما الوند فیلم «عدامی» را دیدم. اتفاق مهم در آن مقطع از زمان افتتاح سینمای باشگاه معلمان با مدیریت آقای پیلهور بود که به خانواده‌ها، معلمان و کارمندان اختصاص داشت و به همین جهت انتخاب فیلم‌ها بسیار خوب بود و آثار خوبی در آن اکران شد.

این سینما مجموعاً فیلم‌های مناسب خانواده پخش می‌کرد و یادم می‌آید یکی دوبار که فیلم هایش تصاویر غیراخلاقی داشت، پدر من اعتراض کرد که این فیلم‌ها مناسب خانواده نیست و از آن پس دیگر چنین فیلم‌هایی پخش نشد.

سینمای باشگاه معلمان با فیلم جین هارلو افتتاح شد و یادم می‌آید در سال ۵۵ علی نصیریان که کت مخمل کبریتی سبز تیره پوشیده بود به باشگاه معلمان آمد و قرار بود مجموعه فیلم‌های او نمایش داده شود که «آقای هالو» اکران شد اما سلاواک اجازه اکران «گاو» را نداد. سینمای باشگاه معلمان هر پنج‌شنبه و جمعه فیلم اکران می‌کرد و من، برادر و خواهرم به همراه پدر و مادرم هر پنج‌شنبه یک فیلم در سینما می‌دیدیم.

سینما الوند و سینما تاج چون در مرکز شهر قرار داشتند ممکن بود مشتریان آن بعضاً جوانانی باشند که برای شلوغ‌کاری آمده باشند اما فضای سینمای باشگاه معلمان فرهنگی و خانوادگی بود.

پرده سینما تاج یک دیوار گچی بود، صندلی‌های آن چوبی بود و دو ردیف اول صندلی‌ها هم شکسته بود. یکی از دوستان می‌گفت که وقتی به سینما تاج می‌رفتیم پنج هزار برای بلیت هزینه می‌کردیم و دو هزار نیز برای خریدن جعبه میوه کنار می‌گذاشتیم تا در سینما جعبه‌های چوبی را بسوزانیم و گرم شویم.

سینمای باشگاه معلمان سینمای خیلی خوبی بود، در ورودی آن شیهای بود و دیوارها نیز با روکش چوب ساخته شده بود که در آن زمان، این نوع معماری در همدان بی‌نظیر به حساب می‌آمد. این سینما تا سال ۵۷ فعال بود اما پس از انقلاب جسته‌وگرخته فیلم پخش می‌کرد. بعد از انقلاب، فیلم‌های «شهر قصه» ساخته منوچهر انور بر مینای نمایشنامه بیژن مفید، «پرواز به سوی مینو»، «کودتا»، «شب روی شیلی» و «شعله» را در این سینما دیدم.

در روزهای انقلاب همه سینماها آتش زده شد و سینما تاج، سینما لوکس، الوند و هما تعطیل شدند. سینما تاج و لوکس متأسفانه هیچ‌وقت دوباره فعال نشدند و چون دو سال پس از انقلاب، جنگ شروع شد سینما تاج، محل جمع‌آوری کمک‌های مردمی شد. سینما لوکس نیز سوخته و فرسوده باقی ماند. سینما هما بازسازی شد و به سینما قدس تغییر نام داد و سینما الوند نیز به فلسطین تبدیل شد.

اکباتان: اولین فیلمی را که در سینما دیدید، در یاد دارید؟ برای اولین بار در چهارسالگی فیلم «دزد و پاسبان» و «مردی از جنوب شهر» را با بازی تقی طهوری، اسداله یکتا و حبیباله بلور در سینما کارون یا سینما ناتالی در غرب تهران دیدم.

اکباتان: علاقه شما به سینما چگونه شکل گرفت؟ وجود یک فضای فرهنگی در شهر کوچکی مثل همدان در آینده هر کسی تأثیرگذار بود و این فضای فرهنگی «سینمای آزاد» نام داشت؛ تشکیلی برای تولید فیلم کوتاه بود که در سال ۵۰ به

همت عبدالله باکیه در همدان شکل گرفت و از سال ۵۸ دوباره توسط محمدرضا رهبر بازگشایی شد. من از اواسط سال ۵۸ که در دبیرستان ابن‌سینا درس می‌خواندم، در طول مسیر در میدان دانشگاه، تابلوی سینمای آزاد را می‌دیدم. سینمای آزاد تحت حمایت تلویزیون ملی ایران بود و بودجه آن را صداوسیما تأمین کرد. در سال ۵۸ عکاسی می‌کردم و در سال ۵۹ به فیلم‌سازی علاقه‌مند شدم. فروردین ۵۹، پسر عمای به نام «صغر بهرام‌چی» داشتم که خلیبان بود. خلیبان هنگامی که از آمریکا به ایران برمی‌گشتند معمولاً یک دوربین هشت میلی‌متری فیلم‌برداری و یک ماشین کامارو می‌آوردند. مادرم دوربین و پرورش‌کننده را به قیمت سه هزار تومان از اصغر آقا خرید و من در اردیبهشت سال ۵۹ اولین پلان‌ها را از درخت‌های اطراف خانه قدیمی‌مان در همدان که در انتهای ۱۲ متری سلمان بود، فیلم‌برداری کردم. متأسفانه تمام این درخت‌ها در توسعه شهری نابود شد.

در آن سال احساس کردم که باید یاد بگیرم که کارگردانی چگونه است. اولین استادن من محمدرضا رهبر بود و از سال ۵۹ که فیلم‌سازی را از او یاد گرفتم تا امروز ۲۶ سال است که درگیر سینما هستم.

اکباتان: چرا در همدان به فعالیت خود ادامه ندادید و به تهران رفتید؟

سال ۶۲ دیپلم گرفتم و هرجا رفتم کار کنم، نشد. به تلویزیون رفتم اما فضا فراهم نبود. همدان فضای تولید فیلم نبود و من به دنبال افق‌های دور بودم.

مدتی به‌عنوان مسئول سینمای جوان همدان فعالیت می‌کردم و از آبان ماه تا اوایل اسفندماه سال ۶۳ در بخش فیلم‌های آماتور جشنواره فیلم فجر کار کردم و به‌عنوان مسئول دفتر و اپراتچی در ستاد برگزاری جشنواره فیلم کوتاه کار کردم و آن زمان فیلم «کودک و خزان» را نیز ساختم.

در اولین جشنواره فیلم فجر در سال ۶۱ فیلم کوتاه دودقیقه‌ای من به اسم «انقلاب» اکران و عنوان آن در بولتن جشنواره نیز چاپ شد و من هم خیلی از این اتفاق خوشحال شدم. برای تماشای فیلم به موزه هنرهای معاصر رفتم و در سالن، جز دو نفر و من کسی نبود! هیچ‌کسی نیامده بود و سالن خلوت بود اما امروز برای تماشای فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران، در سینماها جایی برای نشستن نمی‌ماند، همه می‌آیند و این اتفاق برای من خیلی جذاب است. خوشبختانه فیلم‌سازی و جشنواره جالفتاده و این اتفاق خوبی است.

من از فروردین سال ۶۴ تا ۶۶ به سربرازی رفتم اما پس‌از آن با قبولی در دانشکده سینما تئاتر تهران، دیگر به همدان برنگشتم. در سال ۷۰ لیسانس گرفتم و همان سال شرکت فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج را در تهران راه‌اندازی کردم. جزء اولین پذیرفته‌شدگان مقطع فوق‌لیسانس سینما با گرایش انیمیشن بودم و در سال ۷۵ موفق به کسب مدرک فوق‌لیسانس شدم اما پس‌از آن به تحصیل ادامه ندم و از آن موقع تا امروز کار می‌کنم.

اکباتان: تمایلی به بازگشت به همدان و ساخت فیلم در زادگاه خود دارید؟

خوشبختانه در این سال‌ها ارتباط من با همدان قطع نشده و بارها به همدان آمدم و فیلم هم ساختم. مدیران همدان به قول قدما ناودان دورریز هستند. به فیلم‌ساز همدانی قول می‌دهند و کمک نمی‌کنند اما اگر فیلم‌ساز غیر همدانی و غیربومی بیاید بیشتر او را تحویل می‌گیرند.

من به دنبال ساخت فیلم «تابستان عزیز» در همدان بودم که در مورد فرهنگ این شهر بود اما مسئولان ذره‌ای کمک نکردند و فقط قول‌های بی‌اساس و بی‌پایه دادند. به همین جهت با طناب پوشیده این افراد به چاه نمی‌روم.

اگر پول و قصه مناسب همدان داشته باشم و نیازی نداشته باشم که قول بی‌نتیجه بشنوم به همدان می‌آیم و فیلم می‌سازم.

اکباتان: در مورد علاقه‌ای که به نقاشی دارید، توضیح نقاشی؟

من نقاشی را از بچگی انجام می‌دم اما از ۲۵ سالگی به‌طور جدی نقاشی را دنبال کردم و به‌صورت مستمر با سبک خاصی نقاشی می‌کنم و نمایشگاه‌هایی را هم برگزار کردم. در سال ۱۹۹۷ یکی از نقاشی‌هایم به‌عنوان پوستر روز جهانی مبارزه با نژادپرستی در هلند چاپ شد.

پارسال هم به سفارش دبیرخانه جشنواره فیلم نوجوان همدان، پوستر جشنواره را با الهام از میدان مرکزی همدان نقاشی کردم. تابستان امسال هم سفری طولانی به آمریکا داشتم و دو نمایشگاه رسمی در دو گالری و نمایشگاه‌های پراکنده مقابل کاخ سفید و در شهرهای فیلادلفیا و نیویورک برگزار کردم. زمانی که کار فیلم انجام نمی‌دهم در خانه به‌عنوان کاری جانبی نقاشی می‌کنم اما اولویت کاشت نهال‌های جدید است؛ من

اکباتان: توجه مسئولان همدان نسبت به فرهنگ و به‌ویژه سینما را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در اوایل دهه ۶۰ میزان حساسیت مدیران ارشد و حتی شهرداری و استانداری نسبت به کارهای هنری بسیار بالا بود. استاندار، شهردار و رئیس ارشد همواره به تماشای فیلم‌ها در جشنواره‌ها می‌آمدند و هنرمندان را تشویق می‌کردند. نمی‌خواهم حرف بی‌اساسی بزنم اما احساس می‌کنم به‌اندازه آن سال‌ها اشتیاق وجود ندارد. همین موضوع در رفتن هنرمندان از همدان بی‌اثر نبوده است.

همدان به مجتمع‌های چندسالنی نیاز دارد تا بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند. در حال حاضر مجموعه آوینی با اینکه سینماهای خوبی دارد، فعال نیست.

بخش دولتی باید کمک کند که بخش خصوصی وارد عرصه سینماسازی شود و مطمئن باشید که اگر خدمات خوبی در این مجتمع‌ها ارائه شود مخاطبان خوبی را جذب خواهد کرد. می‌توان مجموعه‌هایی تجاری، فرهنگی و تفریحی ۱۵ سالنی در همدان ساخت که مبدل به پاتوق خوبی برای جوانان و خانواده‌ها بشود که بروند و فیلم ببینند.

اکباتان: سینمای کشور در حال حاضر چه وضعیتی دارد؟ وضعیت سینما نسبت به پنج سال قبل بسیار بهتر است و فیلم‌های بهتری تولید می‌شود.

اکباتان: در حال حاضر مشغول به چه کاری هستید؟

قرار بود پس از اکران فیلم «یک دزدی عاشقانه» فیلمی اجتماعی بسازم و بازیگران آن از ویدئوهای ارسانی از سوی مردم به تقلید از یکی از سکانس‌های «یک دزدی عاشقانه» انتخاب شوند که انتخاب بازیگران انجام شد اما به تولید قطعی نرسیده و به دنبال کارهای اولیه آن هستم.

تا پایان سال فیلم «مکان» به کارگردانی سید مهدی احمدپناه و فیلم «لاپی» را به کارگردانی محمد پرویزی که هنرمندی همدانی است، تهیه خواهم کرد. لاپی اثری پر بازیگر است که هنرمندانی همچون شهاب حسینی، مصطفی زمانی، سحر دولتشاهی و ساره بیات در آن بازی می‌کنند.

اکباتان: در خصوص جشنواره فیلم نوجوان توضیح دهید؛ اولین دوره این جشنواره در همدان رضایت‌بخش بود؟

جشنواره فیلم نوجوان خوب بود و باید تأثیر آن را در بلندمدت دید و وقتی جشنواره‌ها در سال‌های بعد منجر به تولید بیشتر شد و جوانان با جشنواره ارتباط گرفتند، تأثیر جشنواره‌ها را می‌فهمیم.

در سال گذشته استانداری تلاش کرد و جشنواره فیلم نوجوان را به همدان آورد که کار خیلی خوبی بود اما همدان باید یک جشنواره اختصاصی داشته باشد تا کسی نتواند آن را از استان بگیرد. جشنواره‌ای مانند فیلم‌های گردشگری، صنایع‌دستی، تاریخی یا ورزشی در استان برگزار کرد تا نتوان آن را از همدان گرفت.

اکباتان: شاید پیش از پخش برنامه خندوانه، جمع زیادی از مردم همدان شمارا به‌عنوان هنرمند همدانی نمی‌شناختند.

پس از پخش برنامه و حضور شما، باز خورد مردم چگونه بود؟ برخورد‌های بسیار خوبی را به‌ویژه از همشهریانم دیدم. تصویر من و مادرم در شبکه‌های اجتماعی بارها منتشر و ارسال شد و این اتفاق خوبی برای من بود.

اکباتان: اما سخن پایانی شما؟

آنچه بیشتر نگران آن هستم میراث فرهنگی و محیط‌زیست همدان است که در ۲۵ سال گذشته بسیار آسیب‌دیده و امیدوارم بعد از این به کمربند سبزی دور همدان آسیبی نرسد. چیزی از انبوه باغ‌ها باقی نمانده و این تعداد کم هم نباید نابود شود.

در انتهای کوچه پل آهنی در مسیر گنجنامه، باغی بود که تفکیک شد و درخت‌های قطور آن قطع شدند و اجازه ساخت‌وساز در این محل دادند.

در حال حاضر ساختمان‌سازی در مسیر عبلس آباد انجام می‌شود که از این اتفاق متأسفم. چه کسی مجوز ساخت‌وساز را می‌دهد؟ چرا نباید نظارت شود؟ چرا جلوی این اتفاق گرفته نمی‌شود؟ درخت‌های یک باغ در مسیر دره مرادیبیک را چند روز پیش قطع کردند!!!

بهبان‌شان قطع درخت و احیا باغ با کاشت نهال‌های جدید است؛ من

از ایشان خواهش می‌کنم، در مورد ۸۰۰ اصله درخت قطور ورودی بلوار فرودگاه که حدود ۱۵ سال پیش قطع کردند و گفتند به‌جایش نهال می‌کاریم تحقیق کنند و گزارش بدهند که آن درخت‌ها چه شد و چرا نهال‌ها به ثمر ننشست! آقایان شمارا به خدا دست از سر باغ‌های این شهر بردارید و مجوز تخریب و تغییر کاربری و تفکیک و ساخت‌وساز ندهید! فرزندان و نوادگان شما هم از این آسیب‌ها رنج خواهند کشید! مسئله زیست‌بوم اهمیت زیادی دارد.

شهر خنک همدان در حال گرم شدن است. تغییر اقلیم در همدان ایجاد شده و وقتی درختان را قطع کنیم، قنات‌ها، چشمه‌ها و رودخانه‌ها را خشک کنیم و به مسیرهای طبیعی که سالیان سال وجود داشته و باعث تصفیه آب‌وهوا می‌شده، آسیب برسانیم نتیجه‌اش گرما و آلودگی هوا و زیست‌بوم است، علاوه بر این‌ها طبیعت همدان با حفر چاه‌های عمیق و تعطیل نشدن چاه‌های غیرمجاز تهدید می‌شود.

دیگر اینکه در شهری ثروتمند مثل همدان که جدول حاشیه خیابان‌ها آن را گرانیت می‌زنند، مدیران این‌ها همت ندارند که ساختمان‌های قدیمی را برای ادارات و ساختمان‌های دولتی بخرند و آن را حفظ کنند. خرید این چند ساختمان قدیمی باقی‌مانده برای استانداری سخت نیست. می‌توان این بناها را به خانه فرهنگ، خانه محله و فرهنگسرا تبدیل کرد. معماری قدیمی همدان با این روند در حال نابودی است.

مسئولان به این فکر کنند که اقدام فرهنگی تنها چاپ بنر، تریک و تسلیت گفتن به مناسبت‌های مختلف نیست و می‌توان خانه‌های قدیمی را به موزه مفاخر و مکان‌های فرهنگی تبدیل کرد.

فرشته اکبری

عکباتان

شماره ۱۱ | آذر ۱۳۹۵

November-december 2016

گفت و گوی ویژه

عکباتان

No 11



احسان صدیقی فیلم‌ساز و کارگردان همدانی که در کودکی آپارات با آن نجاتیوهای جادویی برایش یک رویا بود در روزهای اخیر برای فیلم ترانه شرقی در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، تندیس بهترین کارگردانی را دریافت کرد. او که فیلم‌های کوتاه زیادی ساخته و فیلم سینمایی «ترانه شرقی» و دو فیلم تلویزیونی دیگر به نام‌های «روزهای سخت» و «گل‌های سپید شمعدانی» را در پرونده هنری خود دارد؛ همچنان آرزوی سینما و فیلم‌سازی بوده و هنوز هست. صدیقی، امروز پدریست که با دخترش از فیلم و قصه صحبت می‌کند و از نظراتش حیرت‌زده می‌شود. وی، اولین فیلم زندگی‌اش به نام «خانه‌ای برای مورچه‌ها» را در قالب انیمیشن که به گفته خودش یک صنعت بسیار بزرگ است را ساخت تا جایگاهش را به‌عنوان کارگردان از دیگران جدا کند و با الگوبرداری از ابراهیم حاتمی‌کیا برای این تلاش کند که فیلمی بسازد که مخاطب، دوست داشته باشد.

