



با تقدیر از نفرات برتر

اختتامیه بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری وقف در همدان برگزار شد



هنر ابزاری موثر در انتقال مفاهیم، به ویژه موضوعاتیست که در دیگر روش‌های ارتباطی به آسانی قابل انتقال نیست. وقف همواره به عنوان یکی از اعمال خیرخواهانه و نیکوکارانه در میان اقشار مختلف جامعه اسلامی حضور داشته، کمک و بخششی که با ثبات و ماناست، نشان دادن جلوه‌های مختلف این عمل در قالب‌های مختلف رسانه‌ای می‌تواند گامی موثر از نشان دادن تأثیر این فرایند در جامعه باشد، جلوه‌های تأثیرگذار در ذهن مخاطب، نگاهی که قصد درگیر کردن مخاطب را با این موضوع دارد، نگاهی که شاید تا مدت‌ها بعد تأثیرگذاری لازم را در ذهن مخاطب داشته باشد، امید است با مشاهده و تفکر در این موضوع روزی ما نیز قدمی در این راه نیک برداشته و خود از واقفان بی منت باشیم.

بخش عکاسی چهارمین جشنواره «وقف چشمه همیشه جاری» که به میزبانی همدان برگزار شده بود با شناخت نفرات برتر به کار خود پایان داد.

چهارمین دوره جشنواره «وقف چشمه همیشه جاری» در بخش عکاسی که به میزبانی استان همدان برگزار شده بود با حضور معاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور به کار خود پایان داد. معاون فرهنگی اجتماعی سازمان اوقاف کشور

وقف را تنها منوط به مسجد ندانست و اظهار کرد: حدود ۵۰۰ مرکز علمی و یک‌هزار مدرسه در کشور موقوفه هستند.

حجت‌الاسلام احمد شرفخانی ادامه داد: ۷۰۸ نوع نیت وقف وجود دارد و وقف تنها به مسجد و حسینیه ختم نمی‌شود بلکه در زمینه انرژی هسته‌ای هم در کشور وقف رخ داده است.

وی بابیان اینکه ۱۷۳ هزار وقف در کشور وجود دارد که برای هر یک از آن‌ها می‌شود یک فیلم ساخت، در ادامه گفت: یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر مستأجر اماکن موقوفه هستند.

معاون فرهنگی اجتماعی سازمان اوقاف کشور بابیان

اینکه از محل درآمد حاصل از موقوفات قریب به ۲،۵ میلیارد تومان برای عید ایتم هزینه شده است، افزود: ۲۵ درصد بیمارستان‌های دولتی وقفی هستند و حتی فردی در شیراز تمام اموال خود را برای ساخت مرکز درمانی وقف کرد و هم‌اینک این استان قطب مرکز درمانی شده است.

وی با تقدیر از میزبانی همدان خاطرنشان کرد: استان همدان به‌خوبی از بخش عکس جشنواره میزبانی کرد و از همه مسئولان اداره کل همدان و دبیرخانه این جشنواره تشکر می‌کنم.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان در ابتدای جلسه با خیرمقدم به میهمانان این جشنواره اظهار کرد:

خاطر نشان کرد: باید به‌وسیله هنر فرهنگ وقف را بیشتر در بین مردم نهادینه کنیم تا شاهد افزایش موقوفات مختلف دانشگاهی، فرهنگی، هنری، علمی، زیست‌محیطی و... باشیم.

تقدیر از برترین‌های

بخش عکس جشنواره وقف

یک‌هزار و ۳۶۶ عکس به دبیرخانه اولین دوره بخش عکس از چهارمین دوره جشنواره وقف چشمه همیشه جاری ارسال شده بود.

هیئت‌داوران منتسک از سه استاد و داور مطرح و برجسته کشور از جمله مسعود زنده‌روح کرمانی، ابراهیم صافی و ساعد نیکزاد پس از بررسی، ۳۶ اثر را برگزیدند. در آیین اختتامیه این جشنواره سه اثر به‌عنوان برتر شناخته شد، تندیس جشنواره، لوح تقدیر و به ترتیب مبلغ ۳۰۰، ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان هدیه به برگزیدگان تعلق گرفت؛ عرفان سامان‌فر از استان فارس، طاهره رخ‌بخش از استان فارس و شهاب ناصری از استان کردستان در این جشنواره به ترتیب اول تا سوم شدند.

همچنین از عکاسان امیرحسین جام‌بزرگ، سعید صیرافی، اکبر قاسم‌پور، محمد فراهانی و محمدحسین مسلسلی با اهدای هدایای تقدیر به عمل آمد. به تمام اثری که در جشنواره ملی وقف برگزیده شدند، هرکدام مبلغ ۱۰۰ هزار تومان به‌عنوان حق تألیف اهدا شد.

در حاشیه این جشنواره نمایشگاهی از عکس‌های رسیده به دبیرخانه جشنواره، در محل نگارخانه نگاه نو همدان برپا شده است.

بسیار خرسند هستیم که بخش عکس جشنواره وقف بعد از رایزنی‌های مختلف به استان همدان سپرده شد. حجت‌الاسلام محمد کاروند ادامه داد: ۱۳۶۶ اثر به دبیرخانه رسمی این جشنواره رسیده بود که هیئت‌داوران ۳۶ اثر را شایسته تقدیر دانست و آن‌ها را به مرحله نهایی فرستاد.

وی گفت: باید از همه همکارانم در دبیرخانه جشنواره، هیئت‌داوران و معاون فرهنگی اداره کل اوقاف همدان تشکر کنم که روزهای سختی را برای برگزاری بهتر این جشنواره طی کردند.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان همدان با مهم جلوه دادن وقف در بین جامعه تصریح کرد: نگاه جدیدی به مقوله وقف در کشور شد که یکی از آن‌ها به‌وسیله هنر بود که این جشنواره راه‌اندازی شد.

وی اضافه کرد: مفهوم وقف یک مفهوم غریب است که جامعه همتزمن کشور با فعالیت‌های هنری خود در راستای ترویج فرهنگ وقف، باعث می‌شوند این مقوله مهم از غربت خارج شود.

کاروند بیان کرد: مردم وقف را تنها بانام مساجد و امامزاده‌ها می‌شناسند اما باید بگویم که در کشور ۸۰۰ نوع وقف داریم که خیرین و واقفان مختلفی دارد.

وی خواستار اضافه شدن بخش فیلم کوتاه به این جشنواره از سوی معاونت فرهنگی سازمان اوقاف کشور شد و افزود: امیدواریم در سال آینده میزبانی بخش فیلم کوتاه و انیمیشن هم به همدان سپرده شود تا به‌خوبی آن را برگزار کنیم.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان همدان

عکس‌های برگزیده جشنواره وقف



محمدحسین مسلسلی - همدان

چه زیباست وقف یک لیخند بر لبان کودکی بیمار



امیر حسین جامه بزرگ - همدان

پنجره ای رو به آسمان / مسجد جامع همدان



سعید صیرفی افخم - همدان

مرکز آموزشی درمانی فوق تخصصی قلب و عروق موقوفه مرحوم فرشچیان



عرفان سامان‌فر - شیراز

وقف پرندة ها کنید دانه مهربانی را

شماره ۲ - اسفند ماه ۱۳۹۴

سامانه پیام کوتاه اکباتان: ۳۰۰۶۷۵۸

کانال تلگرام: <https://Telegram.me/ekbataan>

وب سایت: www.ekbataan.ir

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علی تقی
 قائم مقام مدیر مسئول: علی جیدونیان
 سر دبیر: فرشته اکبری
 مدیر اجرایی: اشکان یوسفی
 مدیر هنری: جلال محمدکریمی

عکاسان:

غلامرضا زنگنه، عبدالرحمن رفتی

همکاران این شماره:

معمومه علیزاده، آر ش یوسفی، شکوفه رنجبر، جواد همدانی، میثم ناصرزاد، مجتبی دی ابادی، سیدهادی عافیتی مرزب

چاپ: امید نشر ایرانیان
 شمارگان: ۱۵۰۰۰ نسخه

اکباتان

همدان، ابتدای خیابان سعیدیه
 برج تجاری سعیدیه، طبقه ششم، واحد ۶۱۴
 تلفن: ۰۶-۳۸۳۱۱۵۵ / فکس: ۳۸۳۱۱۷۷
 امور تبلیغات و بازرگانی: ۰۹۱۸۳۱۱۴۹۰۰

اکباتان

شماره ۲ ■ اسفند ماه ۱۳۹۴
No2 ■ february-march 2016

۲۴ صفحه ■ ۵۰۰۰ ریال
24 Pages ■ 5000 Rls



گفت و گوی صمیمی با استاد نقاشی همدان

من مثل هیچکس مثل خودم

اکباتان را هفته اول هر ماه
از بانه های روزنامه فروشی بخواید

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان همدان:

توجه به فرهنگ مهمترین راهکار ارتقای سلامت جامعه است



افتخاری بزرگ در انتظار مه‌لقا جام بزرگ:

تیری که به سمت طلا نشانه می‌رود



اول تیم ملی بعد اسپانیا



داوری به رسم عاشق پیشگی

قلاش پزشکی همدانی در مستطیل سبز



تأکید مدیر کل امور اقتصادی
و دارایی استان بر پژوهش محوری؛

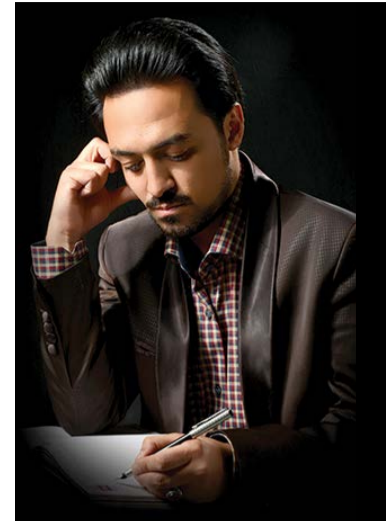
به دنبال خلق ایده‌های جدید هستیم



بی‌خوابی‌هایی که قهرمان می‌سازد؛

پاسخ نوتر کی به برخی تصورات اشتباه





ورزش، فرهنگ انتخابات

ورزش و فرهنگ دو مقوله تاثیر گذار در بالندگی جامعه محسوب می شوند. در صحنه ها و رخداد های مختلف جهان همواره ورزشکاران، هنرمندان و اصحاب فرهنگ حضوری موثر داشته اند؛ ورود این افراد به عرصه های سیاسی و اجتماعی از یک سو و تاثیر ایشان در افزایش مشارکت مردم در رخداد های مختلف از جمله انتخابات همواره محسوس بوده است. از سوی دیگر محبوبیت اصحاب ورزش و فرهنگ همیشه تاثیر بی بدیل در جذب علاقمندان ایشان به حضور در عرصه های مختلف ایفا کرده است؛ از افتتاح یک فروشگاه معمولی تا حمایت از یک کاندیدای انتخاباتی. توجه به ورزشکاران و هنرمندان امری پسندیده است، اما این استفاده برای فضاهای انتخاباتی نباید به گونه ای رقم بخورد که خدای ناکرده به صورت ابزاری باشد و پس از خاتمه کار و رای آوردن و یا نیاوردن جناب کاندیدا، خواسته ها و مشکلات فرد محبوب که قطعاً نماینده یک جامعه بزرگ است، فراموش شود. افراد محبوب در دو حوزه فرهنگی و ورزشی نیز باید برای خود منزلتی قائل شوند و با وعده های پوچ و بدون شناخت در صف هم قطاران افرادی که نیت خیری برای همراهی ایشان در سر ندارند، قرار نگیرند و به قولی باز بچه نشوند. البته خوشبختانه با افزایش سطح آگاهی در جامعه، کمتر شاهد این مساله هستیم که افراد سرشناس و محبوب به این صورت اجازه سودجویی به نامزدهای انتخاباتی را بدهند، مگر اینکه شناخت کاملی از آنها داشته باشند و با استفاده از محبوبیت خود بخواهند، مردم را به سمت انتخاب اصلاح که همیشه مورد تاکید بزرگان و مسئولین کشور بوده، سوق دهند و در نهایت مشارکت حداکثری را رقم بزنند. حضور همیشگی ورزشکاران و اصحاب فرهنگ و هنر در رویدادهای ملی مانند همایش ها، راهپیمایی ها، صحنه های حساس سیاسی چون انتخابات ها و حتی حماسه آفرینی های ایشان در اتفاقات مهم و تعیین کننده کشور مانند هشت سال جنگ تحمیلی، همواره اثربخش بوده و این افراد به غیر از نقش آفرینی خود، موجب شده اند تا دیگران نیز ترغیب شده و پا به این عرصه ها بگذارند. اکنون که در آستانه دو انتخابات مهم و سرنوشت ساز هستیم، امیدواریم بار دیگر ورزشکاران و اصحاب فرهنگ و هنر مانند همیشه با قدرت و قوت به این عرصه وارد شده و نقش خود را به خوبی ایفا کنند تا خروجی این انتخابات دو مجلس قوی و کارآمد در تعیین سرنوشت و آینده کشور باشد. توجه به دو مبحث فرهنگ و ورزش که قطعاً تاثیر مستقیم و بسزایی در ایجاد نشاط، شادابی و بویایی جامعه در پی خواهد داشت، می تواند تنها خواسته فعالان این دو قشر از مسئولین و منتخبین مردم باشد. هر قدر بیشتر شاهد رشد و ارتقاء جایگاه ورزش و فرهنگ در کشور باشیم، معضلات اجتماعی از جمله اعتیاد، فساد، سرقت و مواردی از این دست کاهش می یابد، بنابراین نیاز به توجه ویژه و برنامه ریزی بلند مدت در این دو حوزه به شدت احساس می شود. امید داریم از صندوق های اخذ رای انتخابات جاری به ویژه دهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی نام افرادی بیرون بیاید که علاقمند به ورزش و فرهنگ باشند و بتوانند در حوزه قانون گذاری، مصوبات خوبی را برای ارتقاء نشاط و سلامتی در سطح استان همدان داشته باشند.

ورزش و فرهنگ از نگاه مقام معظم رهبری (مدظله العالی)



این بُعد سوم، در واقع تشویق به ورزش عمومی است. یک کشور و یک ملت، باید سلامت جسمانی خود را تأمین کند و ورزش در تحقق این مسأله خیلی مهم است. ۱۳۸۴/۸/۳۰

دولت و مسئولان موظفند که توجه کنند به جریان عمومی فرهنگ جامعه؛ ببینند کجا داریم میرویم، چه دارد اتفاق می افتد، چه چیزی در انتظار ما است؛ اگر چنانچه مزاحماتی وجود دارد، آنها را برطرف کنند. ۱۳۹۲/۰۹/۱۹

سقوط پاس ابتدای فصل کلید خورد؛

«عزیزی» مأمور نابودی پاس است

سلیمان ریمیمی



بعد از جدایی پیرام پدی از بدنه پاس یک لیدر نام آشنا، حسن عزیزی را به هیئت مدیره معرفی کرد و هیئت مدیره نیز بدون آگاهی از سوابق وی حکم مدیرعاملی عزیزی را امضا کرد تا تیرمروزی های پاس دوچندان شود. عزیزی در اقدام جالب، ابتدا حکم بر برکناری رضا طلایی منسوخ داد. طلایی که با جدایی چند بازیکن پس از مهاجرتی، سکان هدایت تیم را دست گرفته بود موفق شد با دست خالی این تیم را در گروگ کند و قبل از پایان نیم فصل با کسب دو پیروزی ارزشمند، امیدهای هواداران را برای بقا افزایش دهد اما ناگهان سسوامی گریبان پاس را گرفت و مربی موفق را کله با کردند تا یک مربی جوان بدون سابقه مربیگری در لیگ دسته اول سکان هدایت پاس را در دست بگیرد. مدیرعامل باشگاه نیز در این فرصت بازیکنان پاس را یکی پس از دیگری فراری داد و در نیم فصل نیز دیگر نتوانست بازیکنان درست و حسابی جذب کند و آش آن قدر شور شد که صدای آشیب نیز درآمد و در آخرین بازی این تیم با شکست پنج بر صفر آب سردی بر روی آرزوی هواداران این تیم ریخته شد و حالا بیش از هر زمان دیگر، خطر سقوط به دسته دوم و نابودی پاس احساس می شود. ناتوانی مدیرعامل پاس در اداره این تیم آن قدر بالا گرفت که تمام بازیکنان از هرج و مرج رنج بردن باشگاه به تنگ آمده و هیچ کس رضایت به ماندن در پاس نمی دهد. هواداران فوتبال این روزها در تلاش هستند تا به هر طریقی شده حواشی را از این تیم دور کنند و زمینه بقای آن را فراهم آورند اما منتقل القول به جدایی عزیزی اعتقاد دارند و امید است که هیئت مدیره نیز با تصمیمی درست، دل هواداران را به دست آورده و مانع سقوط این تیم شود. متأسفانه پاس به محل برو بیایی تبدیل شد، بدهی های سرسام آور، خطر کسر امتیاز و جایگاه لرزان در جدول رده بندی حکایت از فردای شوم برای این تیم دارد که اگر فکری نشود فردا آه و آفسوس راه به جایی نخواهد برد و اشک های هواداران دردی را درمان نمی کند. پاس با چنین بازیکنانی نیز توان بقا در لیگ را دارد به شرطی که مدیری توانا بر باشگاه حاکم شود و با تزریق به موقع پول و بالا بردن روحیه در فرصت باقی مانده برای بقا تلاش کند. هنوز بیش از ۱۳ مسابقه باقی مانده که حدود ۴۰ امتیاز می شود و پاس می تواند با حمایت هواداران و دلسوزی مدیران توانا به آرزوی خود برسد. شنیده می شود علیرغم جدایی افتخاری مدیرکل ورزش و جوانان استان از بدنه ورزش همدان بازمهم وی در تشکیلات پاس صاحب نظر است و استاندار از مشاوره های وی استفاده می کند. استان این روزها در تب انتخابات به سر می برد و مسئولین درجه اول استان نیز سرگرم تدارک انتخاباتی پر شور هستند و از توجه به پاس غافل هستند اما باید اذعان داشت که پاس نیروی محرکه توانمندی جوانان است و می تواند یکبار دیگر شور و شغف را در جامعه به وجود بیاورد. از دامن پاس، بازیکنانی چون تبریزی و علی آبادی به فوتبال کشور معرفی شدند که امید می رود با سروسامان دادن به این تیم بار دیگر شاهد رونق فوتبال در استان باشیم. باید همه با وحدت برای حفظ پاس در لیگ تلاش کنیم و عداوت های شخصی را به پایان فصل موکول کنیم. کنار گذاشتن مدیرعامل و تغییر در کادر فنی و حضور مدیرعاملی توانا که می تواند رمز موفقیت پاس باشد و امید است نوش دارو پس از مرگ سهراب نباشد.