این گفت‌وگو که پیچ و خم‌های فیلم‌سازی تا راه‌های دستیابی به موفقیت حوزه فیلم‌سازی از نگاه این هنرمند را شامل می‌شود؛ پیش رو دارید.

رویای رنگ و نور مرا سمت فیلم کشاند

تولید اثر کنند، جدیداً شنیدم از اردیبهل فیلم‌ساز آوردند تا برای ما همدانی‌ها، درباره استانمان فیلم بسازد، دستشان درد نکند. جشنواره‌ها همیشه به لحاظ تبادل تجربه مهم بوده و هست و فکر نمی‌کنم میزان فیلم‌ساز بودن کسی را تعیین کنند. فضایی است که فیلم‌سازان با جهان درونی هم آشنا بشوند. من جشنواره‌های متعددی حضور داشتم و هر کدام برایم کوله باری است، پخش جشنواره‌های فیلم «ترانه شرقی» را از سپتامبر ۲۰۱۶ آغاز کردیم به امید دیده شدن.

● **چند فیلم در پرونده فیلم‌سازی شما هست و نزدیک‌ترین کار پیش روی شما چیست؟**

من فیلم‌های کوتاه زیادی ساختم، همچنین فیلم و مجموعه مستند اما ایران فیلم سینمایی «ترانه شرقی» است به علاوه دو فیلم تلویزیونی دیگر به نام‌های «روزهای سخت» و «گل‌های سپید شمعدانی». فیلم‌نامه‌ای به نام «توده ابر قرچی» دارم درباره چند کارگر یک کارخانه است در چند کیلومتری تهران، امیدوارم شرایط به‌خوبی پیش برود و بتوانم در زمستان امسال فیلم جدیدم را تولید کنم.

● **در مورد چهل و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، و کسب تندیس سیمین بخش فیلم داستانی بلند در بخش بین‌الملل در روزهای اخیر؛ بفرمایید؟**

جشنواره رشد یادآور دوران کودکی است که از طرف مدرسه چه می‌خواستیم و چه نمی‌خواستیم برای دیدن فیلم به سینما می‌پرندمان و من البته لذت می‌بردم اما برای خیلی‌ها جذاب نبود، جشنواره‌ای قدیمی با اهداف آموزشی که لطف خدا بود و فیلم من در آن دیده شد و توانستم تندیس بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل که ۱۷ کشور در این دوره حضور داشتند را دریافت کنم.

● **این روزها شاهد ساخت مجموعه علل البدل توسط سیروس مقدم هستیم؛ این موضوع در فیلم‌سازی استان چه تأثیری داشته و چطور باید از این فرصت بهره برد؟**

همدان در زمینه کارهای هنری در زمان استانداری دکتر مرادی واقعاً حرف اول را در کشور می‌زد. چندین فیلم سینمایی تولید شد، جشنواره فیلم کودک به همدان آمد اما دیگران نتوانستند این

● **از نگاهتان به فیلم‌سازی بر ایمان بگویید؟**

سال‌ها دنبال این بودم که فکر خودم را به دیگران نشان بدهم، چه می‌کنم چه دوست دارم و چه می‌خواهم بدست بیآورم؟ اما با گذشت زمان و تجربه کردن اتفاقات فهمیدم که باید یک فکر جمعی و ایده بهتر را به همه نشان داد بنابراین تصمیم گرفتم کار گروهی انجام بدهم و رویای رنگ و نور که سال‌ها همراه بود من را سمت فیلم کشاند. احساس می‌کنم فیلم‌ساز بودن اصلی‌ترین مسئله‌ام است.

● **آیا در رویاهای کودکتان فیلم‌سازی را متصور بودید؟**

دوران کودکی آرزوی داشتن آپارات را داشتم و بعد متوجه شدم این فیلم‌ها هستند که آدم‌ها را درگیر خودشان می‌کنند نه وسیله، آن روزها ویدیو خیلی کم بود و تازه آمده بود و به دلایلی در دسترس همه نبود به طوری که آپارات با آن نجاتیوهای جادویی برای من یک رویا بود. می‌رفتم کنار مغازه‌های عکاسی و وقتی فرد عکاس را می‌دیدم در نگاهم یک ژنرال بزرگ یا ناخدای کشتی می‌آمد که هزار سؤال از او دارم و همیشه با حسرت به دست‌ها و اعمالش نگاه می‌کردم. دوست داشتم فیلم بسازم و این کار خیلی سختی بود حتی توان خرید دوربین سوپر هشت رو هم نداشتم. هرروز بیشتر اذیت می‌شدم تا اینکه آقای دزفولی مدیر مدرسه راهنمایی کشاورز یک روز همه بچه‌ها را غافلگیر کرد و یک فیلم سینمایی با آپارات برایمان نمایش داد، تمام مدت زمان فیلم نگاهم به آقای که همراه آپارات آمده بود، فیلم «بلبی به‌سوی ساحل» از مرحوم رسول ملاقلی‌پور بود، دنیای جدیدم را شناختم و با توجه به شرایط موجود که تازه جنگ تمام شده بود تصمیم گرفتم درباره این موضوع فیلم بسازم چون بسیار زیاد تحت تأثیر بودم؛ از خانواده و دوستان که عزیزانشان را از دست داده بودند تا همکلاسی خودم که با کتانی خونی دیده بودمش.

● **از شرایط سخت کارگردان شدن در آن روزها، ساخت نخستین فیلمتان و آشنایی با سینمای جوانان همدان بفرمایید؟**

فیلم‌سازی اساساً کار گروهی است و آن زمان برای من کار گروهی کردن از مبارزه تن‌به‌تن سخت‌تر بود، همه می‌خواستند کارگردان باشند و این خیلی سخت بود.

● **آیا سسینمای جوانان همدان همان فصل جدید برای سینماگر شدن شما بود؟**

فیلم اولم را به صورت آماتور یا نیمه آماتور در سینمای جوان سال ۷۴ ساختم. باوجود آدم‌های مهم و اساتید آن روز انجمن دنیا، فیلم‌سازی هم راحت‌تر و هم سخت‌تر شده بود از طرفی تکنیک را یاد می‌گرفتم و از طرفی جهان‌بینی جدید مرا ترسانده بود که واقعا این فیلم‌سازی همان رویای کودکی تو بوده است؟ به‌رحال آدم‌ها مقاطع مختلفی در زندگی دارند اما احساس می‌کنم به‌جز دوران کودکی فقط یک مقطع مهم داشتم و آن هم آرزوی سینما و فیلم‌سازی بوده و هنوز هست.

● **الگوی شما رسیدن به جایگاه چه فرد یا افرادی بودند؟**

الگوهای زیادی داشتم از سینماگران آن وقت انجمن همدان و سینماگران جدی ایران تا نمونه‌های اروپایی و آمریکایی اما همواره الگو اخلاقی و حرفه‌ای سینمای من ابراهیم حاتمی‌کیا است.

● **آیا در این زمینه تحصیلات دانشگاهی دارید؟ یا دوره‌های خاص؟**

متأسفانه دوران ما کنکور سخت‌تر از امروز بود و من تحصیلاتم متفاوت از علاقه‌ام شد. مهندسی مکانیک در دانشگاه آزاد اسلامی خواندم؛ بعد در مقطعی دوباره به سمت معماری رفتم اما هیچ‌وقت نتوانستم هنر به معنای رشته تحصیلی بخوانم. من چند افتخار در زندگی سینمایی‌ام دارم آن‌هم گذراندن دوره یک هفته‌ای خدمت مرحوم کیارستمی و در مقطع دیگری در حضور مستندساز بزرگ جناب اصلائی بودم.

● **به نظر شما از فیلم‌سازان جوان همدانی حمایت می‌شود یا این که آنان برای تحقق آرزوی فیلم‌سازی باید متکی به خود بود و در این راه قدم بگذارند؟**

نمی‌دانم چه واژه‌ای باید انتخاب کنم، اما در کشور ما هیچ‌وقت هیچ

● **این سؤال همیشه مطرح هست که با وجود بر خور داری از استعدادهایی ارزشمند، چرا سهم هنرمندان همدانی در کارهای ملی فیلم‌سازی کم است؟**

حرف دل ما را هم زدید من سال‌ها پیش به دعوت یک مجموعه فرهنگی بسیار بزرگ فیلمی برای سردار شهید حاج ستار ابراهیمی ساختم و از همان وقت تلاش کردم اولین فیلم سینمایی‌ام درباره حاج ستار باشد اما نشد. امروز که سردار شهید همدانی به عنوان قهرمان ملی ما است، آرزو دارم فیلمی از چند روز کاری ایشان بسازم.

● **از کجا و چه سال‌هایی و با چه فیلمی نقطه عطف در زندگی فیلم‌سازی شما بود؟**

فیلم‌سازی با همه کارهای دنیا متفاوت است یعنی هیچ‌وقت نمی‌توانیم بگوییم خوب دیگر «من فیلم‌ساز شدم، تمام» چون تا زمانی که فیلم بسازی فیلم‌ساز هستی و اگر این رشته پاره شود تبدیل به عنوان دیگری می‌شوی مثلاً می‌گویند فلانی که یک زمانی فیلم هم ساخته. خود فرد مهم‌ترین عامل در فیلم‌ساز شدن است اگر بخواهد می‌شود و اگر نه، این قصه تمام است.

● **لطفاً به مشکلات و سختی‌های فیلم‌سازی اشاره بفرمایید؟**

فیلم‌سازی برعکس ظاهر زیبایی که دارد بسیار سخت است، در دمای زیر صفر و بالای فلان درجه باید در هوای آزاد باشی (با تمام مسائل شخصی باید سر صحنه حس متفاوتی داشته باشی و از ساعات اولیه صبح تا انتهای شب کار کنی وسایل خیلی خشنی مثل پروژکتور و انواع پایه‌ها را حمل کنی، در شغل من هیچ‌وقت نمی‌توانی کت‌شلوار بپوشی و پشت میز بنشینی.

● **خارج از مشکلات این حرفه ارزشمند به سنگ اندازی‌ها و ناهماهنگی‌های آسیب‌زننده این مسیر بپردازید؟**

سال‌ها پیش می‌خواستم فیلمی بسازم درباره یک مقطع تاریخی؛ آقای که خیلی با نفوذ بود و احتمالاً هنوز هم هست صراحتاً گفت «این موضوع در حد اندازه امثال تو نیست.» من به سن خودش که فکر کردم دیدم زمانی که به جنگ رفته، او هم در حد اندازه فرماندهی و حتی سرباز معمولی نبوده اما زمان آن‌ها کسانی اعتماد کردند و حالا جواب اعتمادشان را گرفتند موضوع این است که امروز کمتر به فیلم‌سازان جوان اعتماد می‌کنند.

● **به طور مشخص در مورد با یگانی شدن فیلم «ترانه شرقی» و آغاز پخش جشنواره‌ای آن بفرمایید؟**

ترانه شرقی، فیلم بسیار شریفی است از رابطه عاشقانه یک زوج سالخورده، که با عشق در کنار هم زندگی می‌کنند. با وجود همه مجوزهای لازم متأسفانه هنوز نتوانستیم فیلم را به نمایش دربیاوریم. جشنواره فیلم رشد تخصصی‌ترین جشنواره فیلم در زمینه آموزشی و تربیتی است، خوشحال هستم بابت این ماجرا که امروز جایزهای شریف به فیلم داده شده است.

● **متأسفانه رسانه ملی کمترین نقش را در خانواده‌ها دارد و هنوز آقایان در خواب خرگوشی به سر می‌برند هنوز مرکز همدان به امثال کارگردانان همدانی فضای لازم را نمی‌دهد تا درباره فرهنگ شهرشان**



۱۲ نفر وارد گود شدند

کشتی به گل نشسته کشتی استان به دنبال ناخدای باخدا

رقابت جذاب ۱۲ نامزد

در حالی که در چند سال اخیر مجمع انتخاباتی بیشتر هیأت‌های ورزشی استان با حضور یک نامزد برگزار می‌گردید، این بار برای کشتی سنت‌شکنی شد و ۱۲ نفر وارد گود شدند. محمدحسین سلطانی متولد سال ۱۳۶۳، کارشناس ارشد تربیت‌بدنی دارد. اولین نفری بود که برای نامزدی انتخابات هیأت کشتی استان ثبت‌نام کرد. سلطانی جوان‌ترین نامزد هم هست و از گوش‌شکسته‌های این رشته محسوب می‌شود. سابقه قهرمانی در مسابقات قهرمانی استان و کشور را و سابقه عضویت در تیم ملی را دارد و در سال ۲۰۱۲ به همراه تیم ملی کشتی آزاد قهرمان جام جهانی در باکو شد. مصطفی یونسی نیا متولد ۱۳۶۰ در همدان که لیسانس تربیت‌بدنی دارد و عضو سابق تیم ملی بوده و دارنده چندین مقام کشتی و بین‌المللی است. داریوش چلوئی‌نسان متولد سال ۱۳۳۷ و از داوران بین‌المللی کشتی استان است. وی دبیر سابق ورزش در مدارس و

تغییر تغییر تغییر؛ همه حرف از تغییر می‌زنند. کارشناسان کشتی استان تغییر در وضعیت کنونی کشتی استان را طلب دارند. رنگ خطر کشتی همدان زمانی به صدا در آمد که نام هیأت کشتی استان از بین ۱۰ استان برتر صاحب کشتی کشور خط خورد. در ارزیابی فدراسیون آمده بود "همدان در بین ۱۰ استان کشتی خیز جایی ندارد". حالا پیشکسوتان و دلسوزان کشتی از این وضعیت گلایه دارند؛ همدانی که سالیان سال، صاحب کشتی بود و در تیم ملی نماینده داشت حالا حرفی برای گفتن ندارد. در مسابقات کشتی منطقه‌ای قهرمانی کشور که چند روز پیش برگزار شد، تیم همدان در بین ۱۰ تیم حاضر در مسابقات و در میان حریفان نه‌چندان مطرح با یک تساوی و بدون برد، هشتم شد. اگر شش یا هفت سال پیش این اتفاق می‌افتاد، تیتز خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های ورزشی می‌شد اما حالا دیگر ناکامی‌های کشتی استان عادی شده است. تا همین چند سال پیش هرگاه اسامی ملی پوشان کشتی اعلام می‌شد، همواره در آن لیست، کشتی‌گیری از استان حضور داشت.

فراز و نشیب کشتی استان در ۱۲ سال اخیر

وقتی مسعود مصطفی‌جوکار مدال نقره المپیک آتن را به ارمغان آورد، نشان داد که استان حرف‌های زیادی در کشتی برای گفتن دارد. این پایان کار نبود؛ مسعود مصطفی‌جوکار انگیزه را برای جوانان استان ایجاد کرد، موفقیت‌های کشتی استان بیشتر شد و افتخارات یکی پس از دیگری حاصل گردید.

مدال‌های بی‌دری در مسابقات جهانی و آسیایی، دو طلا در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۰ گونگ ژو و حضور سه دوره بی‌دری در مسابقات المپیک، گوشه‌ای از افتخارات کشتی استان بود. حضور صادق گودرزی در المپیک ۲۰۱۲ لندن و کسب مدال نقره ثابت کرد که تیم ملی در المپیک باید برای کشتی‌گیران همدانی دوبنده کنار بگذارد اما به یکباره همه‌چیز تغییر کرد. قهرمانان کشتی استان بی‌انگیزه شدند، افت کردند و دیگر از آنان خبری نشد. در لیگ کشتی کشور همدان نتیجه نگرفت؛ در مسابقات کشتی قهرمانی کشور، استان نتوانست عناوین قبلی خود را تکرار کند و مدارس کشتی خلوت و خلوت‌تر شد. میزبانی مسابقات بزرگ از همدان گرفته شد و در نهایت در ارزیابی فدراسیون کشتی، استان همدان از جمع استان‌های سطح الف به جمع استان‌های سطح ب پیوست.

میثم مصطفی‌جوکار نیز آخرین کشتی‌گیر نسل طلایی کشتی استان بود. بعد از کسب مدال طلایی بازی‌های آسیایی ۲۰۱۴ اینچئون، از المپیک ۲۰۱۶ ریو بازماند تا کورسوی چراغ کشتی استان همدان خاموش شود. حالا همدان در کشتی نه ملی‌پوش دارد، نه در المپیک حضور دارد، نه از مدال المپیک و جهان خبری هست، بدهی‌های سنگین حضور در لیگ برتر روی دستش مانده و شاید تنها به آینده امیدوار است.

چشم امید کشتی‌دوستان به سکان‌دار آینده این هیأت

چاره کار کجاست؟ مسئولان هیأت در این مدت همه‌کار کردند تا کشتی استان رونق بگیرد، درخواست میزبانی‌های بزرگ کردند، اما نشد. کشتی‌گیران مطرح روس و گرجستان و عنوان‌دار المپیک را برای حضور در لیگ برتر به عضویت تیم استان درآوردند؛ در تورنمنت‌های بین‌المللی نظیر اسپانیا کشتی‌گیر اعزام کردند؛ ریخت‌وپاش کردند و به این در و آن در زدند اما نشد، نشد که نشد. کجای کار می‌لنگد؟ این سؤالی است که در ذهن هر کشتی‌دوستی خطور می‌کند. هرکس هم برای خودش جوابی دارد. اما در واقع چاره چیست؟ چه کار کنیم تا همدان به دوران طلایی کشتی خود بازگردد؟ چرا مازندران همواره در کشتی موفق است و جویبار با ۲۷ هزار نفر جمعیت سه کشتی‌گیر در المپیک دارد؟ حالا جواب این "چرا"ها را باید یک نفر بداند و راه‌حل مشکل کشتی استان را بیابد. آن یک نفر رئیس آینده هیأت کشتی استان است. مجمع انتخابات رئیس هیأت کشتی استان همدان اوایل دی‌ماه برگزار می‌شود؛ شاید این انتخابات یکی از پرحاشیه‌ترین و جذاب‌ترین مجامع انتخاباتی چند سال گذشته در استان همدان باشد.

استان همدان و همچنین نماینده‌های بین‌المللی در کارنامه وی دیده می‌شود و در حال حاضر نیز مدیرعامل شرکت سیاحتی علیصدر است. وی فوق‌لیسانس مدیریت دولتی دارد و در حال حاضر دانشجوی دکتری است. محمدرضا پیرویین متولد ۱۳۵۰ و کارشناس معاونت برنامه‌ریزی استانداری همدان می‌باشد. حسن مخدوم متولد ۱۳۲۰. از کشتی‌گیران سال‌های دور استان و قهرمان چند دوره مسابقات کشوری و عضو سابق تیم ملی کشتی آزاد می‌باشد. قهرمان مسابقات کشتی ارش‌های جهان، بازی‌نشسته اداره کل ورزش و جوانان و در حال حاضر هم به‌عنوان مربی کشتی در همدان فعالیت دارد. محمد فتحی متولد ۱۳۶۰ و فوق‌لیسانس تربیت‌بدنی دارد. سابقه فعالیت در کشتی فرنگی در شهرستان تویسرکان را در کارنامه خویش داراست و مسئول دفتر یکی از معاونین استاندار همدان هست و در حال حاضر به‌عنوان مربی کشتی فعالیت دارد.

مهرداد سعدی نژاد متولد ۱۳۵۰، پیشکسوت کشتی نهند و فوق‌لیسانس



بازنشسته آموزش‌وپرورش می‌باشد.

علی رحیمی فر متولد ۱۳۴۳ و

فوق‌لیسانس عمران گرایش سازه دارد. عضو شورای اسلامی شهر همدان است، مدیرعاملی آب و فاضلاب استان همدان و ریاست جهاد نصر همدان نیز در کارنامه وی دیده می‌شود. وی در دوران جوانی کشتی‌گیر بوده و در سطح استان عناوینی دارد.

حسین قره‌باغی متولد ۱۳۵۵ و دارای مدرک کارشناسی ارشد مدیریت مالی است. عضو شورای اسلامی شهر همدان و کارمند سابق بانک می‌باشد. وی سابقه کشتی ندارد اما همواره در شعارهای انتخاباتی خود از ورزش حمایت کرده است. جلال صابریون متولد ۱۳۴۱ و فردی که دو دوره پیاپی ریاست هیأت کشتی استان را به عهده داشت. شاید جنجالی‌ترین چهره انتخابات جلال صابریون است، چراکه تمامی انتقادات از مشکلات کشتی استان به سمت وی است. پیشکسوتان می‌گویند صابریون تمام داشته‌هایش را گذاشته و به خاطر کشتی استان، باید به نفع افرادی که تفکر جدید دارند کنار بکشد. باوجود تمام انتقاداتی که از سوی پیشکسوتان، قهرمانان، مربیان، ورزشکاران، خبرنگاران و کشتی‌دوستان به سمت وی است، ردای شرکت در انتخابات به تن کرده و می‌خواهد، مدعی اصلی پیروزی در انتخابات کشتی همدان باشد.

حمیدرضا یاری از مدیران گوش‌شکسته استان است و سابقه قهرمانی در مسابقات استانی را دارد. سابقه مدیریت در اداره تعاون

تربیت‌بدنی داره. قهرمان استان، کشور و قهرمان جوانان جهان، چندین سال عضو

تیم ملی کشتی، مربی تیم ملی کشتی آزاد و مربی بدنساز تیم ملی در ادوار گذشته در کارنامه ورزشی وی دیده می‌شود و کارمند اداره ورزش و جوانان استان است. حمیدرضا درویشی متولد ۱۳۴۸ در نهاوند و مدرک کارشناسی تربیت‌بدنی دارد. از پیشکسوتان و کشتی‌گیران سابق نهاوند است. داور کشتی و کارمند اداره ورزش و جوانان شهرستان رزن می‌باشد.

البته این افراد فقط ثبت‌نام کرده‌اند و اسامی نهایی نامزدهای شرکت در انتخابات هیأت کشتی استان پس از تأیید صلاحیت توسط اداره کل ورزش و جوانان استان اعلام می‌شود. اما پس از انقلاب اسلامی و در ادوار گذشته آقایان منصور به مدت ۳ سال، تشکری ۵ سال، کبریایی ۱۰ سال، حسن سلیمانی ۱۰ سال، محمدناصر نیکبخت ۲ سال و جلال صابریون ۹ سال ریاست هیأت کشتی استان را به عهده داشتند.

جذب منابع مالی دغدغه پیشکسوتان کشتی

پیشکسوتان و مربیان کشتی استان نظرات خود را درباره این انتخابات گفتند. جمال میرزایی می‌گوید فرد گوش‌شکسته ملاک ریاست هیأت کشتی استان نیست. فاکتور اول، نفوذ و قدرت جذب منابع مالی

برای هیأت است. در بین افرادی که نامزد شده‌اند برای ما کشتی‌گیران فرقی ندارد چه کسی انتخاب شود بلکه بهبود وضعیت کنونی و حل مشکلات عدیده هیأت کشتی از مطالبات ماست.

عضو سابق تیم ملی و دارنده مدال طلایی بازی‌های آسیایی ۲۰۱۰ گوانگ ژو گفت: در طول دوران ورزشی‌ام برخی از مسئولان هیأت با برخورد نامناسب با کشتی‌گیران جوان، باعث شدند انگیزه‌ها در آن کشتی‌گیر کور شود و برای ادامه کار دلسرده شود. رئیس آینده هیأت کشتی باید مستعدان این رشته را حمایت کند و استعداد را در آن‌ها شکوفا کند.

صادق گودرزی نایب‌قهرمان المپیک نیز گفت: رئیس آینده هیأت کشتی استان باید در کنار ایده‌هایی که برای مدیریت هیأت کشتی استان دارد، اهداف بلندمدت فدراسیون کشتی را در همدان پیاده‌سازی کند.

پرافتخارترین کشتی‌گیر استان افزود: جذب منابع اقتصادی در حمایت کشتی استان بسیار مهم است. فردی که انتخاب می‌شود در کنار وجهه اجتماعی و سیاسی باید سابقه مدیریت ورزشی داشته باشد. استفاده از تفکرات جوانان و قهرمانان استان نیز برای هدایت کشتی مفید است. استعدادیابی، تقویت کشتی پایه و استفاده از مربیان جوان با دانش روز باید در دستور کار رئیس آینده هیأت کشتی استان باشد.

علی مخزنی از مربیان مطرح استان بهبود وضعیت مالی و اقتصادی هیأت کشتی را مهم‌ترین اولویت رئیس آینده هیأت کشتی دانست.

وی افزود: از بین افرادی که ثبت‌نام کردند ۲ نفر قابلیت بالایی در مدیریت کشتی استان دارند که پیش‌بینی می‌شود در روز انتخابات نیز رقابت بین آن دو نفر باشد.

مخزنی با اشاره به نبود برنامه در ۱۰ سال اخیر و عدم توجه به کشتی پایه که وضعیت را برای کشتی استان نامساعد کرده است، گفت: امیدواریم با برنامه‌ریزی صحیح وضعیت کشتی استان، ظرف سه تا چهار سال آینده، همانند ۱۰ سال پیش به اوج خود بازگردد.

وی در خصوص مدیریت فعلی کشتی استان گفت: آقای صابریون از لحاظ اخلاقی، انسان بزرگی است و تمام تلاش خود را برای جذب منابع مالی انجام داد و با تمام تلاش خود، بعد از چند سال، هنوز نتوانسته بدهی‌های سنگین هیأت را نقد کند و امیدواریم با آمدن رئیس جدید این مشکلات حل شود.

همچنین مجید الوندی از مربیان جوان کشتی استان در رابطه با این انتخابات گفت: فردی باید برای ریاست هیأت کشتی استان انتخاب شود که دانش روز کشتی را به استان بیاورد. همه استان‌های صاحب کشتی پیشرفت کردند، اما ما هنوز با تفکرات ۲۰ سال پیش کار می‌کنیم. اگر جوکارها و گودرزی‌ها در المپیک مدال آوردند، حاصل تلاش آقای کبریایی و همکاری‌های در ۲۰ سال پیش است. در حال حاضر وضعیت کشتی استان خوب نیست و ۱۰ سال دیگر می‌دانیم چقدر از کشتی عقب ماندیم.

وی با تأکید بر اینکه کشتی همدان از علم روز کشتی دنیا عقب مانده است افزود: رئیس آینده هیأت کشتی استان در کنار علم کشتی و همچنین توانایی در جذب منابع مالی، باید از تحصیلات و دانش روز بهره‌مند باشد.

فرامرز سماوات پیشکسوت کشتی نهاوند نیز با اشاره به اینکه هیچ‌یک از افراد ثبت‌نام کننده توانایی بهبود وضعیت کنونی کشتی استان را ندارند افزود: من انتظار داشتم افراد توانمندی برای این انتخابات ثبت‌نام کنند؛ هیچ‌یک از این افرادی که ثبت‌نام کردند وزنه سنگینی برای کشتی همدان محسوب نمی‌شوند.

وی که از موافقان یکی از نامزدهای پرحاشیه این انتخابات است گفت: به نظر من در وضعیت کنونی بهترین تصمیم حفظ شرایط کنونی کشتی استان است تا وضعیت از این بدتر نشود.

محمد نظری رئیس سابق هیأت کشتی ملایر نیز گفت: بزرگان و دست‌اندرکاران ورزش همدان از نمایندگان گرفته تا استاندار و معاونان و اداره کل ورزش همه این‌ها باید در انتخابات هیأت کشتی نظرات مستقیم داشته باشند. وقتی شهری به‌عنوان قطب کشتی خود را معرفی می‌کند نباید رها شود. وقتی مسئولان از نزدیک نظرات کنند، هیأت کشتی و کادر فنی هم مجبور هستند عملاً وارد گود شده و برنامه‌هایی تنظیم کنند که به نفع کشتی باشد.

وی افزود: رئیس آینده هیأت کشتی باید دید جهانی داشته باشد و کشتی استان را برای مدال المپیک آماده کند. حال با این شرایط کشتی استان به دنبال یک قهرمان است. قهرمانی که بتواند کشتی به گل نشسته کشتی استان را از منجلابی که در آن گیر کرده نجات دهد.



سعید ترابیان
رئیس هیئت مدیره دهکده تفریحی توریستی گنجانمه

علیصدر: پالش‌ها و فرصت‌های توسعه گردشگری استان همدان

همدان، زیباترین شهر خدا خواهد شد



■ اشتغال دائم روستاییان و تولید ثروت از محل این کسب و کار جدید که می‌تواند در خواست روستاییان بابت کار در غار علیصدر را برآورده کند و نیز با اصلاحات منابع جدید انسانی خدمات شایسته به توریست‌ها ارائه شود.

■ با ایجاد بازارهای استاندارد و تأسیسات جانبی حداقل برای ۳۰ درصد مسافران ۲ روز ماندگاری در منطقه ایجاد کرد.

■ این منطقه با دارا بودن پتانسیل بین‌المللی ظرفیت ایجاد فرودگاه را دارد که می‌توان از طریق آن به عنوان یک مقصد گردشگری به طور مستقیم برای جذب توریست داخلی و خارجی استفاده کرد.

■ تغییر در نگرش کارکنان غار برای اجرایی عمل کردن و ساخت یک برند معتبر گردشگری.

■ شرکت سیاحتی علیصدر با توجه به امکاناتی که در اختیار دارد از قبیل: غار علیصدر، آژانس مسافرتی، منطقه توریستی عباس‌آباد، بخشی از سهام‌داران گنجانمه، قرار داشتن شهر لاله‌چین در مسیر، سهام‌داران بزرگ (شهرداری همدان، شرکت سرمایه‌گذاری تأمین اجتماعی، سازمان همیاری شهرداری همدان و معاون عمرانی استاندار که به عنوان رئیس هیئت مدیره در رأس آن است) و همچنین حمایت‌های دولتی از یک سو و موقعیت شهر همدان به عنوان پایتخت غرب کشور با ۱۵ ساعت فاصله متوسط با شش استان کشور و در فاصله ۲۸۰ کیلومتری پایتخت، می‌تواند با ایجاد شرکت گردشگری استانی، کل سیستم گردشگری استان را به دست گرفته و خدمات یکپارچه در بسته‌های ۲ روزه ارائه کرده و توسعه گردشگری استان و تحول در کسب و کار منطقه را موجب شود.

همدان را دارای ظرفیت‌های طبیعی و انسانی و منطقه گردشگری برجسته دانستند.

صنعت گردشگری به عنوان صنعت اول کشورهای پیشرفته در حال جایگزینی است و در کشور ما نیز به دادن به این صنعت و مدیرانی که دلسوزانه به آن همت می‌گذارند، تأثیر شگرفی در توسعه پایدار خواهند داشت.

مگر نه این است که سیاست اول استان توسعه گردشگری است! بنابراین در شرایط موجود ما نیز بیاییم با حمایت از صنعت گردشگری همدان و ایجاد فضای مناسب برای به فعلیت رساندن ظرفیتهای بالقوه استان در این حوزه مهم، در توسعه شهر و استانمان، دین خود را ادا کنیم.

در خصوص شرایط و موارد مطرحه اخیر در سطح کشور در مورد مجموعه سیاحتی علیصدر باید به این نکته توجه کنیم که سالیانه ۷۰۰ هزار نفر توریست به طور متوسط برای بازدید از این جاذبه طبیعی به استان همدان می‌آیند که اگر به آن اهمیت داده شود بهترین فرصت را در صورت هدایت گردشگران به شهر همدان برای بهبود رونق بیشتر کسب و کار شهر در بر خواهد داشت. هر چند نزدیکی و تداخل محوطه غار علیصدر با روستای مجاور به عنوان یک تهدید صنعت توریست، منطقه را به چالش کشانده اما می‌توان با تدبیر و بهینه‌سازی روستا به عنوان یک هدف گردشگری و ارائه تسهیلات برای بهسازی خانه‌های روستا از آنها به عنوان منازل بوم‌گردی بهره گرفت و در کنار آن سایر خدمات مورد نیاز برای حداقل ۲۰ درصد از این ۷۰۰ هزار نفر را فراهم کرد که کمترین نتایج زیر را برای آن می‌توان متصور بود:

کارشناسی دهها کار گروه مختلف و نظارت دستگاه‌های نظارتی در سازمانها و نهادهای ذیربط که روند ساخت و عملکرد و شفاف بودن، دیربازدهی سرمایه گذاری حوزه گردشگری و گاه ضررده بودن آن را مد نظر داشته‌اند، توجه نمی‌کنیم و یا آن را فراموش می‌کنیم.

در ادامه بیان این نکته خالی از ضرورت نیست که در مقایسه با استانی مانند اصفهان که ۹۶ منطقه نمونه گردشگری دارد و برای هر پروژه گردشگری بیش از ۱۰۰ فایده عمومی متصور است؛ در استان همدان تنها علیصدر و دهکده گنجانمه وجود دارد!

با علم به اینکه گردشگری حلال امروزه باعث دوری از لذت‌های حرام می‌شود و همچنین به قول بزرگی «اگر بتوانی بخندی و بخندانی، آموخته‌ای که چگونه نیایش کنی»، فعلا گردشگری در بخش خصوصی و دولتی با این همه تنگنا و مضیق، کمر همت بسته و صبورانه، سختیها را تحمل می‌کنند تا مردم خوب ما، انبساط خاطر یابند و لبخند بسازند و خاطره بیافرینند. نگذاریم امیدها رنگ بپزند و آنان راه انزوا پیشه کنند و با مسیر سرمایه‌گذاری به دیگر نقاط کشور هدایت شود.

در حال حاضر که ما مدعی توسعه و در مسیر آن هستیم، به کدام دسته از مدیران نیازمندیم: (محتاط و آگاه، جسور و آگاه و یا محتاط و ناآگاه!) که بی‌شک تنها راه تسریع در اهداف توسعه، مدیران جسور و آگاهی هستند که بتوانند بحرانها و چالشهایی که در کشورهای در حال توسعه طبیعی است را با درایت مدیریت کنند تا حق مردم ضایع نشود زیرا دولت به تنهایی از پس گردشگری برنمی‌آید و نیاز به حمایت حاکمیت جمهوری اسلامی ایران دارد، کما اینکه مقام معظم رهبری در حضور پربرکتشان در سال ۱۳۸۳،

بخشی از چالش‌های توسعه گردشگری استان همدان را به عنوان شخصی که ۱۶ سال در حوزه گردشگری استان همدان فعالیت نموده و بیش از ۳۰ بحران را برای پیشبرد یک مجتمع گردشگری گذرانده‌ام و نیز علاقمند به سربلندی و آبادانی کشور هستم و با احترام به نظر دوستان و نظرات ارائه شده از سر دلسوزی علیصدر نگاهها و نظرات ارائه شده از سر دلسوزی است؛ تحلیل زیر را ارائه نموده و مایلیم به این موضوع اشاره کنم که فرایند حرکت کشور ما در زمینه توسعه گردشگری، بسیار کند است. در مقایسه‌ای تطبیقی، رشد گردشگری در ایران، ترکیه و امارات را مطالعه کرده‌ام، معتقدم با وجود استعدادهای بی‌نظیر در گوشه و کنار کشور، روز به روز شکاف ما با این دو همسایه در زمینه عرضه مجموعه‌های جدید و خدمات تازه گردشگری، بیشتر می‌شود.

بنابراین ما در تحقق اقتصاد غیر متکی به نفت و اجرای مثنویات رهبری، در عمل گامهای موثری بر نمی‌داریم. برای برون‌رفت از این عارضه و کندی تاسف‌باری که بدان دچاریم، چه باید کرد؟ برای پاسخ به این مساله، هر یک از ما باید به نقش و اثرگذاری خود در حمایت از توسعه گردشگری فکر کنیم و حتی آن را تبدیل به مطالبه‌ای ملی از حاکمیت و افراد مرتبط با این موضوع نماییم. توجه به طرح ملی گردشگری و ظرفیتهای موجود در استان، به عنوان موتور توسعه استان نیز باید در این پارادایم مورد توجه و تحلیل قرار گیرد.