تیم فوتبال پاس همدان فصل بدی را سپری می کند و خطر سقوط یکبار دیگر این تیم را تهدید می کند. پاس همدان که روزگاری سر به آسمان می سایید و با بزرگان قاره کهن رقابت می کرد و تا قهرمانی جام باشگاه های آسیا نیز پیش رفت حالا به سربایی تبدیل شده که برای بقا در لیگ دسته اول امیدهای کم رنگی دارد. پاس بزرگ همدان که یک دهه پیش قطب سوم فوتبال کشور بود و در برخی مواقع بالاتر از سرخابی ها خود را نشان می داد پس از انتقال به همدان سیر نزولی طی کرد و حالا کار به جایی رسیده که حتی بازیکنان درجه چهارم نیز برای پاس تره هم خرد نمی کنند. ضعف تشکیلاتی و نداشتن یک هیئت مدیره فوتبالی اقتصادی کمر این تیم را شکست و علیرغم حمایت های متولیان سیاسی استان، این تیم نتوانست خود را نشان دهد و همدان برای این تیم آینه قذ شد. پاس که با آمدن به همدان دنیایی از انگیزه را در دل جوانان استان باز کرد و دیگر رشته های ورزشی نیز در کنار پاس هویت پیدا کردند، متأسفانه به دلیل سوء مدیریت از مسیر اصلی خود خارج شد و به روزمرگی دچار شد و کاسه وای چه کتم در دست گرفت. این تیم که در اولین سال حضورش در همدان، با استقبال پر شور مردم و جوانان روبه رو شد و در اکثر مسابقات این تیم، ورزشگاه قدس احساس حقارت می کرد حالا دیگر آن شور و اشتیاق نیست و اندک هواداران این تیم با مشاهده نتایج ضعیف روز به روز کم می شوند و رغبتی به حضور در ورزشگاه ندارند. پاس وقتی به لیگ یک سقوط کرد غم و اندوه استان را فراگرفت و برخی متولیان استان خیلی احساسی برخورد کردند که برای خرید امتیاز یک تیم لیگ برتری قدم برداشتند که برخی عوامل مانع از نتیجه گیری شد. این شور و اشتیاق رفته رفته به سردی گرایید. پاس هر سال با صرف بودجهای بالا برای صعود به لیگ برتر بسته می شود و حضور مربیان ریزودرشت در این تیم حکایت از سالی نو را دارد اما در اواسط فصل مسیر نزولی به خود می گیرد و برای بقا می جنگد. پاس در دو سال اخیر بودجه هنگفتی را صرف کرده است اما در کسب نتایج ناکام بوده و امروز دغدغه بقا حرف اول هواداران است. در دو فصل گذشته عبدالحمید رضایی با دست خالی تیم را حفظ کرد و حتی به پلی آف نیز صعود کرد، این در حالی بود که استاندار وقت صراحتاً اعلام داشت که علاقه ای به حفظ پاس ندارد اما در دو سال اخیر علیرغم حمایت مادی و معنوی استاندار ورزش دوستی همچون محمدناصر نیکبخت و صرف بودجهای بالا ناکام بوده و هر روز بدتر از روز قبل می شود. متأسفانه هیئت مدیره این تیم توان لازم برای برخورد با حواشی و مشکلات تیم را ندارد و این ناتوانی تا آنجا پیش رفت که یک لیدر برای پاس مدیرعامل و مربی آورد تا مرگ پاس تسریع یابد. سقوط پاس ابتدای فصل جاری کلید خورد وقتی داوود مهابادی فصل قبل نتوانست پاس را به لیگ برتر هدایت کند و کارنامه مردودی گرفت دوباره مدیرعامل و هیئت مدیره به خصوص استاندار از این مربی حمایت کردند تا نابودی پاس کلید بخورد. مهابادی با آنکه امسال تیم را خود بست و به مسائل و مشکلات تیم آگاه بود بازیکنان ضعیفی را جذب کرد و حاصل کار آن شد که فصل به نیمه نرسیده به همراه مدیرعامل از پاس جدا شدند.

فر «هنگ»

فرهنگ گستره ای دارد که پرداختن به آن طومار می خواهد اما اگر بخواهیم نیم نگاهی به فرهنگی که با همان دیدگاه «نیم نگاهی» کار از پیش می برد، داشته باشیم کلمات در چند بند خلاصه می شود و فرهنگ به مظلومیت خود باقی می ماند. فرهنگ، همان هوایی است که اگر نباشد نفس شهر و جامعه تنگ می شود و اقتصاد هم هر چه با چنگ و دندان بخواهد نفس شهر را تازه کند و با اندک بهایی، فرهنگ بخرد نمی تواند به روح جامعه حیات ببخشد. شاید در لابلای روزهای شلوغی که سالهاست درگیر آن هستیم فرهنگ واژه ای نام آشنا اما غریب و گوشه نشین باشد و زیر سایه اقتصاد و واژه هایی همچون سسبد خانوار، یارانه، اقساط و حقوق سرماه که بیش از هر زمان دیگری مردم با آنها عجمین هستند، جا خوش کرده باشد و به زحمت غبار فراموشی با دستان هنرمندان و فرهنگ دوستان از سر و رویش پاک می کنند. همین فرهنگ وقتی به حاشیه می رود که ریش سفیدان و پیشکسوتان به فراموشی سپرده می شوند و دیگر جوانی به دنبال انتقال فرهنگ از لسان آنها نیست و همینجاست که فرهنگ بیگانه رخ می نماید و سر از فضای مجازی و شبکه های ماهواره ای بیرون می آورد؛ درست همینجا داد از نهاد متولیان فرهنگ نیز بلند می شود که چرا باید در فرهنگ داخلی ضعف داشته باشیم و فرصت را برای ورود فرهنگ بیگانه فراهم کنیم؟ فرهنگ وقتی به فراموشی سپرده می شود که هر بند آن یکی پس از دیگری از چرخه دولت جا می ماند و در هر زمانه دست خزانه برای فرهنگ خالی می ماند و به سختی می توان اندکی زمامد بر زخم فرهنگ نهاد. این واژه نام آشنای غریب وقتی به حاشیه می رود که جوانان زیادی برای اعتلای فرهنگ خود، برای بروز استعداد های خود و یا حتی برای پیشرفت شخصی خود که رشد هنر به عنوان یکی از پندهای فرهنگ را نیز به دنبال دارد، به این سو و آن سو می دوند یا دوانده می شوند و امید را با چنگ و دندان حفظ می کنند اما جز سرراب چیزی نمی بینند و در آخر چشمه هایشان به چمدان هایی خیره می شود که سالها تلاش در آن تلمبار شده است؛ پس از چند سال نیز نشست هایی برگزار می شود با موضوع «دلایل مهاجرت نخبگان و هنرمندان!!!» فرهنگ وقتی از قافله جا می ماند که مسئولان و متولیان دچار شعارزدگی می شوند و جز همین شعار نامی دیگر از فرهنگ به یادگار نمی ماند بسا وقتی که این واژه در قالب جملاتی قصار و با نقش دستوری در جلسات به مشهور گذاشته می شود و در آخر نیز بدون آنکه بداند چه نتیجه ای باید حاصل شود، در اذهان به خواب می رود در حالیکه همان جوانانی که سراب می دیدند ایده هایی دارند که هر یک می تواند راهگشا باشد. فرهنگ وقتی مورد غفلت قرار می گیرد که با مسائل مختلف به حاشیه می رود و همین بهانه ای می شود که عده زیادی عطای آن را به لقایش ببخشند و یا به وضعیت فعلی بسنده یا عزم سفر کنند. همانطور که گفته شد فرهنگ گستره عظیمی دارد که بازی با کلمات نمی تواند پاسخی در این دریای بزرگ اما متلاطم باشد و شاید با مرور این چند بند نتوان به حرف دل فرهنگ دوستان رسید اما اشاره ای هر چند مجمل که همین نیز از لابلای کلمات تعدادی از پیشکسوتان فرهنگ و هنر همدان شنیده شد زمینه را برای مباحث دیگر فرهنگی در شماره های آینده «کتابتار» فراهم کرد. در پایان باید گفت که فرهنگ از قبال غفلت و بی توجهی، زبان بیگانه را نیز به ارث برده و به قول امروزی ها کمی تا قسمتی «هنگ» کرده؛ «فر» و شکوه فرهنگ به حاشیه رفته و «هنگ» باقی مانده است، باید دید که چه کسانی می خواهند غبار فراموشی را از سر فرهنگ بزدایند و چگونه می توان به رشد و توسعه زوایای مختلف و فراوان آن دست یافت؟...

تلفن سفارش آگهی
۳۸۳۱۱۵۵
۰۹۱۸۳۱۱۴۹۰۰



اکباتان: خودتان را به طور کامل معرفی کنید.

مجتبی نوترکی قهرمان مسابقات مستر المپیا ۲۰۱۵ روسیه هستم. در سال ۱۳۶۱ در خانواده‌ای شش نفره در همدان به دنیا آمدم و از سال ۱۳۸۰ فعالیت بدنسازی را شروع کردم.

اکباتان: میزان تحصیلات شما چقدر است و در چه شغلی مشغول به کار هستید؟

به دلیل فعالیت ورزشی تحصیلاتم را تا مقطع دیپلم ادامه دادم و باشگاه‌داری تنها شغلی است که در آن فعالیت می‌کنم.

اکباتان: فرزند چندم خانواده هستید و ورزشی در خانواده شما چه نقشی دارد؟

دو خواهر بزرگتر و یک برادر کوچکتر از خودم دارم. خانواده ما بیشتر به سمت وسوی درس رفتن تا ورزش و تنها من فعالیت ورزش حرفه‌ای انجام می‌دهم البته برادرم مصطفی نیز در باشگاه پرورش اندام کار می‌کند اما نه به صورت حرفه‌ای.