این مجموعه‌ها در سطح کشور، از شاخص‌ترین طرح‌های گردشگری ایران هستند که سهم بسزایی در رونق گردشگری استان همدان داشته و دارند. در خصوص برخی نقدها، به نظر می‌رسد ما به مطالعات

اشتقاق مدیران غارهای جهان برای بازدید از غار علیصدر؛

حضور شرکت علیصدر در مجامع جهانی

بازدید جهانگردان از غار علیصدر را خواستار شد تا این گزارش در سایت بین‌المللی ایسکا درج شود.

مدیر عامل شرکت سیاحتی علیصدر با بیان اینکه رئیس انجمن، خدمت‌رسانی در غار علیصدر را جزء استثنای بی‌نظیر در بین مجموعه غارهای توریستی اعلام کرد و گفت: بر این اساس از شرکت سیاحتی علیصدر برای حضور در مجمع عمومی این سازمان در سال ۲۰۱۸ در کشور ایتالیا دعوت شده است.

حمیدرضا یاری با اشاره صحبت‌های قائم‌مقام سازمان غارهای توریستی جهان مبنی بر اینکه مدیریت غار علیصدر در بین غارهای جهان قابل تقدیر و بی‌نظیر است، اظهار داشت: گستردگی و زیبایی غار علیصدر و همچنین استقبال بی‌نظیر گردشگران سبب شده اغلب مدیران غارهای توریستی شرکت‌کننده در همایش درخواست ملاقات با معاون گردشگری شرکت سیاحتی علیصدر را داشته باشند و بازدید از این غار شگفت‌انگیز را خواستار شوند.

یاری با بیان اینکه در پایان این کنفرانس از غار علیصدر قدردانی شد اظهار کرد: شرکت سیاحتی علیصدر در سال ۲۰۱۵ به عضویت این سازمان بین‌المللی درآمد و برای اولین بار در کنفرانس اعضا در کشور عمان شرکت کرده است.

گفتنی است شرکت سیاحتی علیصدر در مهر امسال در اجلاس سالانه سازمان گردشگری UNWTO در کشور ارمنستان حضور موفق یافته و نشست تخصصی با طالب ریغایی دبیر سازمان و مدیر اجرایی آن داشته است.

مدیر عامل شرکت سیاحتی علیصدر گفت: علیصدر در یک ماه گذشته در دو مجمع جهانی حضور داشته است.

شرکت سیاحتی علیصدر در کنفرانس ICSA (سازمان بین‌المللی غارهای دنیا) حضور یافته است. کنفرانس ایسکا با حضور مدیران و رؤسای غارهای توریستی از سراسر دنیا در نوامبر ۲۰۱۶ در کشور عمان تشکیل شد.

حمیدرضا یاری مدیر عامل شرکت سیاحتی علیصدر با اشاره به اینکه این کنفرانس دارای برنامه‌ها و بخش‌های مختلف است، برنامه‌های این کنفرانس را شامل جلسات تخصصی با اعضا، کنفرانس با سخنرانی وزیر عمران، مقامات کشور عمان، رئیس سازمان ایسکا و بازدید از غار توریستی الهوته دانست.

وی با بیان اینکه در این کنفرانس معاون گردشگری شرکت سیاحتی علیصدر به همراه کارشناسان گردشگری آن حضور داشتند، تصریح کرد: در این کنفرانس کلیبی از جاذبه‌های گردشگری استان همدان پخش شد و نرم افزار آن به همراه کاتالوگ غار علیصدر در بین شرکت‌کنندگان توزیع شد.

وی نشست خصوصی معاونت گردشگری با شرکت سیاحتی علیصدر با رئیس و قائم‌مقام سازمان بین‌المللی ASCA را از دیگر برنامه‌های این کنفرانس برشمرد.

یاری یادآور شد که در این نشست رئیس سازمان به اهمیت غار علیصدر به عنوان بزرگترین غار آبی توریستی اشاره و از آن به عنوان پربازدیدکننده‌ترین غار آبی یاد کرد. وی گفت: رئیس سازمان از نمایندگان شرکت سیاحتی علیصدر ارسال گزارش تصویری



توسط بازرسان بهداشت محیط و حرفه‌ای شهرستان کبودرآهنگ انجام شد

۴ هزار مورد بازدید و معدوم سازی ۵ تن ماده غذایی فاسد و تاریخ گذشته



شد که منجر به جمع‌آوری ۱۰۰ دستگاه قلیان در منطقه شد. کارشناس مسئول بهداشت محیط و حرفه‌ای شهرستان کبودرآهنگ با بیان اینکه از ابتدای سال تاکنون چهار کارگروه سلامت و امنیت غذایی در شهرستان کبودرآهنگ برگزار شد، گفت: از جمله مواردی که در دستورکار بود می‌توان به بررسی وضعیت آب روستایی، مدیریت پسماندهای بیمارستانی، کنترل و مبارزه با مصرف دخانیات و پیشگیری از شیوع آنفولانزا اشاره کرد.

وی همچنین گفت: شهرستان کبودرآهنگ در موضوع کنترل مصرف جوش شیرین در نان‌های سنتی رتبه اول را در بین ۹ شهرستان کسب کرد.

مهندس اسدی در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: درصد مراکز تهیه، توزیع و فروش مواد غذایی برای معیارهای بهداشتی و بهسازی مناطق روستایی ۹۴٫۱۳ درصد است که نشان‌دهنده افزایش رشد نسبت به سال‌های گذشته بوده است و انتظار می‌رود این شاخص در طی سال ۹۵ ارتقا یابد.

وی بیشتر شکایات را در خصوص دفع فاضلاب دانست و گفت: شاخص مربوط به دفع فاضلاب در شهرستان ۵۸٫۴۸ درصد است همچنین دفع فضولات حیوانی نیز از دیگر مشکلات است که شاخص آن ۴۵٫۹۴ درصد بوده و برای رفع این مسئله رایزنی با اداره‌هایی مثل آب و فاضلاب و دهیاری‌های روستاها انجام شده است.

کارشناس مسئول بهداشت محیط و حرفه‌ای شهرستان کبودرآهنگ خاطرنشان کرد که مجتمع علیصدر با توجه قابلیت‌های گردشگری و با برخورداری از امکانات رفاهی و خدماتی که در آن محل مستقر است نیازمند نظارت‌های بهداشتی است و بازدیدهایی در این ارتباط در قالب تیم‌های مشترک از مرکز بهداشت، اداره تعزیرات و اداره صنعت و معدن به صورت منظم انجام می‌شود و پیشنهادهایی برای بهبود شرایط بهداشتی این منطقه گردشگری ارائه شده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد که موضوع ساماندهی و مدیریت پسماند در مناطق روستایی از مهمترین اولویت‌های بهداشت و محیط شهرستان است زیرا این موضوع نقش مهمی در ارتقای سطح سلامت مردم منطقه دارد و لازم است مداخلاتی در ارتباط با جاتمایی محل‌های دفن، روش‌های جمع‌آوری و روش‌های دفع بهداشتی زبالهها انجام شود.

و بیش از ۲۰ مورد متخلف به مراجع قضایی معرفی شدند همچنین حدود ۵ تن ماده غذایی فاسد و تاریخ گذشته در این مدت معدوم شد.

آموزش؛ اولویتی اساسی و انکارناپذیر

کارشناس مسئول بهداشت محیط و حرفه‌ای شهرستان کبودرآهنگ با تأکید بر اینکه موضوع آموزش همواره از اولویتهای اصلی بوده است، اظهار کرد: در شش ماهه نخست امسال یک هزار و ۷۲۰ مورد آموزش به متصدیان و عموم مردم در خصوص مسائل مربوط به بهداشت محیط از جمله بهداشت مواد غذایی، دفع بهداشتی زباله و فاضلاب، بهداشت فردی و غیره انجام شده است.

مهندس غلامرضا اسدی افزود: دستورالعمل‌های جدیدی در خصوص کنترل و پیشگیری از مصرف دخانیات با محوریت ساماندهی مراکز عرضه دخانیات از سوی وزارت متبوع اعلام شده و در دستورکار قرار گرفته است به طور مثال این موضوع در کارگروه سلامت و امنیت غذایی مطرح شد و دستوراتی برای دریافت مجوز توسط عاملان فروش مواد دخانی صادر شده است.

وی یادآور شد که ۸۰ مورد بازرسی از امکان عرضه مواد دخانی انجام

رئیس مرکز بهداشت شهرستان کبودرآهنگ از انجام ۳ هزار و ۹۲۱ مورد بازدید از مراکز تهیه و توزیع در شش ماهه نخست امسال خبر داد و گفت: این بازدیدها معدوم‌سازی ۵ تن ماده غذایی فاسد و تاریخ گذشته را به همراه داشت.

دکتر آرش محمدی با بیان اینکه بازرسان بهداشت محیط و حرفه‌ای در مراکز بهداشتی در مانی شهری و روستایی مشغول ارائه خدمات هستند، اظهار کرد: نظارت بر وضعیت آب شرب در نقاط شهری و روستایی و به‌طور ویژه پیش‌میزان کلر باقیمانده در آب، نمونه‌برداری میکروبی از منابع آب و نمونه‌برداری‌های شیمیایی از نقاط شهری و روستایی به همراه اقداماتی همچون نظارت بر کنترل تاسیسات آبرسانی روستاها انجام می‌شود.

وی افزود: تعداد موارد کلرسنجی از منابع آب شهری و روستایی شهرستان کبودرآهنگ ۹ هزار و ۸۹۶ مورد بوده است که از این تعداد ۷ هزار و ۳۴۴ مورد کلرسنجی مطلوب گزارش شده است.

رئیس مرکز بهداشت شهرستان کبودرآهنگ یادآور شد که تعداد نمونه‌برداری‌هایی که از نظر میکروبی انجام شده، ۵۹۸ مورد بوده است که از این تعداد ۵۴۳ مورد مطلوب اعلام شده است.

وی با اشاره به مشکل کم‌آبی در منطقه و ارتباط مستقیم آلودگی آب با بروز بیماری‌ها اظهار کرد: بررسی شاخص‌های کنترل کیفیت آب روستایی جزو اولویتهای واحد بهداشت محیط شبکه بهداشت و درمان شهرستان کبودرآهنگ است و انتظار می‌رود در رابطه تامین اعتبارات و تخصیص بودجه برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شود.

دکتر محمدی کنترل و نظارت بر امکان تهیه و توزیع مواد غذایی را از دیگر اقدامات دانست و افزود: تعداد بازرسی‌های انجام شده از مراکز تهیه و توزیع در شش ماهه نخست امسال ۳ هزار و ۹۲۱ مورد بوده است که از این تعداد بازدید انجام شده حدود ۲۸ مورد به مراجع قضایی معرفی شدند همچنین ۱۸ مورد تعطیلی محل وجود داشت و ۳۵ مورد منجر به به‌سازی و بهداشتی شدن مراکز شده است.

وی با بیان اینکه در کنار پیش‌های انجام شده، نظارت و کنترل بر عرضه مواد غذایی نیز در دستور کار است، گفت: تعداد نمونه‌برداری‌های انجام شده در شش ماهه نخست امسال حدود ۱۴۱ مورد بود که از این تعداد ۳۸ مورد غیر قابل مصرف انسانی تشخیص داده شد





معصومه هلیزاده

سارینا بابایی که آبان‌ماه امسال ۱۰ ساله شد کودک فرانخه‌ای است که از سه تا چهارسالگی به زبان فارسی، سپس زبان انگلیسی مسلط شد و تا امروز ۱۹ جلد کتاب نوشته است. قرآن را به زبان انگلیسی می‌خواند، بالاتر از ۹۰۰ طرح با موضوعات اجتماعی به تصویر کشیده است و در مراسم‌ها و جمع‌های مختلف سخنرانی می‌کند. حدود سه سالگی سارینا بود که پدر و مادرش به ضریب هوشی بسیار بالای او پی بردند و از همان



این روزها که حس زیبای تولد سارینای عزیز به عنوان نشان‌های از عظمت خداوند دوباره بر ایمان تداعی شده، بفرمایید که آیا از آن زمان با این دید که کودکی خاص را تربیت خواهید کرد مواجه بودید؟

سمیه فرهاد مادر این فرانخه که کارشناس ارشد حقوق جزا و جرم‌شناسی است نظارش بر این است که در میان فامیل ممکن است کودکی با ضریب هوشی بالا دیده نشود ولی شاید به شکوفایی نرسیده است. سارینا معمولاً فقط دوستان مدرسه‌ای دارد ولی در میان اعضای فامیل دو دختر خاله دارد که معمولاً بازی‌هایش با آن‌هاست. سارینا عزیز هم وارد بحث می‌شود و مهر تأیید بر دو دوست خوشی می‌زند یکی از آن‌ها را "سونیا قهرمانلو" و دیگری را "مهنا دلالتی" می‌داند و می‌گوید دوست دارم همیشه با این دونفر باشم.

پدر سارینا در زمینه آینده‌نخبه‌ها معتقد است: شکوفایی استعداد این افراد زمانی میسر است که در زمان کودکی تشخیص داده و هدایت شود. آن زمان نه تنها برای خودش بلکه برای بشریت مفید واقع خواهد شد. مادر سارینا معتقد است: نمی‌تواند بین تحصیل در ایران و خارج از ایران مقایسه صورت دهد چون سارینا فقط تجربه تحصیل در کشورمان را دارد ولی با توجه به پیشنهادهای ادامه تحصیل در کشورهای اروپایی و آمریکایی، نمی‌توان با قطعیت پاسخ داد؛ شاید خروج از ایران بر بهبود شرایط کمکی نکند، فعلاً همه چیز اینجا خوب است و مسئولان بلند پایه کشوری کاملاً با سارینا دوست هستند و مراکز تحقیقاتی مجهز هم در تهران وجود دارد و فعلاً دلیلی بر وجود مشکل خاص و رفتن از ایران نمی‌بینم.

چاپ حدود ۲۰ جلد کتاب حتی برای افرادی با سن بالاتر هم مستلزم تلاش و وقت زیادی است این موضوع چگونه محقق شد؟ چند ساعت از شبانه‌روز به مطالعه می‌گذشت؟ آیا سارینا از کودکی خود راضی است؟ آیا کودکی کرده؟ اوقات فراغتش چه بوده؟ این تفاوتی تمایز داشتن با دیگر همسالان برای او مانعی نبود؟

پدر سارینا اعتقاد دارد نویسندگی یکی از علائق ساریناست ولی در زمینه‌های دیگری همانند هنر طراحی، ادبیات کهن، موسیقی و حفظ قرآن به زبان انگلیسی هم علاقه دارد و در کنار هم به این امور می‌پردازد. در زمینه کودکی کردن سارینا، برخلاف تصور دیگران، ما هیچ‌گونه دخالتی نکرديم؛ سارینا آنچه را که دوست دارد انجام می‌دهد فقط ما نظارت و کمی کنترل داریم. زمان مطالعه، خواب، بازی، پارک و غیره به دست خودش صورت می‌گیرد و واقعاً آزادی کامل و فرصت خلاقیت در خانواده ما وجود دارد.

سارینا معمولاً ۴ ساعت مطالعه دارد و چون یادگیری‌اش سریع صورت می‌گیرد نیازی به مطالعه بیشتر نمی‌بیند. **برای پرورش خلاقیت و تداوم این راه چه برنامه‌ای دارید؟** ما به آرزوی خودمان رسیدیم و نیازی نداریم آرزوی خودمان را در سارینا ببینیم؛ برای ما انسان شدن و انسان ماندن سارینای عزیز بالاتر از همه خواسته‌هایمان از این کودک است. سارینا واقعاً مستعد است و حتی می‌تواند در ورزش هم

سارینا نشانه‌ای از عظمت خداوند

بدرخشد ولی مهم ایجاد شرایط برای شکوفایی استعداد است که ما هم سعی در ایجاد این شرایط را داشته‌ایم که امیدوارم باعث کاهش درد و رنج انسان‌ها در آینده شود.

نگاه مذهبی شما و اهمیت دادن به قرآن کریم به طوری که فرزندان قرآن را به زبان انگلیسی می‌خواند، چه نقشی در تقویت حافظه و افزایش معرفت وی داشته؟

مادر سارینا در زمینه تربیت مذهبی سارینا به پدر بزرگ مادری‌اش اشاره دارد و می‌گوید در سالیان زیاد این پدر بزرگ ارزشمند معلم قرآن بوده است و زندگی پاک او می‌تواند الگویی برای زندگی آینده سارینا باشد ولی متأسفانه این پدر بزرگ اکنون در میان ما نیست. سارینا هم خودش علاقه‌مند شد قرآن را به زبان انگلیسی فراگیرد. ظاهراً سارینا کارهای غیر معمول و سخت را دوست دارد.

ایده اولیه طرح‌هایی که با موضوعات اجتماعی به تصویر کشیده می‌شود، چگونه شکل می‌گیرد از طرح تا عمل را توضیح بفرمایید؟

سارینا در زمینه کارهایش می‌گوید موضوعی را که برایش مهم است در نظر می‌گیرم و سعی در به عمل رساندنش دارم. مثلاً موضوع حقوق شهروندی و تدریس آن در مدارس نظرم را خیلی به خود جلب کرد تصمیم برای عملیاتی شدنش گرفتم. یک روز به مجلس رفتم و نظرم را با حاج محمد کاظمی نماینده مردم ملایر در مجلس در میان گذاشتم، او هم با مهربانی مرا پذیرفت و قول داد در کمیسیون مربوطه آن را به تصویب برساند.

سارینا در چه انجمن‌های عضویت دارد و مهم‌ترین هدفی که برای تحقق آن تلاش می‌کند، چیست؟ دوست دارد در ۱۰ سال آینده و ۲۰ سال آینده کجا بایستد و چه کند؟

سارینا در انجمن‌های علمی مثل بنیاد نخبگان، انجمن نخبگان ایران، مجلس مشورتی نخبگان، پویندگان سلامت ایران و نهادهای دیگری عضو است و دوست دارد در ۱۰ سال آینده به ساخت کلیه مصنوعی دست پیدا کند و آن همان الگویی از همشهری‌اش پروفیسور موسیوند است. البته "کودکان کار" هم دیگر وجود نداشته باشد و پیشنهادی هم در زمینه توجه ویژه به کودکان کار به مجلس شورای اسلامی برده است تا شاید قدیمی در راه ممنوعیت به کارگیری این کودکان و رها شدن از خستگی کار این کودکان مظلوم و معصوم برآورد.