اکباتان: ورزشی حرفه‌ای را از چه زمانی آغاز کردید؟

سال ۸۰ تمرینات بدنسازی را آغاز کردم و یک سال بعد به صورت حرفه‌ای به پرورش اندام پرداختم.

اکباتان: مهم‌ترین عناوینی که تاکنون کسب کردید؟

اولین مقامی که به دست آوردم قهرمانی استان بود که آن زمان ارزش زیادی برایم داشت. پس از آن دو بار در سال‌های ۸۱ و ۸۳ قهرمان جوانان کشور شدم، سه دوره در سال‌های ۸۷، ۹۰ و ۹۱ مقام قهرمانی بزرگسالان کشور را کسب کردم. از سال ۸۷ به عضویت تیم ملی درآمدم. در سال ۲۰۰۸ برای نخستین بار در مسابقات جهانی چهارم شدم. سال ۲۰۱۲ به مقام قهرمانی سنگین‌وزن جهان دست یافتم. سال ۲۰۱۳ در مسابقات مستر المپیا

آماتوری سوم شدم و در سال ۲۰۱۵ توانستم مقام قهرمانی مسابقات مستر المپیا آماتوری را به دست آورم.

اکباتان: کدام یک از این عناوین برایتان خاطره‌انگیز است؟

قهرمانی مسابقات بزرگسالان کشور در سال ۸۷ به همراه تیم همدان یکی از خاطره انگیزترین عناوینم به شمار می‌رود.

اکباتان: در مورد آخرین رقابتی که انجام دادید بیشتر توضیح دهید.

مسابقات مستر المپیا آماتوری در کشور روسیه بود که در بخش آماتوری بالاترین سطح دنیا را دارد و قهرمانان این مسابقات علاوه بر دریافت کارت حرفه‌ای پرورش اندام، جواز حضور را در مسابقات مستر المپیا حرفه‌ای که در آمریکا برگزار می‌شود، کسب می‌کنند.

اکباتان: چه مسابقات و رقابت‌هایی را در پیش رو دارید؟

فعلا در دوران استراحت هستم و تا چند ماه آینده تمریناتم را برای شرکت در مسابقات جهانی ۲۰۱۶ آغاز می‌کنم.

اکباتان: از ابتدای شروع پرورش اندام تا کسب مقام قهرمانی جهان با چه مشکلاتی روبه‌رو بوده‌اید؟

متأسفانه در کشور ما نگاه به بدنسازی متفاوت است و از لحاظ مالی، کمکی به این رشته نمی‌شود. در دنیای بدنسازی مهمترین مشکل، مشکل مالی است چرا که از لحاظ تغذیه و تامین مکمل‌های غذایی، پرورش اندام جزء گرانترین ورزش‌ها به شمار می‌رود.

اکباتان: مکمل‌های ورزشی در پرورش اندام چه نقشی دارد؟

همانطور که مشخص است مکمل یعنی تکمیل کننده وعده‌های غذایی. ما به خاطر ورزش حرفه‌ای باید از مکمل

استفاده کنیم، البته نه تنها ورزشکاران رشته ما بلکه تمامی کسانی که به صورت حرفه‌ای ورزش می‌کنند باید از مکمل غذایی استفاده کنند اما این مصرف باید با برنامه و زیر نظر مربی و پزشک تغذیه انجام شود تا کمبود نیازهای غذایی ورزشکار را تکمیل کند اما افرادی بدون هماهنگی با مربی مجرب خودسرانه از این مکمل‌ها استفاده می‌کنند که این اقدام بسیار خطرناک بوده و ممکن است عوارض جبران ناپذیری داشته باشد.

اکباتان: وضعیت پرورش اندام همدان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

همدان مستعدین بسیاری در پرورش اندام دارد و چندین قهرمان کشور و عضو تیم ملی در این رشته داریم. در دو دوره‌ای که میزبان مسابقات کشوری بودیم، همدان عنوان نخست را کسب کرد. اما با این وجود باید نگاه ویژه‌تری به این رشته در استان همدان داشت.

برخی برای خودنمایی و سوء استفاده از جثه درشت به سمت پرورش اندام می‌آیند که به نظر من آنها دچار کمبود اجتماعی هستند و نمی‌توان نظر آنها را با یک پیشنهاد تغییر داد اما من به این افراد

توصیه می‌کنم که نمی‌شود یک شب‌به‌شبه سه ساله را رفت، ورزشکاری که شما در کلیپ‌ها و فیلم‌ها می‌بینید سالیان سال زحمت کشیده، تمرین کرده و سختی رژیم غذایی را تحمل کرده تا به آن جثه دست یافته است. اعتقاد من بر این است که برای رسیدن به نتیجه، به صبر و پشتکار نیاز داریم.

اکباتان: شما چقدر برای رسیدن به اینجای تلاش کرده‌اید؟

از سال ۸۰ به طور مستمر این ورزش را انجام می‌دهم، رژیم‌های سختی را تحمل کردم، تمرینات فشرده‌ای داشتم، شب‌هایی بوده که از ضعف و گرسنگی یا از خستگی تمرینات زیاد بی‌خوابی‌های خیلی زیادی تحمل کرده‌ام تا توانسته‌ام به اینجا برسم. برخی از مردم عام می‌گویند مجتبی نوترکی مجتبی پودر مکمل کرده اما در پاسخ به آنها می‌گویم که این طور نیست. شاید ۹۰ درصد مردم عام نتوانند یک روز تمرین مسابقه‌ای ما را انجام دهند.

اکباتان: نظرتان در خصوص رونی کلمن؟

کلمن در رشته پرورش اندام برای ورزشکاران این رشته در سراسر دنیا یک اسطوره است. یک ورزشکار و شخصیتی تکرار نشدنی چه از نظر بدنی و چه از نظر شخصیتی است. کسی که شاید تا سالیان سال تکرار نشود.

اکباتان: در رابطه با مرحوم بیت‌اله عباسپور صحبتی دارید؟

بیت اله زندگی بود. او تنها مربی من بود از سال ۸۷ در ماه چند بار همدیگر را می‌دیدیم و رفت و آمد داشتیم. بیت اله، رونی کلمن ایران بود. شما کسی را نمی‌بینید که در وزن زیر ۱۰۰ کیلو بتواند دو بار در مسابقات مستر المپیا حرفه‌ای شرکت کند. از نظر شخصیتی، دین و مذهب، رفتارهای اجتماعی و پشتکار ورزشی یک اسطوره بود. خیلی از چیزهایی که من دارم و امروز به شاگردانم انتقال می‌دهم همه از داشته‌های بیت اله و چیزهایی است که از او یاد گرفتم.

اکباتان: سقف آرزوهای مجتبی نوترکی کجاست؟

کسب جواز حضور در مسابقات حرفه‌ای مستر المپیا آمریکا و دریافت کارت حرفه‌ای پرورش اندام مهمترین هدفم برای سال آینده است.

اکباتان: صحبت پایانی شما

از آقای استاندار و همچنین مدیرکل تربیت بدنی جوانان استان که همواره بنده را حمایت کرده‌اند، تشکر می‌کنم و برای ماهنامه فرهنگی، ورزشی اکباتان که انتشار آن مایه خوشحالی است، آرزوی موفقیت دارم.



بنواد همدانی

بی‌خوابی‌هایی که قهرمان می‌سازد؛

پاسخ نوترکی به برخی تصورات اشتباه

این روزها تمام عزم و تلاش خود را به کار گرفته تا در المپیک ۲۰۱۶ برزیل بتواند برای شهرش همدان و سرزمینش ایران افتخار آفرینی کند و گنجینه مدال‌های قهرمانان ایرانی رنگین‌تر شود.

مهلقا جام بزرگ که در چند سال اخیر او را با عنوان بانوی ورزشکار محجبه می‌شناسند، تمام توانش را به کار گرفته تا در المپیک ریودوژانیرو مدال بر گردن آویزد و نام همدان و ورزش این استان را اعتلا بخشد.

این بانوی همدانی اولین ورزشکار ایرانی است که سهمیه المپیک لندن را کسب کرد و نخستین زن ایرانی است که در ماده تفنگ بادی از فاصله ۱۰ متر، ایران را صاحب سهمیه کرد. او در مسابقات قهرمانی جهان به میزبانی مونیخ در سال ۲۰۱۰، برای اولین بار موفق به حضور در مرحله فینال شد و با قرار گرفتن در رده پنجم جهان، توانست ایران را صاحب سهمیه المپیک کند.

امروز هم با کسب مدال نقره بخش سه وضعیت قهرمانی آسیا در دهلی جواز حضور در المپیک ۲۰۱۶ ریو را به دست آورده و به گفته خودش قصد دارد به سمت کسب مدال‌های متعدد طلا حرکت کند و در المپیک ۲۰۱۶ نیز بانوی طلایی کاروان ایران شود. مهلقا جام بزرگ این روزها تیر خود را به سمت طلا نشانه گرفته و به روزهای شیرین کسب مدال می‌اندیشد.

گفتگوی نشریه "اکباتان" با این ورزشکار همدانی را در ادامه می‌خوانید:

افتخاری بزرگ در انتظار مهلقا جام بزرگ؛

تیری که به سمت طلا نشانه می‌رود

● در ابتدا خودتان را معرفی کنید.

من مهلقا جام بزرگ متولد ۱۳۷۰ در محله اعتمادیه همدان هستم و فعالیت در رشته تیراندازی را از هشت سال پیش شروع کردم.