لطفاً در مورد تست هوش ساخته‌شده از نگاه یک کودک و میزان کاربردی بودن آن توضیح بفرمایید؟ و اینکه هوش مهم‌تر است یا پشتکار؟ و از چه زمانی متوجه هوش سرشار سارینای عزیز شدید؟

تست هوش ساخته‌شده توسط سارینا نظر روانشناسان را به خودش جلب کرده است؛ من خودم که تخصصم تعلیم و تربیت است واقعا شگفت‌زده شدم چون کار زیبا و علمی بود و سارینا معتقد است می‌تواند ضریب هوشی خیلی بالا را هم بسنجد و با گویه‌های سخت این تست یقیناً سازنده خود باید، آن نمره آخر و بالاترین را بدست آورد و بازم مهر تأییدی بر عظمت خداوند و لطف بیکرانش به من و مادر

سارینا و دریک نگاه به انسانیت شد. این تست در صورت بدست آوردن روایی و اعتبار در آزمایش بزرگ میدانی، می‌تواند جایگزین تمام تست‌های موجود باشد که همگی ساخت خارج است.

با توجه به علاقه‌مندی به نگارش کتاب در خصوص عناوین کتاب‌ها و شیوه نگارش آن توضیح دهید؟ منظور از مرحله مطالعات کتابخانه‌ای تا دیگر مراحل نهایی نگارش است.

سارینا در حال حاضر بیشتر به عملیاتی کردن نظریاتش می‌پردازد مثل همان تدریس درس، آشنایی با حقوق شهروندی در مدارس و یا کودکان کار، معمولاً نویسندگی را در رده‌های بعدی قرار می‌دهد شاید این نشان از رسیدن به سطح بالایی انتزاع باشد ولی در کل می‌گوید اگر موضوعی که ذهنش را به خود مشغول نکند با طراحی یا نویسندگی و یا طرح آن با مقامات به حل آن می‌پردازم چون رویاروایی دردی از جامعه و ذهن من دوا نخواهد کرد.

با توجه به قرارگیری در ایام اربعین حسینی ایشان سخنرانی‌هایی با موضوع اربعین داشتند. نگاه سارینای عزیز به دین واقع‌گرا و اهمیت آشنایی کودکان با مناسبت‌های مذهبی و ترویج دین و دیگر مسائل اعتقادی را در صورت امکان بفرمایید؟

اسطوره‌ها و انسان‌های بزرگ می‌تواند در تسکین ناآرامی‌های درون بسیار مفید باشند. امام حسین (ع) نشان می‌دهد شجاعت و ایثار برای رسیدن به آزادی و آزادی‌گی بسیار مهم و لازم است، زندگی بزرگان دینی ما که به‌دوراز مادیات بوده است می‌تواند سارینای عزیز را بهتر به هدفش برساند. سرگذشت این عزیزان نقشه راه خوبی برای این کودک است. سخنرانی‌های سارینا در دانشگاه‌های بزرگ تهران و حضور مداوم در صداوسیما و تشویق عزیزان دوستدار علم و دانایی اعتمادبنفیس سارینا را به‌جایی رسانده که ما می‌توانیم را به معنای واقعی‌اش عملیاتی می‌کند.

برای تقویت اعتمادبنفیس و خودباوری کودکان چه کردید؟ و سارینا برای موفقیت خود در برنامه‌ها از جمله مدیریت زمان و مطالعه چگونه برنامه‌ریزی می‌کند؟

سارینا می‌گوید عامل مهم در موفقیت توکل به خدای مهربان و برنامه‌ریزی علمی است و من تمام کارهایم با برنامه پیش می‌رود کنترل زمان و ساعت مطالعه و دیگر کارهایم برایش بسیار مهم است کاش شبانه‌روز بیشتر از ۲۴ ساعت بود.

خاطره شیرین و احیانا تلخی در

زمان آموزش سارینا به‌گونه‌ای که بچگی‌اش هم پابرجا باشد را آغاز کردند طوری که او در سن شش‌سالگی اولین کتاب خود را به نگارش درآورد. فریدون بابایی، پدر سارینا متولد ملایر است و زمان کودکی، نوجوانی و قسمتی از جوانی‌اش در این شهر زیبا سپری شده‌است. شما را به خواندن این گفتگوی خانوادگی و خاص که با صحبت‌های ابتدایی پدر سارینا آغاز و با مشارکت فعالانه همه اعضای این خانواده سه‌نفره همراه شد، دعوت می‌کنیم.

مسیر طی شده که مایل هستید با خوانندگان به اشتراک بگذارید؛ بیان بفرمایید؟

سارینا می‌گوید دخترعموم ایناز را بسیار دوست دارم و اغلب زمانی که در ملایر اقامت داریم با این دختر مهربان سپری می‌شود. در آخرین سفرم به ملایر بهترین خاطرم رقم خورد و آن زمانی بود که حاج محمدکاظمی نماینده مردم ملایر در مجلس تمام شرایط را فراهم کرد تا من از نقاط تاریخی این شهر دیدن کنم، دیدن شهر زیرزمینی سامن که هنوز برای عموم مردم آزاد نیست برای من باز شد و شگفت‌زده شدم آنچه دیدم فرهنگ و تمدن چندین هزارساله بود.

تلخ‌ترین خاطره‌ها هم از نگاه سارینا دیدن کودکان کار است که رفتنش به خیابان و دیدن آن‌ها و با این که در کارگاه‌ها کار می‌کنند روحش را آزار می‌دهد.

توصیه سارینا جان و پدر و مادر وی به خوانندگان ما در گروه‌های سنی مختلف و کلام پایانی شما؟

سارینا به خوانندگان این مصاحبه توصیه می‌کند، بدانند خدای مهربان در هر فردی استعداد خاصی قرار داده است و باید تلاش و پشتکار داشته باشد تا شکوفا شود و همچنین تنها نباید خودمان را ببینیم، سرنوشت همه باید برایمان مهم باشد. پدر سارینا هم رمز موفقیت در زندگی را صداقت و پرهیز از دروغ‌گویی می‌داند. مادر سارینا هم نهادینه شدن انسانیت در هر شخصی را رسیدن به سعادت می‌داند. فریدون بابایی، سمیه فرهاد و سارینا بابایی هم در پایان بسیار خوشحال هستند که مورد لطف و مهربانی هم استانی‌هایشان قرار دارند و افتخار می‌کنند متولد مهد و تمدن ایران‌زمین هگمتانه هستند



- مهم‌ترین دغدغه پدر و مادر، غذا خوردن من است؛ آن‌ها عقیده دارند چون زیاد فعالیت می‌کنم ممکن است ضعیف و ناتوان بشوم، امیدوارم یک روز بتوانم خواسته آن‌ها را برآورده کنم و حسابی غذا بخورم.
- جملات منفی را دوست ندارم، روحیه افراد را خراب می‌کند، بهتر است همیشه از جملات مثبت و زیبا استفاده کنیم من خودم همیشه می‌گویم می‌شود و می‌توانم و واقعا انجام می‌شود.
- یک روز که در یک بازدید رویروی آقای دکتر نعمت زاده بودم و صحبت می‌کردم ناگهان در میان صحبت‌های من، مرا به روی دست گرفت تا همه مرا ببینند که یک‌لحظه جا خوردم، که وزیر صنعت و معدن مرا به روی دست گرفته و همه در حال عکس گرفتن بودند.
- دوست دارم همه دنیا صلح باشد و هیچ کودکی شب با استرس نخوابد.
- معلمان واقعا، یکی از پاک‌ترین و بهترین انسان‌ها هستند و انگیزه عالی برای پیشرفت دانش‌آموزان محسوب می‌شوند، دست همه آن‌ها را به نشانه احترام می‌بوسم. هیچ‌گونه مشکلی برای پیشرفت من وجود ندارد، امیدوارم بتوانم زحمات آن‌ها را جبران کنم.
- یکی از خاطرات زیبایی من در زمینه کتاب‌خوانی، طرح "کتابت را جا بگذار" بود. با دعوت شدن به نشست کتاب‌خوان، با ایجاد شریاب، این طرح کشوری را به مرحله اجرا گذاشتیم تا تشویقی باشد، برای مردم تا به خواندن کتاب روی بیاورند.
- زمانی که برای حمایت از کودکان کار در البرز سخنرانی کردم، در حین سخنرانی من بسیاری گریه می‌کردند و پایان آن سخنرانی آقای استاندار به همه اعلام کرد بلند شوید و همه ایستاده مرا تشویق کردند.
- به‌زودی به ملاقات معاون وزیرعلوم می‌روم حتماً نشریه شما رو می‌برم نشان ایشان می‌دهم البته همیشه به ایشان می‌گویم «همدان، تمدن آرایی دارد».

اصولاً هم‌کلام شدن با کودکی فرانخه تجربه جالبی بود با ملاحظاتی نانوخته. با این همه و از روی خوش‌شانسی در مقابل فردی قرار داشت که حرف‌های بسیاری برای گفتن داشت و چه چیزی بهتر از این برای من مصاحبه‌شونده. در اینجا پراختری باز می‌کنم برای بیشتر خواندن از سارینا.

- همه به من می‌گویند بچگی کردی؟ البته این سؤال هم از پدر و مادر پرسیده می‌شود. یک روز از معاون وزیرعلوم پرسیدم «بالاخره ما نفهمیدیم بچگی کردن چی است. آقای دکتر شما به من بگید؟» پاسخ داد: «سارینا، وقتی ما بزرگسال‌ها خودمان نیستیم و در واقع فیلم بازی می‌کنیم بچگی نمی‌کنیم ولی اگر خودت باشی و نقش بازی کنی، در واقع داری بچگی می‌کنی».
- اگر هم منظور از بچگی بازی کردن است که من حسابی به بازی می‌پردازم مخصوصاً با عروسک که خیلی دوست دارم.
- جمله فیلسوفان را دوست دارم، فنی و کاربردی است. جمله سقراط که گفت: «من داناتر از شما هستم، چون من می‌دانم که نمی‌دانم ولی شما نمی‌دانید که نمی‌دانید» را بسیار دوست دارم چون وقتی بدانیم که نمی‌دانیم برای دانستن تلاش خواهیم کرد.
- برادر و خواهری ندارم و خیلی دوست دارم داشته باشم شاید باهم یک کار بزرگ انجام دادیم، کاش داشتم.
- بهتر است خانواده‌ها، زیاد اجازه ندهند، بچه‌ها از فضای مجازی استفاده کنند و البته خود بچه‌ها باید به این نکته پی ببرند که کتاب‌ها بهترین دوست و همراه آن‌هاست، فضای مجازی آن‌ها را از اهدافشان بسیار دور می‌کند و حتی مشکلات جسمی هم پیدا می‌کنند؛ خود پدر و مادرها الگوی بچه‌ها هستند اول خودشان سعی کنند به بچه‌ها اهمیت بدهند، حرف آن‌ها را بشنوند و به‌جای فضای مجازی در فضای واقعی باشند.

از متن به حاشیه

گفت و گوی اکباتان با دو نام آور فوتبال همدان

با آنکه فوتبال همدان به دلیل عدم برنامه‌ریزی صحیح، استفاده نکردن از مدیران بومی و کار بلد و همچنین نبود حامی مالی قدرتمند هیچ‌گاه نتوانسته است خود را به‌عنوان یک مدعی در سطح اول فوتبال کشور معرفی کند، اما همواره تک‌ستاره‌هایی از آن در آسمان فوتبال ایران درخشیده‌اند. از محمد به‌گندم و محمدرضا جنتی گرفته که در دهه ۵۰ و ۶۰ یکی در وسط زمین با دریبل‌های ریزش جادو می‌کرد و دیگری قفل محکمی بود بر هر دروازه‌ای تا علی‌اصغر عاشوری و مرتضی تبریزی

که در دهه ۹۰ سابقه قهرمانی در لیگ برتر کشور و جام حذفی را در کارنامه خود دارند همگی از وجود استعدادهای ناب فوتبالی در همدان حکایت می‌کنند؛ استعدادهایی که تعدادشان کم نیست اما به دلیل مشکلات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری موجود در ورزش استان یا دیر به سطح اول فوتبال کشور معرفی می‌شوند و یا مجبورند در لباس باشگاه‌هایی خارج از همدان به فعالیت حرفه‌ای خود ادامه دهند. سید جمال معصومی بازیکن تیم پاس و هادی بلوری بازیکن تیم

شهرداری نیز از آن دست استعدادهای ناب فوتبال استان همدان هستند که با وجود مشکلات زیاد با اتکا به همت و توانایی ذاتی خود نامی در فوتبال برای خود دست و پا کردند، اما هنوز به جایگاه واقعی خود در فوتبال کشور دست نیافته‌اند. اکباتان در گفت‌وگویی با این دو فوتبالیست نامی استان به بررسی وضعیت فوتبال همدان، شرایط دو تیم پاس و شهرداری و همچنین شرایط آمادگی آن‌ها در این فصل از رقابت‌های لیگ دسته دوم باشگاه‌های کشور پرداخته است.

سید جمال معصومی: عامل سقوط پاس به لیگ دسته‌های پشت پرده بود

سید جمال معصومی از معدود بازیکنان بومی فوتبال همدان است که در چند سال اخیر علاوه بر حفظ روند روبه رشد خود مورد توجه مربیان غیربومی و بومی پاس بوده است و در لیست همه مربیان حضور داشته است.

● از روند فوتبال خود در این سال‌ها بگوئید و این که چه مربیانی در پیشرفت فوتبال شما نقش داشته‌اند؟
من متولد ۱۳۶۲ هستم و ۳۳ سال سن دارم. فوتبالم را از مدرسه فوتبال فجر و زیر نظر شهید شمسی‌پور آغاز کردم و در این سال‌ها در تیم فوتسال علیصدر و تیم‌های فوتبال الوند، شهرداری و پاس همدان توپ زدم. آقایان بابک صمدیان، محمد به‌گندم، رضا طلائی، امیر مرشدلو هم از مربیانی بودند که در این سال‌ها دانش و علم فوتبال را به من آموختند.

● آیا برای ادامه فوتبالتان تاکنون پیشنهادهای هم خارج از همدان داشتید؟
من نیم‌فصل در لیگ یک برای تیم گیتی پسند اصفهان بازی کردم. ضمن این که در طول این سال‌ها پیشنهادهای زیاد دیگری هم از سایر استان‌ها داشتم، اما همیشه ترجیح دادم برای شهرم بازی کنم. هرچند متأسفانه مسوولان در این سال‌ها به بازیکنان بومی اهمیت ندادند و به‌نوعی غریبه پسند بودند.

● بسیاری از بازیکنان بومی همدان هم به این نکته که در پاس به بازیکنان بومی بها داده نمی‌شد معترض بودند، پس شما هم این موضوع را تأیید می‌کنید؟
بله؛ واقعا به بازیکنان بومی توجه نمی‌شد و باوجود بازیکنان مستعد در همدان مدیران و مربیان باشگاه با بازیکنان غیربومی قرارداد می‌بستند که بعضا رباطشان پاره بود و یا دوران فوتبالشان تمام شده بود و هر قدر هم اعتراض می‌کردیم گوش شنوا نبود. البته این موضوع فقط در مورد پاس صادق نبود و در تیم الوند هم چنین اتفاقی افتاد و در حالی که بازیکنان بومی قرارداد ۲۰ میلیونی داشتند با بازیکنان ناکارآمد غیربومی قرارداد ۹۰ میلیونی بستند و تیم را نابود کردند.

● دلیل سیر نزولی تیم پاس را در چند سال اخیر چه می‌دانید؟
به نظر من دلیل افت پاس مدیران سابق این تیم بودند که با تصمیمات اشتباه بدهی‌های سنگینی بر دوش این تیم گذاشتند و الان همه تلاش آقای رحیمی صرف پرداخت این بدهی‌ها می‌شود. اگر در گذشته مسوولان به این موضوع توجه می‌کردند که پول‌های تزریق شده به باشگاه چگونه هزینه می‌شود الان با این مشکلات روبرو نبودیم. در حال حاضر هر کسی را که می‌بینید از پاس طلب دارد و همه مربیان و بازیکنان سابق باشگاه از این تیم شکایت کرده‌اند.

● وضعیت باشگاه را امسال چگونه ارزیابی می‌کنید؟
آقای رحیمی به‌عنوان مدیرعامل همه تلاش خود را برای موفقیت پاس به کار گرفته است. ایشان با بازیکنان صادق هستند و به هر قولی که دادند تاکنون عمل کرده‌اند. البته آقای رحیمی دست تنها است و نیاز به حمایت مسوولان استان دارد. سال‌های گذشته و حتی سال گذشته مسوولان بیشتر کمک می‌کردند و امکانات خوبی برای باشگاه فراهم بود، اما امسال از آقای رحیمی حمایت نمی‌کنند. ما حتی یک دست گرمکن هم نداریم که در سرمای استادیوم مفتح بر تن کنیم و بازیکنان برای در امان ماندن از سرما از گرمکن‌های سال‌های قبل استفاده می‌کنند.

● فکر می‌کنید با این شرایط پاس به لیگ یک صعود خواهد کرد؟
همان‌طور که گفتیم در حال حاضر از آقای رحیمی حمایت نمی‌شود، اما اگر حمایت صورت بگیرد تیم نتایج خوبی خواهد گرفت. ضمن این که در بخش ته‌اجمی، تیم نیز نیاز به ترمیم دارد و اگر دو مهاجم خوب در نیم‌فصل جذب تیم شوند تا زحمات بازیکنان در خط جلو به ثمر برسانند مطمئنا در پایان فصل می‌توانیم از تیم‌های صعود کننده به لیگ برتر باشیم.