● اکباتان: چرا تیراندازی را به عنوان رشته ورزشی خود انتخاب کردید؟
من در ابتدا به والیبال علاقه داشتم و در این رشته ورزشی می‌کردم اما به یکباره تصمیم بر فعالیت در رشته تیراندازی گرفتم و این تصمیم کاملاً اتفاقی بود. بر همین اساس به هیئت تیراندازی مراجعه کردم و فعالیت من در این رشته در سال ۸۶ و در ۱۶ سالگی زیر نظر خانم سکینه خداینده لو و آقای صالح فریدی شروع شد و پس از یک سال به عضویت تیم ملی درآمد.

● اکباتان: پیش از این کسی در خانواده شما در رشته تیراندازی فعالیت کرده است؟

پیش از من کسی در خانواده تیراندازی کار نکرده و من نیز همان‌طور که گفتم به صورت کاملاً اتفاقی به این رشته علاقه‌مند شدم.

● اکباتان: جز رشته تیراندازی، به فعالیت در رشته‌های ورزشی دیگری نیز علاقه دارید؟

من به رشته‌هایی مثل بدنسازی، شنا و دو میدانی علاقه‌مند هستم اما به اعتقاد من رشته تیراندازی در جایگاه خود برابرم کافی است.

● اکباتان: تأمین هزینه‌های تیراندازی مشکلی برای ورزشکاران این رشته ایجاد نمی‌کند؟

هیئت تیراندازی استان همدان تا جایی که می‌تواند به ورزشکاران کمک می‌کند و در ابتدای کار نیز بسیاری از تجهیزات را در اختیار تیرانداز قرار می‌دهد.

● اکباتان: هزینه‌های تیراندازی در این رشته پرخرج برای برگزاری کلاس‌ها دریافت می‌کند، ناچیز است و هزینه آموزش این رشته از بسیاری از رشته‌های ورزشی بسیار کمتر است.

● اکباتان: من از هزینه‌های کلاس‌ها اطلاعی ندارم و برای تمرینات، شهریه پرداخت نمی‌کنم چون در کمپ تیم ملی تمرین می‌کنم اما در خصوص تجهیزات قیمت نسبت به گذشته افزایش قابل توجهی داشته است.

● اکباتان: در حال حاضر بخشی از هزینه‌های بالای تیراندازی را از طریق تیم ملی و بخشی را به‌طور شخصی تأمین می‌کنم.

● اکباتان: چه عاملی در پیشرفت شما در ورزش مؤثر بوده است؟

برای اینکه ورزش استمرار داشته باشد و به موفقیت برسی به یک پشتوانه محکم نیاز داری و هیچ پشتوانه‌ای بزرگ‌تر از خانواده وجود ندارد.

● اکباتان: دلیل حضور شما با پوشش اسلامی و چادر در مسابقات بین‌المللی و المپیک چه بود؟

نمی‌توان دلیل مشخصی مطرح کرد چون پوشش یک موضوع و انتخاب شخصی است و من نیز به پوشش خود علاقه دارم و به اعتقاد من این موضوع ارتباطی با حضور در مسابقات و مجامع ورزشی ندارد.

● اکباتان: باز خورد ورزشکاران دیگر کشورها و هم‌وطنان و همشهریان شما در خصوص این نوع پوشش چگونه بود؟

چون پیش از این کسی با چنین پوششی در عرصه بین‌المللی حضور نیافته بود برای ورزشکاران دیگر کشورها جالب بود و حالا ورزشکاران اکثریت کشورها مرا به این واسطه می‌شناسند. بیشترین بازتاب این اتفاق در المپیک بود و زیر ذره‌بین بسیاری از مردم قرار گرفت.

● اکباتان: در داخل کشور نیز مقام معظم رهبری پس از این اتفاق خانم‌های ورزشکار را به حفظ پوشش اسلامی به‌ویژه در عرصه‌های ملی و بین‌المللی، بسیار تشویق کردند و از این اتفاق خوشحال شدند و معتقد بودند که این اتفاق بازتاب جهانی داشته است.

● اکباتان: این نوع پوشش الگوی دیگر بانوان ورزشکار نیز قرار گرفت؟

امید می‌رود که رعایت پوشش ایرانی و اسلامی مورد توجه قرار بگیرد.

● اکباتان: مردم به چه اندازه شما را به عنوان یک ورزشکار مطرح می‌شناسند؟

شناخت مردم از من و اینکه در کوچه و خیابان مرا بشناسند، چندان نبوده است.

● اکباتان: به اعتقاد من هر باز خورد مردمی و واکنشی برای ورزشکار نوعی دلگرمی به شمار می‌رود و هر چه قدر دانی بیشتر باشد دلگرمی نیز بیشتر می‌شود.

● اکباتان: شما در طول این سال‌ها چگونه ورزش و درس را در کنار هم مدیریت کرده‌اید؟

سعی کردم بتوانم ورزش و درس را مدیریت کنم و تلاش تا حدی نیز خوب جواب داده اما با برنامه‌ریزی می‌توانم بهتر مدیریت کرد.

نمی‌دانم در کدام عرصه موفق‌تر بودم اما در مدت اخیر بیشتر به ورزش توجه داشتم.

● اکباتان: با توجه به همزمانی تحصیل و ورزش، معلمان و اساتید با شما همراهی می‌کردند؟

من در ماه‌های انتهایی سال سوم دبیرستان تیراندازی را شروع کردم و در ماه‌های ابتدای دوره پیش‌دانشگاهی وارد تیم ملی شدم و تعداد اردوها زیاد نبود اما وقتی وارد دانشگاه و به‌طور همزمان وارد تیم ملی بزرگسالان شدم از ۳۶۵ روز سال اکثریت روزها را در اردو حضور داشتم و تا جایی که مقدور بود اساتید می‌توانستند مرا کمک کنند اما این اتفاق آنچنان که باید نیفتاد. (با خنده)

● اکباتان: اساتید همراهی چندانی با من در طول دوران تحصیل نداشتند هر چند برخی اساتید مرا کمک کردند و نمی‌توانم لطف آن‌ها را نادیده گرفت.

● اکباتان: خاطره‌ای از روزهای تلخ و شیرین تیراندازی در ذهن دارید؟

تیراندازی خاطرات تلخ و شیرین زیادی دارد و لحظات خوب و بد در کنار هم اتفاق می‌افتد و نمی‌توان اشاره واضحی به آن داشت اما می‌توانم بگویم اولین باری که سهمیه المپیک را کسب کردم یکی از شیرین‌ترین لحظات زندگی من بوده است.

● اکباتان: مهلقا جام بزرگ این روزها چه برنامه‌هایی را دنبال می‌کنند؟

در حال حاضر زیر نظر مربی تیم ملی تمریناتم را انجام می‌دهم و به امید خدا با تمام قوا و با اوج آمادگی در المپیک ریودوژانیرو برزیل حضور خواهم یافت.

● اکباتان: ورزش می‌تواند ابزار خوبی برای کسب درآمد باشد؟

به هیچ عنوان نمی‌توان به ورزش

به‌عنوان محلی برای کسب درآمد نگاه کرد و هیچ‌گاه ورزش نتوانسته پشتوانه مالی برای من باشد.

● اکباتان: فضای پیشرفت برای ورزشکاران در همدان فراهم شده است؟

فضا برای ورزش در همدان نسبتاً مطلوب بوده اما با توجه به ظرفیت‌های خوب این استان، جا برای کار بیشتر وجود دارد.

● اکباتان: حمایت از ورزشکاران در استان همدان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

حمایت‌ها تا اندازه‌ای رضایت‌بخش بوده اما امیدوارم حمایت‌های بیشتری از ورزشکاران صورت بگیرد هر چند اداره کل ورزش و جوانان و مدیرکل فعلی این اداره حمایت و پشتیبانی خوبی از من داشته‌اند.

● اکباتان: در رشته تیراندازی تا چه اندازه به کشف استعدادها توجه می‌شود؟

استعدادیابی در رشته تیراندازی در همدان وضعیت خوبی دارد اما بهتر از این نیز می‌توان عمل کرد و با تأمین بودجه و سرمایه‌گذاری می‌توان پیش‌ازپیش رشته تیراندازی را مورد توجه قرار داد چون در این رشته ظرفیت‌های بسیار خوبی در همدان وجود دارد.

● اکباتان: تا چه اندازه رشته‌های قهرمان‌پرور در استان‌ها مورد توجه قرار گرفته است؟

حضور قهرمانان ملی و بین‌المللی در یک رشته ورزشی در استان‌ها می‌تواند عامل خوبی برای ایجاد انگیزه در دیگر ورزشکاران و توجه بیشتر مسئولان ورزشی آن استان به ورزش باشد و انتظار از مسئولان نیز همین است که به رشته‌های دارای ظرفیت توجه کافی را داشته باشند.

● اکباتان: قله آرزوهای بانوی ورزشکار همدانی کجاست؟

تیراندازی رشته‌ای است که نمی‌توان از آن دل کند و من هنوز قصد ادامه این رشته را دارم و به مدال‌های متعدد طلا در المپیک و مسابقات جهانی می‌اندیشم.

● اکباتان: و سخن آخر؟

در پایان باید از اداره کل ورزش و جوانان و هیئت تیراندازی استان همدان تشکر و قدر دانی کنم که به‌خوبی از من حمایت و پشتیبانی کرده‌اند.