● شما با مربیان مطرحی در تیم پاس کار کرده‌اید که همگی در فوتبال کشور شناخته شده بودند؛ آیا از لحاظ دانش مربیگری تفاوت زیادی بین این مربیان با رضا طلائی به‌عنوان یک مربی بومی وجود دارد؟
امسال سال چهارمی هست که من با آقای طلائی کار می‌کنم. ایشان یکی از بهترین مربیانی هست که تا به حال با آن‌ها کار کرده‌ام. پارسال بعد از برکناری آقای مهابادی، آقای طلائی به‌عنوان مربی موقت انتخاب شد و در آن چند هفته‌ای که ایشان سرمربی تیم بود ما نتایج خیلی خوبی گرفتیم و همه بازیکنان معتقد بود با حضور آقای طلائی تیم سقوط نمی‌کند، اما دست‌های پشت پرده با آوردن آقای عزیزی به‌عنوان مدیرعامل و برکناری آقای طلائی باعث سقوط پاس به لیگ دو شدند. به نظر من مدیران باشگاه با برکناری آقای طلائی اشتباه بزرگی مرتکب شدند. پس از آن هم آقای محمدی را آوردند که ایشان هم یک جلسه کنار تیم بود و بقیه روزها در تهران استراحت می‌کرد.

● و حرف پایانی؟
مسوولان استان نه تنها از تیم پاس بلکه از تیم شهرداری، دیگر نماینده استان در لیگ دو باید حمایت کنند. مدیرعامل، کادر فنی و بازیکنان تیم همه تلاش خود را برای صعود پاس به لیگ یک به کار گرفته‌اند و تنها نیاز به حمایت مسوولان داریم تا بتوانیم دوباره به لیگ یک برگردیم و شاهد روزهای خوب پاس در فوتبال کشور باشیم.

هادی بلوری: محرومیت و مصدومیت بازیکنان باعث سقوط شهرداری در جدول شد

هادی بلوری سال‌هاست که در فوتبال همدان درخشان ظاهر شده و امسال هم در لیگ ۲ برای تیم شهرداری یک وزنه قابل اتکا محسوب می‌شود.

● چند سال دارید؟ در چه تیم‌هایی تاکنون بازی کردید و چه مربیانی در پیشرفت فوتبال شما نقش داشته‌اند؟
۲۹ سال از عمر من می‌گذرد و در طول دوران فوتبالم در تیم‌های فجر سپاه، پاس، الوند و شهرداری بازی کردم. مربیان زیادی هم در پیشرفت فوتبالی من در این سال‌ها نقش داشته‌اند که در ابتدا می‌توانم از شهید شمسی‌پور یاد کنم. آقایان مهدی امینی، باقر جنتی، بگوویچ، اصغر مدبرروستا، علی منصوریان و هادی گلمحمدی از دیگر مربیانی بودند که در این سال‌ها برای من بسیار زحمت کشیدند و باعث پیشرفتم در فوتبال شدند.

● تیم پاس یک تیم اسم و رسم دار در فوتبال ایران است؛ چرا فوتبال را در این تیم ادامه ندادید؟
من ۶ سال سابقه بازی در تیم پاس را دارم و هم در لیگ برتر و هم در لیگ یک برای این تیم بازی کردم. بگوویچ از مربیانی بود که به استعدادهای جوان اهمیت می‌داد و من را برای بازی در پاس انتخاب کرد؛ با این حال در این سال‌ها در پاس بیشتر نگاه‌ها به بازیکنان غیربومی بود و بازیکنان بومی شرایط خوبی نداشتند.

● آیا پیشنهادهای برای بازی در تیم‌هایی خارج از همدان داشتید؟
زمانی که در تیم پاس و الوند بازی می‌کردم پیشنهادهایی از تیم‌های لیگ برتری و لیگ یک داشتم، اما از آنجا که همه قراردادهای من با تیم‌های همدانی ۲ ساله و ۳ ساله بود برای جدایی نیاز به رضایت‌نامه بود. مدیران باشگاه هم به دلیل این که من یک بازیکن بومی بودم و به چنین بازیکنی نیاز داشتند اجازه جدایی نمی‌دادند. از سوی دیگر هم مسائل خانوادگی در میان بود و به خاطر همین ترجیح دادم که فوتبالم را در شهر خودم دنبال کنم.

● تیم شهرداری در دو سه سال اخیر با توجه به نتایج خوبی که گرفته به یک برند در فوتبال همدان تبدیل شده است؛ دلایل موفقیت شهرداری را در سال‌های اخیر چطور ارزیابی می‌کنید؟
رزم موفقیت تیم شهرداری در سال گذشته همدلی و اتحادی بود که بین مدیران رده بالای باشگاه تا کادر فنی و بازیکنان پیش آمد. از شهردار محترم همدان گرفته تا مدیرعامل باشگاه، اعضای هیئت‌مدیره، کادر فنی و بازیکنان همه یکدل و متحد به صعود شهرداری کمک کردند. ضمن این که آقای صوفی به‌عنوان فردی فوتبالی و مدیری آگاه در هیئت‌مدیره باشگاه نقش زیادی در این موفقیت داشتند. وجود بازیکنان بومی و همچنین تدابیر فنی و مسائل روحی روانی که کادر فنی برای تیم در نظر گرفته بودند هم از عمده دلایل موفقیت تیم ما بود.

● از گوشه و کنار خبرهایی در مورد وجود مشکلات مالی در باشگاه شهرداری به گوش می‌رسد؛ آیا چنین اخباری را تأیید می‌کنید و آیا این مشکلات مالی در نتایج این روزهای شهرداری دخیل است؟
شهرداری از معدود باشگاه‌های فوتبال است که بدهی به بازیکنان خود از فصول قبل ندارد و در انتهای هر فصل با بازیکنان خود تسویه می‌کند. امسال هم طلب بازیکنان از فصل قبل پرداخت شد و ۱۰ درصد هم از قرارداد سال جدید تسویه شده است. در مورد پرداخت بخش دیگری از قراردادها هم آقای شهردار و آقای صوفی قول دادند که حل شود. اما دلیل نتایج بدی که در دو سه بازی گذشته گرفتیم و باعث شد شهرداری در جدول سقوط کند بیشتر به خاطر مصدومیت و محرومیت چند تن از بازیکنان تیم بود که با بازگشت آن‌ها به شرایط مسابقه در هفته‌های آتی نتایج خوبی خواهیم گرفت.

● فکر می‌کنید امسال تیم شهرداری به لیگ یک صعود کند؟
ما همه تلاش خود را می‌کنیم در ابتدا یک نماینده خوب برای شهرمان در لیگ دو باشیم. امیدوارم مسوولین و همچنین هواداران عزیز هم حمایت کنند تا تیم شرایط خوبی داشته باشد و بتوانیم مانند سال گذشته مردم شهرمان را با صعود به لیگ یک خوشحال کنیم.

● شما با مربیان زیادی در این سال‌ها کار کرده‌اید؛ اگر بخواهید هادی گلمحمدی را با آن‌ها مقایسه کنید چه وجه تشابه یا تفاوتی بین او با سایر مربیان قبلی خود وجود دارد؟
هادی گلمحمدی بسیار مربی با دانش و خوبی است، اما او یک تفاوت عمده با سایر مربیانی که پیش‌تر با آن‌ها کار کردم دارد و آن هم این است که بیش از حد تلاش می‌کند و برای تیم‌اش وقت می‌گذارد. آقای گلمحمدی همیشه در کنار تیم و در حال حل مشکلات باشگاه است و ما گاهی از خودمان می‌پرسیم که ایشان آیا وقت می‌کند به کارهای شخصی خود برسد.

● انتخابات هیئت فوتبال همدان نزدیک است؛ به نظر شما رییس بعدی هیئت فوتبال همدان چه ویژگی مهمی باید داشته باشد؟
به نظر من رییس هیئت فوتبال همدان باید در ابتدا از درد فوتبال همدان آگاه باشد و همه تلاش خود را برای برطرف کردن مشکلات فوتبال استان به کار گیرد و سعی کند فوتبال همدان را از این رکود بیرون بیاورد.

● و سخن پایانی شما؟
ابتدا از رسانه‌های استان به‌ویژه ماهنامه اکباتان به خاطر انعکاس اخبار و مشکلات فوتبال همدان قدر دانی می‌کنم. همچنین از شهردار محترم همدان، آقای صوفی عضو هیئت‌مدیره باشگاه و آقای اسکندری مدیرعامل و آقای گلمحمدی سرمربی تیم به خاطر زحماتی که برای سربلندی تیم شهرداری متحمل می‌شوند تشکر می‌کنم.





گرد هم آیی هنرمندان در صد سالگی تئاتر کودک و نوجوان

۱۳

EKBATAN

تئاتر کودک و نوجوان

بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری شهرام کرمی آذرماه و با حضور هنرمندان و گروه‌های منتخب ایرانی و خارجی در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری است که هر سال در شهر همدان برگزار می‌شود. شهرام کرمی دبیر این دوره از جشنواره در گفت‌وگویی کوتاه توضیحاتی را ارائه کرد که می‌خوانید:

زنده هم داریم و نوازنده‌ای که چند ساز را با هم می‌نوازد و فکر می‌کنم این موضوع هم برای بچه‌های جالب باشد. او همچنین خواستار توجه بیشتر به تئاتر خردسال شد و گفت: متأسفانه بخش خردسال را خیلی خرد می‌بینند! این کارگردان جوان تئاتر ادامه داد: هیچ تعریف درستی درباره تئاتر خردسال وجود ندارد و هیچ‌گونه کارشناسی درستی هم در این زمینه صورت نمی‌گیرد.

او با اشاره به برخی از موارد مندرج در فراخوان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان درباره بخش خردسال اضافه کرد: گفته شده آثار این بخش امکانات ویژه‌ای نداشته باشند که این سخن نشان می‌دهد تئاتر خردسال را خیلی خرد می‌بینند. عوامل اجرایی نمایش «یک روز و دو فصل» عبارتند از: نویسنده: نوشین سیفی، کارگردان: رامین کهن، موسیقی: امین پرور، بازی دهندگان: عروسک: پرستو آریا کیا، امیر عباسیان، طراحی و ساخت عروسک:

دوم بازیگری زن از بیست و دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اشاره کرد. بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان آذرماه امسال در شهر همدان برگزار خواهد شد.

قصه‌های مادر بزرگ، ماجراهای ننه سرما در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک

نمایش «یک روز و دو فصل» با الهام از قصه‌های مادر بزرگ‌ها در بخش خردسال جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به صحنه می‌رود، این نمایش نوشته نوشین سیفی و کار رامین کهن است و در خلاصه داستان آن آمده: «وقتی بچه بودم، مادر بزرگ برایم قصه می‌گفت. قصه ننه سرما و خونه ابرها، مادر بزرگ می‌گفت آدم برفی‌ها، نوه‌های قد و نیم قد ننه سرما هستند...»

کهن با اشاره به علاقه‌اش برای فعالیت در حوزه تئاتر خردسال افزود:

آهنگسازی آن را علیرضا ستاری انجام داده و محمد خان محمدی سلوی ویولن آن را اجرا می‌کند. بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان آذرماه امسال به میزبانی همدان برگزار خواهد شد.

«سورپرایز» ملایری‌ها برای تئاتر کودک و نوجوان

تئاتر خیابانی «سورپرایز» کاری از گروه نمایشی «سپید و سیاه» ملایر است که در بخش مسابقه خیابانی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان پذیرفته شده است سرپرست گروه نمایشی «سپید و سیاه» ملایر در خصوص این نمایش اظهار کرد: «سورپرایز» یکی از ۶ نمایش منتخب استان همدان است که در این جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

مهدی حبیبی افزود: داستان این نمایش، قصه خواهر و برادر دوقلویی

معرفی دو نمایش تولیدی ایران با هنرمندان آلمان و ایتالیا

دو نمایش مشترک از هنرمندان ایران و هنرمندان مطرح آلمان و ایتالیا به بخش بین‌الملل بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان راه یافته‌اند و در همدان به روی صحنه خواهند رفت. در بخش بین‌الملل این رویداد هنری که در شهر همدان برگزار خواهد شد دو تولید نمایشی مشترک، کاری از هنرمندان شناخته‌شده تئاتر کودک و نوجوان ایران با همکاری هنرمندان مطرح آلمانی و ایتالیایی اجرا می‌شود. نمایش «+1» محصول مشترک ایران و ایتالیا نوشته و کار امید نیاز و گوگلموپایا درباره رابطه دو دانش‌آموز از سرزمین‌های مختلف است که سعی دارند با هم رابطه برقرار کنند. این نمایش تاکنون در چند کشور مختلف چون ایتالیا و آلمان و ایران اجرا شده و در بخش بین‌الملل بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روی صحنه می‌رود.

همچنین نمایش «مرز» محصول مشترک ایران، آلمان و کمپانی تئاتر نیونر پولاتس و گروه تئاتر زندگی نوشته و کار بریتا شرام و جعفر مهباری که به این بخش راه یافته است نمایشی درباره صلح و دوستی است. این نمایش با حضور سعید ایک، آناهیتا صفی‌خانی، محمد رحمانی و کریستینا فوستر به‌عنوان بازیگر اجرا خواهد شد. نمایش مرز در تابستان گذشته در ایران و آلمان اجرا شده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. همچنین بعد از اجرای نمایش مرز در بخش بین‌الملل بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان این نمایش در کشور فرانسه اجرا می‌رود.

نمایش «سرناد» در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان

سرپرست گروه نمایشی «چهرنما» گفت: نمایش «سرناد» کاری از گروه نمایشی «چهرنما» همدان در بیست و سومین جشنواره



بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به روی صحنه خواهد رفت. نمایش «سرناد» کاری از گروه نمایشی «چهرنما» همدان به سرپرستی و کارگردانی رضا روان، به‌عنوان یکی از نمایش‌های بخش مسابقه تئاتر نوجوان بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شده و در این جشنواره به روی صحنه خواهد رفت.

کلمه «سرناد» به معنای آواز شبانه عشاق و دارای پیام‌هایی برای مخاطب است، ولسی در عین حال در این نمایش به مخاطب اجازه برداشت آزاد نیز داده می‌شود. کارگردان نمایش «سرناد» اظهار کرد: نمایش‌نامه این کار در ژانر نوجوان، حاوی نکات و مسائل آموزشی و بیان برخی از معضلات جامعه امروز بوده که با زبان حیوانات بیان شده است. رضا روان بیان کرد: این نمایش در واقع یکی از نمایش‌نامه‌های کوتاه اسلاو میروزک نویسنده لهستانی است که به زبانی ساده، نمادین و با طنزی تلخ به نقد جامعه امروز می‌پردازد.

وی ادامه داد: موضوع نمایش نوایی عاشقانه و داستان روایی است که با حمله به یک مردگرداری درصد شکار مرغ‌ها برآمده که با واکنش و دخالتهای خروس مردگرداری مواجه می‌شود. کارگردان نمایش «سرناد» با بیان اینکه نمایش «سرناد» از معدود نمایش‌نامه‌هایی است که برای نوجوانان نوشته شده است، گفت: «سرناد» از نظر تحلیل متن و از لحاظ نوشتاری و حرکاتی، بومی‌سازی شده، اما نوع کار از نظر تکنیک نمایش به آن شکلی اجرا می‌شود که نویسنده این نمایش در نظر داشته است.

وی خاطرنشان کرد: کلمه «سرناد» به معنای آواز شبانه عشاق و دارای پیام‌هایی برای مخاطب است ولسی در عین حال در این نمایش به مخاطب اجازه برداشت آزاد نیز داده می‌شود. روان یادآور شد: بازیگران این نمایش منیژه احمدی، نادیا میری، بهروز ناصر شریعتی، سیما لاهوتی، فریاد فراهانی و فرشید مالامیر بوده و طراحی صحنه و گریم آن را زهره اسماعیلی بر عهده دارد. وی تصریح کرد: نمایش «سرناد» که پس از اجرای موفق اوایل امسال خود در همدان، در فرهنگسرای نیساوران تهران نیز روی صحنه رفت در مدت زمان اجرای ۵۰ دقیقه و همراه با موسیقی زنده است که

مهم‌ترین رویکردهای بیست و سومین دوره جشنواره کودک و نوجوان چیست؟

بیست و سومین دوره جشنواره کودک و نوجوان از ۲۰ تا ۲۷ آذر در شهر همدان برگزار خواهد شد. ما آثار بخش‌های مختلف را انتخاب کردیم، آخرین مرحله آن آثار بخش صحنه‌ای بود که هفته پیش اعلام شد. در این جشنواره ۱۸ نمایش از شهرهای مختلف ایران به روی صحنه خواهد رفت و انتخاب ۱۰ گروه بخش بین‌الملل نیز هفته آینده قطعی می‌شود. این جشنواره با حضور ۴۰ گروه نمایشی، در ۶ روز برگزار خواهد شد.

جشنواره امسال در چند حوزه دچار تغییر و تحول شده است. اتفاق ویژه ما در این دوره، اضافه شدن بخش جالبی با عنوان صد سالگی تئاتر کودک ایران است. از اولین اجرای تئاتری که آقای باغچه‌بان در سال ۱۲۹۸ در تبریز داشتند، نزدیک به ۹۷ سال می‌گذرد. ما جشنواره امسال را به پیشینه‌های بنیاد نمایشی کودک و نوجوان، ویژه صد سالگی این نوع از تئاتر قرار دادیم. ما هم بزرگداشت آقای باغچه‌بان را با حضور دخترشان خواهیم داشت و هم یک سری از آثار آقای باغچه‌بان را چاپ خواهیم کرد. همچنین مجموعه مقالات علمی و پژوهشی در مورد صد سالگی تئاتر ایران را نیز چاپ می‌نمایم.

در حوزه کتاب، جایزه‌های ادبی زیادی به رمان و نمایش‌نامه‌های برتر داده می‌شود ولی در حوزه نمایش کودک و نوجوان همیشه یک خلأ احساس می‌شد و توجهی به این حوزه نبود. ما امسال یک بخش آثار چاپ‌شده را به بخش نمایش‌نامه‌نویسی اضافه کرده‌ایم و برگزیدگان نمایش‌نامه‌های پنج سال اخیر را معرفی خواهیم کرد.

همچنین بخش مسابقه عکس و پوستر را به شکلی بین‌المللی برگزار می‌کنیم، یعنی آثار عکس و پوستر گروه‌های خارجی هم مورد داوری قرار خواهد گرفت. آنچه که گفته شد، اهم اتفاقاتی بود که در جشنواره سال جاری رخ می‌دهد و امیدوارم که گردهمایی بزرگ امسال هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان، یک گام جلوتر از جشنواره سال گذشته باشد.