به امید خدا با تمام قوا و با اوج آمادگی در المپیک ریودوژانیرو برزیل حضور خواهیم یافت

همایش دوچرخه سواری دهه فجر



کلنگ زنی سالن چندمنظوره چورقان



همایش جشن دوقلوها



همایش خانوادگی کارکنان



تقدیر از خانواده شهیدان نوروزی و طابایی



تقدیر از قهرمانان استان



گلبرزان مزار شهدا



مسابقات اسکی دهه فجر



رژه موتورسواران



دیدار با خانواده حادثه دیدگان بهمن پیست اسکی



شرکت در راهپیمایی بوم اله ۲۰ بهمن



همایش ورزش صیقلی



ضرورت تعامل سازنده اداره کل ورزش جوانان با هیئت‌های ورزشی استان



هدف از برگزاری نشست با هیئت‌های برخوردار از ورزشکاران مستعد، انتخاب تعداد بیشتری از ورزشکاران توانمند برای حضور در رویداد المپیک است

علی ضمیری کامل کارشناس ارشد تربیت‌بدنی، مدرس دانشگاه و فدراسیون فوتبال است که با سابقه ۱۲ ساله در اداره کل ورزش استان همدان، از اواخر آذرماه به‌عنوان معاون توسعه امور ورزش اداره کل ورزش جوانان فعالیت خود را آغاز کرد.

از جمله سوابق ضمیری کامل بازیکن فوتبال در سطح استان و کشور تا سال ۸۸، دعوت به تیم ملی امید در سال ۷۶، گذراندن دوره‌های تخصصی مربی‌گری فوتبال، دارای مدرک مربی‌گری A کفدراسیون فوتبال آسیا و مدرک مربی‌گری سطح یک بدن‌سازی فوتبال آسیا، داوری درجه سه فوتبال، فعالیت به‌عنوان نماینده کانون مربیان کشور در همدان است.

معاون توسعه امور ورزش اداره کل ورزش جوانان بابیان اینکه جلسات تخصصی هیئت‌های ورزشی باهدف تعامل هر چه بیشتر هیئت‌ها با اداره کل ورزش و جوانان و تدوین برنامه‌های پیشنهادی برگزار شد، گفت: عملکرد هیئت‌ها و رتبه‌های کسب‌شده توسط آن‌ها در ۱۰ ماه گذشته در این جلسات بررسی شد.

در این جلسات مواردی از جمله برگزاری کلاس‌های آموزشی، حضور در مسابقات کشوری، برگزاری لیگ‌های استانی، کسب مدال در مسابقات داخلی و برون‌مرزی، شرکت در همایش‌ها باهدف ارتقای سطح کیفی هیئت‌های ورزشی بررسی شد.

شناسایی هیئت‌های برخوردار از ورزشکاران توانمند حضور در المپیک

علی ضمیری کامل جلسات تخصصی با هیئت‌های دارای ورزشکاران مستعد برای حضور در المپیک و پارالمپیک برگزار شد و طبق ارزیابی‌های انجام‌شده تعداد ۱۱ هیئت برخوردار از ورزشکاران مستعد حضور در المپیک و پارالمپیک ۲۰۱۶ ریودزانیرو شناسایی شدند که از این ۱۱ هیئت ۱۸ ورزشکار مستعد شناسایی شدند و هر ۱۵ روز یکبار جلسه‌ای برای بررسی آخرین وضعیت ورزشکاران در اردوهای تیم ملی برگزار می‌شود که خوشبختانه مطلقاً جامه بزرگ به همراه خانم خدابخنده‌لو مربی‌شان سهمیه حضور در المپیک را دریافت کرد.

وی از پرداخت کمک هزینه برای ورزشکاران مستعد حضور در المپیک و پارالمپیک خبر داد و گفت: هدف از این اقدامات و برگزاری نشست‌ها انتخاب تعداد بیشتری از ورزشکاران توانمند برای حضور در رویداد المپیک است.

جلسات تخصصی اتاق فکر

معاون توسعه امور ورزش اداره کل ورزش جوانان خاطر نشان کرد که جلسات تخصصی با عنوان اتاق فکر با مسئولان هیئت‌ها و کارشناسان اداره کل برای بحث و بررسی در خصوص رشد و تعالی هر چه بهتر آن رشته تخصصی در محل اداره کل برگزار شد، حدود ۲۰ ساعت جلسه با هر یک از هیئت‌های ورزشی در سه ماه گذشته برگزار شده است.

وی با قدردانی از تمام دستگاه‌های عضو کمیته ورزش و جوانان ستاد دهه فجر گفت: این دستگاه‌ها با اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی ورزشی به غنای هر چه بیشتر برنامه‌های دهه فجر امسال افزودند.

ضمیری کامل بابیان اینکه تعداد ۳۱۰ برنامه ورزشی در دهه فجر در سطح استان همدان برگزار شد، گفت: نخستین برنامه ایام دهه فجر به نام «صدای زنگ انقلاب» بود که در شب ورود امام خمینی (ره) به کشور توسط باشگاه‌های باستانی و ورزش‌های زورخانه‌ای سطح استان برگزار شد.

وی افزود: اجرای رژه اتومبیلرانی و موتورسواری به سمت میدان امام خمینی (ره) در روز ۱۲ بهمن‌ماه توسط هیئت موتورسواری و با هماهنگی اداره کل ورزش جوانان و دستگاه‌های مرتبط انجام شد.

این مسئول ورزشی عطاقتی مزار شهدا را از دیگر برنامه‌ها دانست و گفت: این برنامه با مشارکت اداره کل ورزش جوانان استان همدان و هیئت‌های ورزشی و دستگاه‌های عضو ستاد برنامه‌های کمیته ورزش و جوانان ستاد دهه فجر صورت گرفت همچنین مدیران، مربیان و ورزشکاران در میعادگاه‌های نماز عبادی سیاسی جمعه شرکت کردند.

وی اجرای ورزش صبحگاهی عمومی، برگزاری مسابقات قهرمانی کشور اسکی، مسابقه رالی خانوادگی، مسابقات سنگ‌نوردی قهرمانی کشور، مسابقات والیبال، مسابقات کارمندان دولت در رشته‌های فوتبال، شنا، طناب‌کشی، آمادگی جسمانی و دات در سطح استان و برگزاری همایش دوچرخه‌سواری را از دیگر برنامه‌ها دهه فجر عنوان کرد.

ضمیری کامل به برگزاری جشنواره بومی و محلی در سطح استان با هماهنگی هیئت روستایی و عشایری و اداره کل ورزش و جوانان استان و شهرستان اشاره کرد و افزود: قدردانی و تجلیل از خانواده معظم شهدا در سطح شهر همدان و شهرستان‌های استان در ایام دهه فجر انجام شد.

وی از برگزاری همایش دوقلوها با هماهنگی معاونت جوانان اداره کل ورزش جوانان استان در سال مهدیه خبر داد و گفت: این همایش با حضور مسئولان استان برگزار شد و استقبال مردم از برگزاری این مراسم بسیار ویژه بود.

معاون توسعه امور ورزش اداره کل ورزش جوانان همایش جوانان، انقلاب و حضور حداکثری را از دیگر برنامه‌های فرهنگی کمیته ورزش و جوانان ستاد دهه فجر خواند و گفت: این برنامه‌ها با مشارکت سازمان‌های مردم‌نهاد باهدف ایجاد شور و شوق بیشتر برای حضور در انتخابات برگزار شد.

وی بابیان اینکه مسابقات لیگ کاراته استانی یادواره دهه فجر توسط هیئت کاراته و اداره ورزش برگزار شد گفت: این مسابقات در طول سال برگزار شد و هفته پایانی و اختتامیه مسابقات در ایام دهه فجر انجام شد.

ضمیری کامل یادآور شد که برنامه شاخص بهمن‌ماه ۹۴ جشنواره فرهنگی ورزشی خانوادگی اداره کل ورزش و جوانان استان همدان با حضور کارمندان و خانواده آن‌ها در روز ۱۴ بهمن‌ماه در مجموعه ورزشی مریاج بود که در این برنامه در دو رشته ورزشی طناب‌کشی و پرتاب توپ بسکتبال خانواده‌ها در دو سالن مجزا به رقابت پرداختند و در نهایت نفرات برتر هدایایی اهدا شد.

بعد از برگزاری این مسابقه برنامه ویژه‌ای برای کودکان کارمندان با حضور عمو حمید (شخصیت تلویزیونی) برگزار شد و در پایان این برنامه به کودکان هدایایی اهدا شد.

از دیگر برنامه‌های موفق برگزاری جشنواره غذا بود که باهدف ترویج تغذیه سالم در تندرستی ورزشکاران برگزار شد.

نمایشگاه عکس شهدای انقلاب و ورزشکار در اماکن ورزشی از دیگر برنامه‌های فرهنگی استان بود که با استقبال عموم مردم مواجه شد.

به گفته ضمیری کامل برگزاری همایش پیاده‌روی خانوادگی، صعود کوهنوردان به قله‌های مختلف استان، برگزاری مباحث رایوان فجر در باشگاه‌های خصوصی و سالن‌های ورزشی، برگزاری مسابقات تکواندو، شطرنج، نمایش‌های رزمی و رزم‌آوران، مسابقات ووشو، همایش دوچرخه‌سواری، دوی صحرانوردی، مسابقات اسکیت، تنیس روی میز، بدمینتون، شنا، هندبال، ژیمناستیک، صخره‌نوردی از دیگر برنامه‌های دهه فجر امسال بود.

وی بابیان اینکه مسابقات استانی بدن‌سازی و پرورش اندام یادواره دهه فجر در سالن ۶ هزارنفری انقلاب برگزار شد، اظهار داشت: ورزشکاران مطرح استان برای حضور در مسابقات کشوری با یکدیگر به رقابت پرداختند.