در جشن صد سالگی تئاتر کودک به جز بزرگداشت آقای باغچه‌بان چه اتفاقات خاص دیگری رخ می‌دهد؟

ما این جشنواره را با هدف گردهمایی هنرمندان و اجرای آثار مناسب برای مخاطبان مردمی برگزار می‌کنیم. این جشنواره یک رویداد تخصصی است و ما همیشه سعی کرده‌ایم که یک حالت تخصصی بگیرد و به رشد علمی تئاتر کودک و نوجوان کمک کند. از این رو ما فقط به برگزاری جشنواره اکتفا نمی‌کنیم. گردهمایی هنرمندان، تعامل هنرمندان ایرانی و خارجی، معرفی هنر ایرانی و خارجی در عرصه تئاتر کودک و نوجوان، چاپ آثار پژوهشی، برگزاری کارگاه‌های علمی و نشست‌های تخصصی از مهم‌ترین اتفاقاتی است که در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دنبال می‌کنیم. در واقع می‌توانیم بگوییم که هدف این جشنواره، نگاه تخصصی به تئاتر کودک و نوجوان است چون تئاتر کودک و نوجوان با همه ژانرهای دیگر این تفاوت را دارد که می‌تواند یک موزه تربیتی و آموزشی باشد. از این رو این جشنواره خیلی اهمیت دارد و باید نگاه علمی در آن غنی‌تر باشد.

صحبت از صد سالگی تئاتر کودک و نوجوان به همراه خود یک تاریخچه نیازمند ثبت و ضبط است. آیا شما برای ثبت و ضبط تاریخچه تئاتر کودک و نوجوان و ارائه اقدامی کرده‌اید؟

ما می‌خواهیم مسابقه مقاله‌نویسی صد سال تئاتر کودک و نوجوان را برگزار تا مرور کنیم که در طول صد سال تئاتر ما چه اتفاقاتی رخ داده است. در واقع از این طریق به دنبال پیدا کردن گام‌های مثبت و غلط تاریخ تئاتر کودک هستیم تا ببینیم چه اقدامی می‌شود برای آن انجام داد. ما آگاهانه این مسائل را دنبال می‌کنیم تا بتوانیم تئاتر کودک و نوجوان را ارتقاء دهیم و به درجه‌ای برسیم که اصولی، علمی و آموزشی باشد.

به لحاظ کیفی آثار امسال جشنواره کودک و نوجوان را مخصوصاً در بخش بین‌الملل چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در بخش بین‌الملل همیشه سعی کرده‌ایم آثاری را انتخاب کنیم که بتوانند به رشد تئاترمان کمک کنند. در بخش آثار داخلی هم اگر دقت کرده باشید، امسال شورای انتخاب برای نخستین بار یک بیانیه صادر کرد و از کیفیت بسیار خوب آثار به خصوص در بخش نوجوان تقدیر کرد. به نظر من تئاتر ما روز به روز رشد می‌کند و قدم‌های بلندتری برمی‌دارد.

وضعیت بودجه امسال جشنواره تئاتر کودک و نوجوان چگونه است؟

اعتبار جشنواره هر سال به میزان ۵ تا ۱۰ درصد افزایش پیدا می‌کند. امسال نیز با وجود این که بخش‌های جشنواره گسترش پیدا کرد، باز هم ۱۰ درصد بر بودجه‌مان افزوده شد. البته هنوز یک مقدار دچار مشکل اعتبار هستیم ولی سعی می‌کنیم که آن را از طرق مختلف حل کنیم.

است که از زندگی یکنواخت خود خسته شده و در پی کشف اتفاقات جدیدی هستند و در این بین مشکلاتی برای ایشان پیش می‌آید. وی که سال گذشته نیز با نمایش «خانواده کارفینکل» و «خوان چندم» در بخش خیابانی این جشنواره حضور داشت؛ گفت: در این کار علاوه بر خودم، نرگس خاک‌کار، میلاد زنگنه، سعید حسین‌پور، محدثه فرهادی و علی حسینی نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

برنده جایزه اول طراحی صحنه و دوم کارگردانی از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان افزود: امید خاک‌کار به عنوان دستیار کارگردان و آرمان اکبری و میلاد جعفرپور هم دیگر عوامل این نمایش هستند.

گروه نمایشی «سپید و سیاه» ملایر از جمله گروه‌های فعال تئاتری کشور بوده که در طی سال‌های اخیر توانسته‌اند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی معتبر برای این شهرستان افتخارآفرینی کنند که از جمله آن‌ها می‌توان به کسب عنوان بهترین کارگردان در بخش تئاتر خیابانی سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جایزه اول نویسندگی، اول کارگردانی و اول بازیگری زن از بیست و یکمین و جایزه

کار کردن برای مخاطب خردسال بسیار متفاوت است چون تقاضا و درک و دریافت خردسالان با کودکان خیلی متفاوت است و هنرمند باید در فرم و محتوای اثرش به این موضوع توجه داشته باشد. برای مخاطب خردسال باید موضوعاتی مانند طبیعت، هوا و ... را تعریف کنید و نمی‌توانید به صورت مستقیم پیام دهید. خردسالی، دوره‌ای است ویژه شهود و تجربه.

او با اشاره به رده سنی مخاطبان خردسال ادامه داد: این رده سنی، بی حوصله‌ترین و بی تعارف‌ترین گروه سنی است که اگر از کاری خوشش نیاید، خیلی زود پس می‌زند و در نشان دادن عواطف و احساساتش خیلی رک است. به همین دلیل در این اجرا سعی کرده‌ام با حضور بازیگران کودک روی صحنه، جذابیت بیشتری برای مخاطبان ایجاد کنم.

کهن با بیان این که در طراحی دکور تلاش کرده است از موادی استفاده کند که برای خردسالان جذاب باشد گفت: به همین دلیل از نماد استفاده کرده‌ام که هم رنگ‌های چشمگیری دارد و هم اشکال انتزاعی و ساده‌ای دارد که شبیه نقاشی‌های خود بچه‌هاست، در کنار آن موسیقی



رامین کهن، پرستو آریا کیا، مهلا صفری، طراح لباس: نسرين خرمی، تولید شده در کمپانی تئاتر سایه.

بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با دبیری شهرام کرمی ۲۱ تا ۲۷ آذرماه در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

بهناز مهدی‌خواه «با خیمه قمر خانم» به همدان می‌آید

بهناز مهدی‌خواه با نمایش خیمه قمرخانم در بخش مسابقه تئاتر کودک جشنواره بیست و سوم حضور دارد این کارگردان و بازیگر تئاتر گفت: کار جدیدم، با موضوع محیط‌زیست خواهد بود. قرار است تحت پروژه کتاب تئاتر مدرسه در کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شود و از اواخر آبان تمرینات این نمایش را شروع خواهیم کرد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا اجرای نمایش خیمه قمر خانم در جشنواره با اجرایی عمومی تفاوت خواهد داشت، تصریح کرد:



بله، قطعاً اجراهای جشنواره‌ای، تفاوت‌هایی با اجرایی عموم دارند. در اجرای جشنواره قرار است با گروه‌های دیگر رقابت داشته داشته باشید و تماشاگران اثر، نیز یا ایرانیان هم‌وطن هستند یا تماشاگران خارجی. پس قطعاً باید اجراها با بهترین کیفیت ارائه شوند، ضمن اینکه نمایش‌های منتخب از هر شهری قطعاً نماینده‌ای آن شهر هستند و می‌توانند نشانگر سطح کیفی و هنری تئاتر آن دیار باشند. پس گروه باید بهترین اجرایش را در جشنواره برگزار کند.

این هنرمند تئاتر کودک و نوجوان گفت: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان قدمت زیادی دارد و یک رویداد مهم بین‌المللی است و امیدوارم که بیش از این مورد توجه دولتمردان باشد البته در این راستا بودجه هم یک موضوع بسیار مهم است.

وی در پایان تصریح کرد: من به عنوان بازیگر، عروسک‌گردان و طراح عروسک و لباس در پنج دوره این جشنواره در سال‌های متوالی شرکت کرده‌ام و امسال به‌عنوان کارگردان و بازیگر در نمایش خیمه قمر خانم در جشنواره حضور دارم. قطعاً هر سال انتظار می‌رود، جشنواره پربارتر برگزار شود و کیفیت کارهای ایرانی و خارجی بهتر و خلاقانه‌تر باشد و امیدوارم امسال نیز جشنواره خوبی را شاهد باشیم.

شماره ۱۱ آذر ۱۳۹۵

Vol 11 November-december 2016

اخبار

AMBUULANCE



رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی همدان مطرح کرد:

حوادث ترافیکی اولین علت بار بیماری‌ها در ایران

ماه ابتدایی سال جاری ۳۵۵ نفر جان خود را از دست دادند که مشابه سال قبل است؛ هرچند در برخی ماه‌ها، آمار با کاهش روبه رو بوده است. دکتر معصومی اظهار داشت: در نیمه اول امسال، تعداد فوتی‌های حوادث ترافیکی شش تا هفت درصد کاهش یافته بود اما در مهرماه به دلیل افزایش تصادفات، تعداد فوتی‌ها به آمار سال گذشته رسید.

مسیر آوزرمان - نهاوند جاده حوادث ویژه

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان با اشاره به حوادث ویژه در استان، یادآور شد: این حوادث، بیشتر در بخش آوزرمان نهاوند اتفاق افتاده که در فروردین و شهریور ماه با بیشترین حجم فوتی روبه‌رو بوده اما امسال در مهرماه نیز تصادفات فوتی در این محور به وقوع پیوسته است.

وی اظهار داشت: استفاده از تلفن همراه از سوی رانندگان، رانندگی بین خطوط، عدم رعایت فاصله با اتومبیل جلویی، نبستن کمربند ایمنی، رانندگی با سرعت غیرمجاز، تغییر ناگهانی مسیر، انحراف به چپ و عصبانیت، خستگی و خواب‌آلودگی در هنگام رانندگی از جمله رفتارهای پرخطر هستند که باید به آن‌ها توجه شود.

دکتر حبیب معصومی با اشاره به اینکه جاده‌های دارای عوارضی با توجه به مسدود بودن مسیر برای جلوگیری از عدم پرداخت عوارض، مشکلاتی را برای آمبولانس‌ها ایجاد کرده است، تصریح کرد: این موضوع مدت زمان رسیدن به بالین مصدوم در جاده‌ها را افزایش داده است.

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان افزود: در آژدر راه همدان - ساوه چنین مشکلی وجود دارد و میانگین رسیدن آمبولانس به محل حادثه در این جاده افزایش یافته و مشکلاتی را ایجاد کرده است.

وی میانگین رسیدن آمبولانس به بالین بیمار را شش دقیقه عنوان کرد و افزود: در جاده‌ها نیز میانگین رسیدن به محل حادثه هشت دقیقه است و اگر غیر از این باشد و مردم اطلاع دهند، رسیدگی خواهد شد.

۸ درصد مصدومین حوادث ترافیکی در حال انتقال می‌میرند

دکتر معصومی گفت: ۵۰ درصد از فوتی‌های حوادث ترافیکی در محل حادثه جان خود را از دست می‌دهند، هشت نفر در حال انتقال می‌میرند، ۴۰ درصد در بیمارستان فوت می‌کنند و دو درصد نیز پس از ترخیص از بیمارستان به کام مرگ می‌روند. رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان با بیان اینکه در مجموع ۱۵ نفر در ایام منتهی به اربعین جان خود را از دست دادند، گفت: ۲۸ آذر ماه یک حادثه ویژه زائران اربعین در ملایر اتفاق افتاد که منجر به مصدومیت پنج نفر شد. دکتر معصومی خاطر نشان کرد: روزانه به طور میانگین ۳۳ نفر در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی تحت درمان قرار می‌گیرند.



انجام ۱۱۷ مأموریت هوایی در همدان

وی به راهاندازی پد فرود بالگرد در بیمارستان‌های استان اشاره کرد و افزود: ۱۱۷ مأموریت هوایی در استان از مردادماه سال ۹۳ تا کنون انجام و ۱۶۰ نفر با بالگرد به بیمارستان منتقل شدند.

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان گفت: در حال حاضر بیمارستان بعثت، آتیه، فرشچیان و ارتش همدان دارای پد فرود هستند و در بیمارستان‌های کوثر نهاوند، امام حسین(ع) ملایر و بیمارستان قائم اسداباد، پد در حال راهاندازی است بنابراین در حال حاضر تنها بیمارستان‌های شهرستان‌های رزن، فامنین و توسرکان فاقد پد هستند.

دکتر معصومی با بیان اینکه سالیانه در فروردین و شهریورماه به دلیل افزایش حجم تردد، تصادفات افزایش می‌یابد، خاطر نشان کرد: امسال، مهرماه نیز به ماه‌های پر حادثه اضافه شده است؛ علاوه بر این با توجه به تردد زائرین کربلا از همدان در سه سال گذشته، حوادث ترافیکی در این ماه نیز با افزایش روبه رو بوده است.

نیمی از زائرین اربعین از همدان عبور کردند

وی افزود: دو میلیون نفر از مرزهای کشور برای ورود به کربلا عبور کردند که نیمی از این افراد از همدان به سمت مرزها رفته‌اند. رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان با بیان اینکه آمار فوتی‌ها در هفت ماه ابتدایی سال جاری نسبت به سال گذشته تا حدودی مشابه است، اظهار داشت: در هفت

سال ۱۳۸۴، ۱۶ پایگاه بود، یادآور شد: پایگاه‌های استان در سال جاری به ۵۰ پایگاه شهری، جاده‌ای و هوایی افزایش یافته که با افزایش پایگاه‌ها، دسترسی مردم به خدمات اورژانس افزایش پیدا می‌کند.

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان با بیان اینکه در شهرها به ازای هر ۶۰ هزار نفر جمعیت شهری باید یک پایگاه وجود داشته باشد، خاطر نشان کرد: همدان با جمعیت ۶۰۰ هزار نفر جمعیت به ۱۰ پایگاه نیاز دارد که دهمین پایگاه در آینده نزدیک راهاندازی خواهد شد.

وی با اشاره به برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی ۱۴ پایگاه در استان در طول برنامه ششم توسعه، یادآور شد: بر اساس برنامه باید به ازای هر ۴۰ کیلومتر یک پایگاه در استان راه‌اندازی شود.

دکتر معصومی گفت: ۷۰ درصد از آمبولانس‌های استان بازسازی و ۲۰ دستگاه آمبولانس جدید نیز به مرکز حوادث و فوریت‌های پزشکی استان اضافه شده است.

وی با اشاره به خدمات‌رسانی ۸۳ دستگاه آمبولانس در استان، تصریح کرد: در شش ماه ابتدایی امسال شش هزار نفر مصدوم حوادث ترافیکی به مراکز درمانی استان منتقل و به صورت رایگان درمان شدند.

دکتر معصومی با بیان این که ماهانه سه هزار تا سه هزار و ۵۰۰ مأموریت در استان انجام می‌شود، گفت: بین ۲۰ تا ۳۰ درصد از مأموریت‌ها به حوادث ترافیکی اختصاص دارد.

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان گفت: در استان همدان ۳۵۵ نفر تا پایان مهرماه سال جاری در تصادفات، جان خود را از دست دادند.

دکتر حبیب معصومی در جمع خبرنگاران ضمن گرامیداشت ۳۰ آبان ماه روز یادبود جان باختگان حوادث ترافیکی کشور، با بیان اینکه ۸۷۰ نفر در همدان در سال ۱۳۸۴ جان خود را از دست دادند، یادآور شد: با برنامه ریزی‌های صورت گرفته، آمار مرگ و میر در استان در سال‌های اخیر روند کاهشی داشته است.

وی همچنین خاطر نشان کرد: در سال ۹۳ تعداد فوتی‌ها در استان همدان ۵۵۶ نفر و سال قبل ۵۱۶ نفر بوده است.

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان همدان با تأکید بر اینکه کاهش حوادث ترافیکی و فوتی‌ها و مصدومین ناشی از آن نیاز به همکاری ۲۰ وزارتخانه و سازمان دارد، اظهار داشت: نمی‌توان حوادث و دلایل حوادث را به یک بخش نسبت داد و تا زمانی که رانندگی را به عنوان یک کار پیش پا افتاده تصور کنیم، نمی‌توان از تصادفات جلوگیری کرد.

وی با بیان اینکه دانشگاه علوم پزشکی در پیشگیری از حوادث باید دوره‌های آموزشی برگزار کند، خاطر نشان کرد: دانشگاه در بخش پیش‌بیمارستانی نیز اقداماتی را برای جلوگیری از فوت و معلولیت انجام می‌دهد و با انتقال به موقع مصدومین به بیمارستان و ارائه خدمات به کیفیت به آن‌ها، سعی در جلوگیری از مرگ این افراد دارد.

دکتر معصومی با بیان اینکه تعداد پایگاه‌های استان در



بازار هزار قیمت لوازم خانگی در همدان

آواز دهل از دور خوش است

آقای عنایتی فروشنده نمایندگی لوازم خانگی در همدان، می گوید: کالاهای عرضه شده در فروشگاه‌های نمایندگی و همچنین قیمت نشان‌های تجاری باید یکسان باشد اما در اجناس مختلف که هیچ شرکتی

آن‌ها را پشتیبانی نمی‌کند، قیمت‌ها متفاوت است. او معتقد است که چون در سایت‌ها و شبکه‌های مختلف فضای مجازی، قیمت اجناس کارخانه‌ای و نشان‌های تجاری درج می‌شود و شرکت‌ها نیز بازاری می‌کنند به طور معمول کالاها در یک قیمت به فروش می‌رسند و قیمت‌ها مشخص است اما بعضی فروشگاه‌ها نسبت به خرید خود و هزینه‌های کمتری که دارند و همچنین تمایل به سود کمتر، ارزان‌تر می‌فروشند.