این مسئول ورزشی با اشاره به برگزاری مسابقات اسکی قهرمانی کشور در پیست اسکی بین‌المللی تاریک دره همدان گفت: این مسابقات در دو رده سنی با حضور هفت استان و با عنوان یادواره دهه فجر و انتخابی تیم ملی انجام شد که در این دوره از مسابقات ۴۵ شرکت‌کننده از استان‌های مختلف کشور شرکت داشتند. وی سطح مسابقات را بالا عنوان کرد و افزود: این مسابقات با حضور رئیس فدراسیون و دبیر وی در سطح بالایی انجام شد.

ضمیری کامل افزود: مسابقات کشوری سنگ‌نوردی در سالن تخصصی سنگ‌نوردی برگزار شد و در نهایت از نفرات برگزیده تجلیل شد. وی با اشاره به حضور گسترده و پرشور ورزشکاران و مسئولان هیئت‌های ورزشی و حضور مدیر کل، معاونان و کارمندان در راهپیمایی غرور آفرین ۲۲ بهمن‌ماه گفت: این افراد در کنار دیگر آحاد مردم بار دیگر با آرمان‌های انقلاب و امام راحل تجدید پیمان کردند.

معاون توسعه امور ورزش اداره کل ورزش جوانان در پایان خاطر نشان کرد که در حاشیه برگزاری راهپیمایی ۲۲ بهمن‌ماه حرکت نمایشی رزمی توسط هیئت‌های رزمی استان انجام شد و به ایجاد شور و نشاط عمومی افزود.

رزن



اسدآباد



تویسرکان



EKBATAN SPORT



ورزش و جوانان

No2 - february-march 2016 شماره ۲ اسفندماه ۱۳۹۴

انجمن



EKBATAN
SPORT



سوت

داوری به رسم عاشق پیشگی

تلاش پزشک همدانی در مستطیل سبز



■ اکباتان: ابتدا خودتان را کامل معرفی کنید؟
بیژن حیدری متولد مهرماه ۱۳۵۹ در اسدآباد هستم، متخصص و جراح ارتوپد و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان.

■ اکباتان: در چه سالی رسماً داور شدید؟
در سال‌های ۷۸ تا ۷۹ در کلاس مربیگری درجه ۳ که مدرس آن کلاس فرج‌الله ثریبی بودند، شرکت کردم و همان سال‌ها شروع دوران داوری من بود.

■ اکباتان: چه اتفاقی افتاد که به سراغ داوری فوتبال رفتید؟
من فوتبال را دوست داشتم و به تبع آن تمام داوری‌های مسابقات مختلف را پیگیری می‌کردم و همیشه دنبال فرصت بودم تا بتوانم در فوتبال جهش خوبی داشته باشم.

■ اکباتان: شما بسکتبال بازی می‌کردید، چرا به فوتبال روی آوردید؟
من در دانشگاه ورزش حرفه‌ای بسکتبال انجام می‌دادم اما چون برادرم پیام دروازه‌بان فوتبال بود، به این رشته علاقه داشتم و از آن خوشم می‌آمد.

■ اکباتان: چرا شما بعد از پیام که برادر کوچک‌ترتان هست، داور شدید؟
همانطور که گفتیم من دنبال فرصت بودم، پیام در آن سال‌ها در کلاس‌های داوری ثبت‌نام کرد، من هم علاقه‌مند شدم و باهم وارد کلاس داوری درجه ۳ شدیم و رسماً داور شدم.
■ اکباتان: یعنی برادر کوچک‌تر مشوق شما شد؟
به‌رحال او رفت و من هم چون با پیام خیلی رفیق هستم، به داوری تشویق شدم و این موضوع را دنبال کردم.
■ اکباتان: باین همه هجمه از اینکه داور شدید، پیشیمان نیستید؟

نه، من داوری را خیلی دوست دارم و از این بابت اصلاً پیشیمان نیستم، زیرا من از فوتبال لذت می‌برم و به‌عنوان یک مقوله تفریحی به آن نگاه می‌کنم.

■ اکباتان: حالا چرا پزشک شدید؟
من هم‌زمان با داوری، دانشجوی رشته پزشکی بودم و عمر داوری و تحصیل در رشته پزشکی‌ام به یک اندازه است.

■ اکباتان: چرا در فوتبال کشور ما داوران به‌مراتب تحصیل کرده‌تر از بازیکنان ما مریبان هستند؟
برعکس بازیکنان یا مربیان، نگاه داوران به فوتبال نگاه شغلی نیست و داوری را شغل محسوب نمی‌کنند ولی بازیکنان فوتبال را شغل خود می‌دانند و با این فکر که اگر به تحصیلات ادامه بدهند ممکن است از فوتبال عقب بمانند قید درس را می‌زنند، البته مربیان و بازیکنانی نظیر علی دایی و سپهر حیدری و... هستند که تحصیلات دارند. شاید درآمد فوتبالی یک داور لیگ برتری در سال بین ۵ تا ۱۰ میلیون باشد اما یک بازیکن معمولی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان درآمد دارد، پس با این تفاسیر داوران برای شغل اول خود مجبور هستند که تحصیل کنند.
■ اکباتان: این باید برعکس باشد، زیرا داور مهم‌ترین رکن یک بازی فوتبال است، پس چرا در ایران برعکس فوتبال مدرن دنیا، داوری شغل نیست؟

در فوتبال روز دنیا و حتی جی لیگ ژاپن، فوتبال شغل اصلی داوران به شمار می‌رود و داوری آن‌ها به‌صورت حرفه‌ای است. البته داوران ایرانی از روز اولی که وارد دنیای داوری می‌شوند به‌عنوان عاشق وارد می‌شوند و داوری را نیاز دوم خود می‌دانند و نگاه حرفه‌ای به آن ندارند.
■ اکباتان: اگر اشتباه نکنم شما در سال ۱۳۸۶ رسماً وارد لیگ برتر شدید و با داور چهارمی وارد لیگ حرفه‌ای شدید؟
من اولین ابلان فوتبال در لیگ برتر و لیگ دسته اول را هم‌زمان دریافت کردم. اولین قضاوت من در بازی دو تیم سپاهان نوین و شاهین اهواز در لیگ یک بود و فردای آن روز نیز داور چهارم دیدار دو تیم ذوب‌آهن و فولاد خوزستان در لیگ برتر بودم.
■ اکباتان: بین داور چهارمی و تا سوت زدن در لیگ برتر برای شما ۳ سال زمان در برداشت، چرا این فاصله افتاد؟

به دنبال باز کردن این موضوعات نیستم اما اگر در آن برهه از زمان از من و امثال من حمایت می‌شد بهتر می‌توانستیم در لیگ بدرخشیم و من نیز می‌توانستیم زودتر از این‌ها داور الیت شوم. دوستان قبلی زحمات خودشان را کشیدند ولی از ما به‌خوبی حمایت نکردند. تغییر در دپارتمان داوری نیز باعث شد نتوانم به‌خوبی در لیگ قضاوت کنم، زیرا بر این عقیده بودم که داوری که پزشک است نمی‌تواند به‌خوبی کمک کند و بیشتر به دنبال داوران پاشنه کشیده بودند.

من در همان سال‌هایی که رئیس و مدیر بیمارستان اسدآباد بودم و مسئولیت بیشتری داشتم اما از هیچ ابلاغی عبور نمی‌کردم و سعی داشتم که همه بازی‌ها را بروم و به همه ابلاغ‌های فدراسیون احترام قائل بودم.

■ اکباتان: فکر می‌کنم شما ر کورددار قضاوت در لیگ دسته سوم نیز هستید.

من بین سال‌های ۸۲ تا ۸۵ همواره در لیگ دسته سه قضاوت می‌کردم و در همه شهرهای ایران داوری کردم و به نوعی درجا می‌زدم. من از نظر قضاوت در لیگ سه ر کورددار هستم. یک روز که از این وضع خسته شده بودم شخصاً به سراغ مسعود عنایت رفتم و مشکل خودم را بازگو کردم و گفتم که من فردی هستم که در این فوتبال وجود دارم و می‌خواهم داوری را کنار بگذارم، اما عنایت که از مشکل من ناخبر شد برای من یک ابلان در لیگ دسته دوم صادر کرد و در زنجان اولین قضاوت خود را برای تیم شهاب انجام دادم.
اما جالب بود که فردای آن روز دوستانی که در هیئت فوتبال در مسند کار بودند مدعی شدند که برای من ابلان لیگ دسته دوم گرفته‌اند و این در حالی بود که خودم شخصاً این ابلان را از عنایت گرفته بودم.
■ اکباتان: با آقای "عنایت" مسئول دپارتمان داوری وقت فدراسیون رابطه خوبی داشتید؟

آقای عنایت تأثیر بزرگی در حرکت روبه‌جلوی من داشت زیرا ایشان علاقه‌مند به بها دادن به داوران تحصیل کرده بود اما در سال ۸۹ که دوباره به کمیته داوران برگشت در اردیبهشت‌ماه ابلان داوری و قضاوت بازی گهر دورود و سایپا در لیگ برتر را به من داد و پیام هم داور چهارم من بود که این یک نقطه عطفی در آغاز قضاوت من در لیگ برتر به شمار می‌رود.

■ اکباتان: در دسرهای داوری و حتی پزشکی باعث نشد که از یک زمانی به بعد خسته شوید و تصمیم بگیرید یک کدام به ویژه داوری را کنار بگذارید؟
نه من شخصیتم طوری است که اگر کاری را شروع کنم تا آخرش می‌روم. هر دو کار را باهم پیش می‌برم و هیچ‌گاه یکی را فدای دیگری نخواهم کرد. حتی فکرش را هم هیچ‌وقت نکردم که داوری را فدای پزشکی کنم. در زمانی که دانشجوی بودم شب‌های امتحان در اتوبوس درس می‌خواندم و خودم را برای امتحان آماده می‌کردم اما به‌موقع هم خودم را برای قضاوت بازی‌ها می‌رساندم.