عنایتی ادامه می‌دهد: قیمت کارخانه مشخص است و شرکت‌های بازرگانی سود مجاز را بین پنج تا هفت درصد تعیین می‌کنند اما هر فروشگاه به فراخور تمایل خود سود دریافت می‌کند. در مواردی فروشگاه‌هایی که اجاره بالایی می‌پردازند تمام هفت درصد سود را از مشتری می‌گیرند.

او در پاسخ به این سؤال که آیا نظارتی در این خصوص انجام می‌شود و بازرسی‌ها در بهبود اوضاع مؤثر است یا خیر؟، می‌گوید: نظارت چندانی در این زمینه وجود ندارد؛ در مورد اینکه می‌گویند بازرسی می‌شود باید بگویم که آواز و دهل از دور خوش است.

این فروشنده لوازم خانگی تأکید می‌کند: اگر هم کاری در فروشگاه‌های لوازم خانگی انجام می‌شود از سوی اتحادیه است و حتی برخورد با عرضه کالای قاچاق نیز از سوی اتحادیه صورت می‌گیرد البته این را هم اضافه کنیم که از تولید داخلی حمایت نمی‌شود و همه با تعطیل می‌شوند یا نیمه‌تعطیل.

عنایتی به هزینه بارانداز و گمرک واردات لوازم خارجی اشاره می‌کند و معتقد است در مواردی که برخوردی با ورود کالای قاچاق وجود ندارد ۷۰ تا ۸۰ درصد کالاها یا قاچاق می‌شوند و یا افرادی گمرک را دور می‌زنند، کالاها را وارد بازار می‌کنند و ارزان‌تر می‌فروشند.

او به پرسش من در این خصوص که «آیا تفاوت چند ده هزار تومانی قیمت لوازم خانگی در فروشگاه‌های مختلف دلیلی بر اصل و یا تقلبی بودن آن است؟»، این‌گونه پاسخ می‌دهد: در لوازم غیر برقی خانگی اصل یا فرع بودن وجود دارد اما در لوازم برقی اصلاً چنین نیست.

کالاهای ساخت چین استاندارد هستند

این فروشنده لوازم خانگی می‌گوید: کالاهای چینی با هزینه گمرکی خیلی پایینی دارد و یا حتی ندارد و هزینه این کالاها تنها به هزینه بار انداز برمی‌گردد.

عنایتی تأکید می‌کند: کالا اگر چینی باشد و ساخت چین روی آن درج شود، به طور قطع استاندارد است اما کالای چینی که روی آن ساخت دیگر کشورها درج شده بود، استاندارد نیست؛ به طوری که چین در صورتی مهر استاندارد بر کالا می‌زند که روی آن ساخت چین خورده باشد و آزمون فنی، برق و کیفیت بر روی کالا را انجام می‌دهد و می‌توان اطمینان داد که کالا استاندارد کافی را دارد و می‌توان با خیال راحت آن را خریداری کرد اما کالاهای چینی دیگر که ساخت آلمان، ایتالیا و یا نشان‌های تجاری اروپایی روی آن درج شده، وقتی به بارانداز چین می‌رسد، رد شده و کنار گذاشته می‌شود و استاندارد کافی را ندارد. او ادامه می‌دهد: فروشنده‌ها دوست دارند جنسی را که دارند به فروش برود و در برخی موارد می‌گویند که جنس مورد نظر اصل و دیگری چینی است، از تبلیغات منفی و ضد و نقیض بودن مباحث مطرح شده از سوی افراد می‌توان فهمید که اطلاعات صحیح نیست.

این فروشنده لوازم خانگی به خریداران توصیه می‌کند که به سایت‌های تبلیغاتی و فضای مجازی راهنمای خرید مراجعه کرده و سپس برای خرید اقدام کنند. همچنین مردم می‌توانند از فروشگاه‌های معتبر و حتی الامکان نمایندگی و فروشگاه‌های دارای پیشینه خوب خریداری کنند.

نوسان قیمت لوازم خانگی در بازار

دیگر فروشنده لوازم خانگی که نخواست نام او فاش شود، بالا و پایین شدن روزانه قیمت‌ها خبر می‌دهد و در این خصوص می‌گوید: اختلاف قیمت در فروشگاه‌ها وجود دارد و آن‌هم به این دلیل است که یکی ارزان می‌خرد و دیگری گران‌تر، یکی نسبی می‌گیرد و یکی نقد می‌خرد. برخی اجناس خرید قیل هستند و با تغییر قیمت، فروشگاه‌ها نیز با قیمت‌های جدید می‌فروشند.

او معتقد است که قیمت‌ها باید به صورت مرکزی و سراسری مشخص باشد و بر اساس لیست قیمت‌گذاری شوند؛ هرچند اتحادیه نظارت کم و بیش دارد اما قیمت‌ها اصلاً مشخص نیست و قیمت تعیین شده‌ای وجود ندارد و ثباتی دیده نمی‌شود.

این فروشنده اما بر خلاف دیگری می‌گوید: ۱۷ درصد سود برای فروش کالا مشخص شده اما برخی فروشگاه‌ها، اجناس خود را به درصد‌های مختلف به فروش می‌رسانند و گاهی فروشگاه‌هایی با سود کمتری می‌فروشند تا مشتری خود را از دست دهند.

او به مشکلات ایجاد شده ناشی از عدم ثبات قیمت برای مردم، اشاره و اذعان می‌کند: این موضوع باعث ایجاد اختلاف بین مردم می‌شود و همه به هم بدبین هستند. باید زمان زیادی گذاشته و تمام فروشگاه‌ها را بگردند تا ببینند کدام فروشگاه ارزان‌تر می‌فروشد.

داستان تبلیغات ضد و نقیض و ماست ترش

فروشنده دیگر نظر متفاوتی دارد و معتقد است چون بازار رقابتی است تمام قیمت‌ها یکسان است و شرایط ایجاد می‌کند که قیمت‌ها یکسان باشد تا بتوان مشتری جذب کرد.

او هم رقم دیگری در خصوص سود فروش لوازم خانگی مطرح می‌کند و می‌گوید: حداکثر سود لوازم شکستنی ۱۸ درصد و لوازم برقی ۱۲ درصد است که برخی فروشگاه‌ها با سود کمتر حتی به میزان دو تا سه درصد می‌فروشند تا مشتری جذب کنند.

این فروشنده ادامه می‌دهد: هیچ بقالی نمی‌گوید ماست من ترش است؛ جنس اصل و فرع وجود دارد اما عرضه کالای با کیفیت با سود منطقی و قیمت مناسب به وجدان فروشنده برمی‌گردد. مشتری هم باید تحقیق کافی داشته باشد تا بتواند کالای با کیفیت را تشخیص دهد.

رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت استان همدان تأکید می‌کند: فروش کالای اصل به تعهدات فروشندگان برمی‌گردد و کلیه فروشنده‌ها از نظر قانون ضامن کالایی هستند که می‌فروشند به طوری که کالا هرگونه مشکلی داشته باشد این نیست که خریداران، کالا را به شرکت فروش بازگردانند و فروشنده‌ها باید طبق ضوابط قانونی عین کالا را تحویل دهند. فروشنده باید وقتی می‌گوید کالا چینی است چینی باشد و وقتی می‌گوید آلمانی است آلمانی باشد. در برخی اجناس، برند غیر چینی نداریم اما در برخی موارد دیده می‌شود که روی بسته‌بندی ساخت کشور اروپایی لحاظ می‌شود و روی خود جنس ساخت چین لحاظ شده است.

او به مردم توصیه می‌کند که سعی کنند جنس را بشناسند و قیمت‌گذاری مشابه انجام دهند. قیمت عرف را بدانند و افزایش یا کاهش قیمت نسبت به قیمت عرف را بسنجند.

شجاعی اضافه می‌کند: مردم می‌توانند از نمایندگی‌های خدمات پس از فروش در خصوص کیفیت لوازم خانگی بپرسند چراکه این افراد شناخت دارند که دستگاہ‌ها تا چه میزان از کیفیت قابل قبول برخوردار هستند و یا می‌توان از افراد با تجربه سؤال و سپس نسبت به خرید اقدام کرد. بازار سیال است و نشان‌های تجاری جدید وارد بازار می‌شود و امکان شناخت دقیق وجود ندارد اما شناخت تجربی می‌تواند کمک کند که خرید بهتری داشته باشند.

او از مردم می‌خواهد که شکایات خود را با سامانه ۱۲۴ سازمان صنعت، معدن و تجارت در میان بگذارند و سازمان نیز شکایات را دریافت، بررسی و به اتاق اصناف جهت پیگیری ارسال می‌کند.

علیرضا شجاعی تعداد شکایات ارسال شده از سوی مردم از ابتدای امسال را ۴۶ فقره عنوان می‌کند و می‌گوید: شکایات به ثبت رسیده در خصوص کالاهای وارداتی، بی‌خقال، تلویزیون، ماشین لباسشویی و دیگر کالاها بوده است.

رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت استان همدان می‌افزاید: در خصوص کالاهای تولید داخلی نیز ۳۹ شکایت رسیدگی شده است.

او تعداد بازرسی‌ها از کالاهای وارداتی را نیز ۲۹۳ فقره و در بخش تولید داخلی ۳۴۲ فقره عنوان می‌کند و ادامه می‌دهد: پرونده‌های تشکیل شده در بخش کالاهای وارداتی یک پرونده و تولید داخلی پنج پرونده بوده که ارزش ریالی کالاهای وارداتی ۱۱ میلیون و ۴۹۰ میلیون ریال است و عمده تخلفات فروشگاه‌های لوازم خانگی، گران فروشی بوده است.

حال با توضیحات مطرح شده از سوی رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت و در شرایطی که بازاریان خود به این اذعان دارند که با نظارت و بازرسی، چندان نمی‌توان تفاوت در دریافت سود از سوی فروشگاه‌ها را سر و سامان داد، مردم چاره‌ای جز اعتماد همراه با ریسک و یا تحقیقات همراه با سردرگمی از فروشگاه‌های مختلف ندارند اما چرا باید اجازه داد که روحیه بی‌اعتمادی به یکدیگر جای خود را هرروز بیشتر از قبل در میان مردم باز کند و بازار اطمینان را کساد کرد؟ به قول خود فروشنده‌ها تنها وجدان است که می‌تواند در این میان راهگشا باشد و بس.

خواب سرمایه دریافت کنند و به این ترتیب کالا گران‌تر عرضه می‌شود. او اضافه می‌کند: نحوه خرید در بازار مرکزی نیز متفاوت است؛ یک فروشگاه کمتر از پنج دستگاه می‌خرد و دیگری ۲۰۰ دستگاه، یکی نقد می‌خرد و دیگری با چک، برخی از واردکننده به صورت حجمی و برخی دیگر از شرکت‌های پخش دسته دوم و سوم می‌خرند.

شجاعی می‌گوید: خود فروشنده مادر هم ضریب سود دارد که هشت درصد ضریب قانونی است و وقتی حجم فروشی می‌کند چهار درصد از سود خود را به خریدار می‌دهد و تمام این‌ها باعث تفاوت قیمت در بازار می‌شود. از طرفی دیگر کالاهای وارداتی نیز در اظهارنامه گمرکی می‌تواند با قیمت‌های متفاوت وارد شده باشد.

او معتقد است که واقعیتی هم به نام تخلف در فروشگاه‌ها وجود دارد؛ عده‌ای متخلف هستند و سعی می‌کنند هر طور شده اضافه درآمد کسب کنند و عده‌ای هم هزینه‌های وارد شده همچون هزینه حمل و نقل را که در قانون و محاسباتش پذیرفته نیست در هزینه‌ها محاسبه می‌کنند و متأسفانه این عامل هم در تفاوت هزینه‌ها اثرگذار است.

شجاعی ادامه می‌دهد: برخی فروشگاه‌ها درصد سود بیشتری می‌گیرند اما بعضی فروشگاه‌ها برای فروش کالای خود سود کمتری دریافت می‌کنند. در مواردی فرد اگر دو درصد از چهار درصد سود خود را کاهش دهد می‌تواند ارزان‌تر از فروشگاه‌های مجاور به فروش برساند تا مشتری جذب کند.

رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت استان همدان تأکید می‌کند: فروش کالای اصل به تعهدات فروشندگان برمی‌گردد و کلیه فروشنده‌ها از نظر قانون ضامن کالایی هستند که می‌فروشند به طوری که کالا هرگونه مشکلی داشته باشد این نیست که خریداران، کالا را به شرکت فروش بازگردانند و فروشنده‌ها باید طبق ضوابط قانونی عین کالا را تحویل دهند. فروشنده باید وقتی می‌گوید کالا چینی است چینی باشد و وقتی می‌گوید آلمانی است آلمانی باشد. در برخی اجناس، برند غیر چینی نداریم اما در برخی موارد دیده می‌شود که روی بسته‌بندی ساخت کشور اروپایی لحاظ می‌شود و روی خود جنس ساخت چین لحاظ شده است.

او به مردم توصیه می‌کند که سعی کنند جنس را بشناسند و قیمت‌گذاری مشابه انجام دهند. قیمت عرف را بدانند و افزایش یا کاهش قیمت نسبت به قیمت عرف را بسنجند.

شجاعی اضافه می‌کند: مردم می‌توانند از نمایندگی‌های خدمات پس از فروش در خصوص کیفیت لوازم خانگی بپرسند چراکه این افراد شناخت دارند که دستگاہ‌ها تا چه میزان از کیفیت قابل قبول برخوردار هستند و یا می‌توان از افراد با تجربه سؤال و سپس نسبت به خرید اقدام کرد. بازار سیال است و نشان‌های تجاری جدید وارد بازار می‌شود و امکان شناخت دقیق وجود ندارد اما شناخت تجربی می‌تواند کمک کند که خرید بهتری داشته باشند.

او از مردم می‌خواهد که شکایات خود را با سامانه ۱۲۴ سازمان صنعت، معدن و تجارت در میان بگذارند و سازمان نیز شکایات را دریافت، بررسی و به اتاق اصناف جهت پیگیری ارسال می‌کند.

علیرضا شجاعی تعداد شکایات ارسال شده از سوی مردم از ابتدای امسال را ۴۶ فقره عنوان می‌کند و می‌گوید: شکایات به ثبت رسیده در خصوص کالاهای وارداتی، بی‌خقال، تلویزیون، ماشین لباسشویی و دیگر کالاها بوده است.

رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت استان همدان می‌افزاید: در خصوص کالاهای تولید داخلی نیز ۳۹ شکایت رسیدگی شده است.

او تعداد بازرسی‌ها از کالاهای وارداتی را نیز ۲۹۳ فقره و در بخش تولید داخلی ۳۴۲ فقره عنوان می‌کند و ادامه می‌دهد: پرونده‌های تشکیل شده در بخش کالاهای وارداتی یک پرونده و تولید داخلی پنج پرونده بوده که ارزش ریالی کالاهای وارداتی ۱۱ میلیون و ۴۹۰ میلیون ریال است و عمده تخلفات فروشگاه‌های لوازم خانگی، گران فروشی بوده است.

حال با توضیحات مطرح شده از سوی رئیس اداره نظارت و بازرسی صنعت، معدن و تجارت و در شرایطی که بازاریان خود به این اذعان دارند که با نظارت و بازرسی، چندان نمی‌توان تفاوت در دریافت سود از سوی فروشگاه‌ها را سر و سامان داد، مردم چاره‌ای جز اعتماد همراه با ریسک و یا تحقیقات همراه با سردرگمی از فروشگاه‌های مختلف ندارند اما چرا باید اجازه داد که روحیه بی‌اعتمادی به یکدیگر جای خود را هرروز بیشتر از قبل در میان مردم باز کند و بازار اطمینان را کساد کرد؟ به قول خود فروشنده‌ها تنها وجدان است که می‌تواند در این میان راهگشا باشد و بس.

مجموعه آبی ورزشی هتل بین المللی باباطاهر

ویژه آقایان

ویژه بانوان



تلفن: ۰۸۱-۳۱۱۱-۴ ۰۸۱-۳۴۲۲۷۱۸۱-۴

- استخر
- تونل مه
- جکوزی
- حمام سنتی
- سونای بخار
- ماساژ
- سونای خشک
- سالن مجهز به بدنسازی

هتل باباطاهر



شیرینی سرای

شیرینی های دسری

شیرینی خشک

شیرینی تر

انواع کیک

تلفن: ۰۸۱-۳۱۱۱



شرکت خدمات مسافرتی سیاحتی، جهانگردی

مادگشت (شعبه باباطاهر)

۰۸۱-۳۱۱۱

مجری تورهای داخلی و خارجی

رزوراسیون هتل در تمام نقاط ایران و جهان



۰۹۰۳۲۲۲۷۴۲۰

۰۹۳۶۳۱۳۰۶۶۳

The 1st Monthly Cultural & Athletic Magazine Of Hamedan Province

EKBATAN

No11 - November-december 2016

شماره ۱۱ - آبان ۱۳۹۵

سامانه پیام کوتاه اکباتان: ۳۰۰۰۶۷۵۸

کانال تلگرام: <https://Telegram.me/ekbatan>
وب سایت: www.ekbatan.ir

نخستین ماهنامه اجتماعی، ورزشی استان همدان

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علی ثقفی
مدیر اجرایی: اشکان یوسفی
مدیر بازرگانی: محمومه علیزاده
مدیر هنری: جلال محمدکریمی

عکاسی:
میداد حمت رافتی

همکاران این شماره:
فرشته اکبری، ارش یوسفی، محمدحسامی
جواد همدانی، میلاد ثقفی

چاپ: امید نشر ایرانیان
شمسارگان، ۱۵۰۰ نسخه

مطالب منتشره در این ماهنامه صرفاً دیدگاه ها
و نقطه نظرات افراد حقیقی و حقوقی است
و الزاماً مورد تایید اکباتان نمی باشد.

اکباتان

همدان، ابتدای خیابان سعیدیه
برج تجاری سعیدیه، طبقه ششم، واحد ۶۱۴
تلفن: ۰۶-۳۸۳۱۱۱۵۵ / فکس: ۳۸۳۱۱۱۷۷
امور تبلیغات و بازرگانی: ۰۹۱۸۳۱۱۴۹۰۰