خاطره جالبی از شب کنکور بگویم که با جام جهانی هم‌زمان شده بود، شب کنکور درحالی که به خانواده گفته بودم درس می‌خوانم اما در اتاق تا صبح فوتبال می‌دیدم چون من از فوتبال لذت می‌برم، فردای آن روز در کنکور، همه تست‌های حفظی را به خوبی پاسخ دادم ولی در فیزیک و ریاضی به ترتیب ۴۰ و صفر درصد جواب دادم زیرا فکرم کار نمی‌کرد و خوابم گرفته بود.

علاقه من فوتبال به حدی بود که پزشکی نتوانست مانعی برای داوری نکردن من باشد. من درحالی که برای دوران تخصص باید روزی ۱۶ ساعت درس بخوانم اما هم تمرین انجام می‌دادم و هم تمام ابلان‌ها استانی و ملی را می‌رفتم.
■ اکباتان: برای دوستان پزشک شما یا اساتید این رشته تعجب نداشت که شما این قدر به داوری علاقه داشتید و باوجود حضور در عالم پزشکی خودتان را برای داوری‌ها سراسیمه می‌رساندید؟

چرا اتفاقاً خیلی تعجب می‌کردند. باورتان نمی‌شود من وقتی می‌خواستم برای داوری‌ها مرخصی بگیرم از یک هفته قبل استرس می‌گذاختم. برای دوستان پزشک شما یا اساتید این رشته تعجب نداشت که شما این قدر به داوری علاقه داشتید و باوجود حضور در عالم پزشکی خودتان را برای داوری‌ها سراسیمه می‌رساندید؟
چرا اتفاقاً خیلی تعجب می‌کردند. باورتان نمی‌شود من وقتی می‌خواستم برای داوری‌ها مرخصی بگیرم از یک هفته قبل استرس

در سطح بین‌المللی از این لحاظ که او یک پزشک جراح است، جالب بوده و شاید دکتر بیژن حیدری تنها داور بین‌المللی پزشک باشد. به همین دلیل به سراغ این داور همدانی رفتیم البته چون داوران نمی‌توانند مصاحبه کنند، طبق قوانین فقط با دکتر حیدری بیشتر در مورد موضوع پزشکی و خصوصی صحبت کردیم که در زیر خواهید خواند.

مجتبی دی آبادی

من داور هستم پس باید روانشناس باشم و برخورد من در بازی مهم است. من از این داوری برای زندگی درس گرفتم.
■ اکباتان: پزشکی را به داوری ترجیح می‌دهید یا داوری را به پزشکی؟
هر دو به‌موازات هم هستند و برای من مهم خواهند بود؛ زیرا برای هر دو سال‌ها تلاش کردم و هیچ‌وقت دیگری را فدای آن یکی نکردم.
■ اکباتان: این میزان هجمه علیه داوری را به‌حق می‌دانید؟
فکر می‌کنم بیش‌از‌حد هجمه علیه داوری است. داوری یک کار انسانی است در کارهای انسانی درصد خطا و اشتباه بالا است اما نمی‌تواند عمدی در کار باشد. شاید داوران اشتباه کنند اما عمدی نیست. به نظر من باید کمیته انضباطی کمی با قدرتمندتر و قانونمندتر عمل کند می‌تواند این فضای فرهنگی بد را در فوتبال التیام ببخشد.
■ اکباتان: مثل اینکه همسرتان هم پزشک هستند؟
بله ایشان هم متخصص طب کار «بیماری‌های شغلی و مشاغل» هستند.

■ اکباتان: حتماً ایشان هیچ اطلاعاتی در مورد داوری نداشتند! باین همه هجمه به شما ایراد نمی‌گیرند؟ از شما نمی‌خواهند داوری را کنار بگذارید و به‌جای آن جراحی را ادامه دهید؟

همسر من فقط یک همسر نیست بلکه دوست و همدل است. ایشان قبل از اینکه با من ازدواج کرد اصلاً فوتبال را نمی‌شناخت اما وقتی با من ازدواج کرد علاقه‌مند شده و حالا بیش از من پیگیر است حتی فامیل و بستگان ایشان هم که در گذشته علاقه‌ای به داوری نداشتند حالا خودشان پیگیر هستند و در شبکه‌های اجتماعی عکس داوری‌های من را به اشتراک می‌گذارند. این را هم بگویم که روز خواستگاری به همسرم گفتم داوری هووی شما است و ایشان این هوو را قبول کرد و حالا به‌خوبی به من کمک می‌کند.

■ اکباتان: در حال حاضر همسرتان زندگی با یک پزشک را دوست دارد یا یک داور؟
همان‌طور که گفتیم ایشان در گذشته اصلاً فوتبال را نمی‌شناخت اما از وقتی با من ازدواج کرده حتی از من پیگیرتر است و تشویق می‌کند. فکر می‌کنم همسر زندگی با هر دو شغل مرا دوست داشته باشد و از این بابت مشکلی ندارد.

■ اکباتان: پدر و مادرتان هم از این بابت که دو پسرشان داور هستند باید دغدغه زیادی داشته باشند.
درست است. من و پیام تمام موفقیت‌هایمان را مدیون این دو نفر هستیم. اگر آن‌ها نبودند ما الآن در این سطح نبودیم.
■ اکباتان: سقف آرزوهای داوری‌تان کجاست؟

داوری عشق من است و من جاهطلب هستم اما درعین حال واقعیت را هم در نظر می‌گیرم، دوست دارم در سطح بین‌المللی به جایگاه خوبی برسیم یا در المپیک و یا یک تورنمنت معتبر جهانی حضور پیدا کنم ولی معتقدم که با تلاش و پشتکار می‌شود به همه‌جا رسید.

■ اکباتان: اینکه شما به‌عنوان یک جراح کمتر به چشم آمدید و فوتبالی‌ها کمتر با این قضیه آشنا هستند مقصر کیست؟ چرا شناسنامه کاری داوران خارجی، بارها به‌خوبی بازگو می‌شود ولی بیژن حیدری که یک جراح متخصص و عضو هیئت علمی دانشگاه است، کمتر بازگو شده است؟

نه من به دنبال بزرگ کردن خودم نیستم و در همه‌کارهایم از جمله جراحی و داوری دوست دارم در سایه باشم نه در حاشیه. شاید گزارش‌گران ایرانی فکر کرده‌اند که ایسن موضوع جذابیت برای مردم ندارد.

■ اکباتان: پس چرا شناسنامه کاری داوران خارجی جذابیت دارد؟

شاید اعتقاد آن‌ها در این مورد بر این است که جنس خارجی بهتر از جنس ایرانی است و در مورد داوری هم خارجی‌ها ارجمت‌تر از داوران وطنی هستند. باید در اینجا بگویم که بسیاری از داوران داخلی تحصیل کرده هستند و در مقطع دکترا تحصیل می‌کنند همچون آقایان ترکی، پیام حیدری و دیگر داوران.

■ اکباتان: من بر این باور هستم که حضور شما باعث انگیزه ادامه تحصیل بعضی از داوران شده است؟

حمل بر خودستایی نیست ولی اکثر همکاران داور، حضور من با این شرایط را موتور محرک خود می‌دانند برای ادامه تحصیلاتشان.

■ اکباتان: چرا سال‌هاست که داوری استان دچار رکود شده و نسل شما همچنان در فوتبال استان داوری می‌کنند؟

به نظر من باید شخص داور خودش بخواهد تا داور شود؛ اما من به این موضوع ادعای دارم که داوری دچار رکود شده است. باید بیشتر بها داده شود که خوشبختانه حرکت مثبتی صورت گرفته و قرار بر این شده است که ما وارد کار شویم و ما قول دادیم که کمک کنیم

هیئت برنامه خوبی دارد و رضا جابری باانگیزه خوبی سعی در تکرار همان نسل است.
■ اکباتان: حرف آخر؟
از همه کسانی که برای من در این چند سال زحمت کشیدند، به‌خصوص پدر و مادرم، همسر و برادرم کمال تشکر دارم و امیدوارم همچنان برایشان افتخار آفرین باشم و در پایان هم از شما برای دعوتم بسیار ممنون هستم و امیدوارم که این نشریه بتواند به ورزش استان کمک شایانی کند.

شماره ۴ ■ اسفندماه ۱۳۹۴
No2 ■ february-march 2016

اکباتان



علی اصغر (نوید) عاشوری مهاجم ریزنقش و موفق استقلال خوزستان بدون تردید یکی از پرافتخارترین بازیکنان همدانی فوتبال ایران است. همگان عاشوری را به هوش و تکنیک‌های منحصر به فردش می‌شناسند. مهاجمی که در هر تیمی عضویت یافت، سهم مهمی در موفقیت‌هایش ایفا کرد. اصلیت آقا معلم فوتبال همدان به روستای نگارخاتونیه از توابع فامنین برمی‌گردد اما در همدان زندگی کرده و اکنون با گذشت ۲۶ سال از بهار عمر گرانمایه‌اش، همچنان در صف بهترین‌های فوتبال ایران توپ می‌زند. او در تحصیلات هم موفق بود بطوریکه خیلی سریع توانست در رشته تربیت‌بدنی، مدارک عالی به کسب و پشت میز تدریس تکیه بزند و سابقه هشت ساله را در تعلیم و تربیت دانش آموزان

دارد. این بازیکن همدانی هر اندازه که به فوتبال عشق می‌ورزد، عاشق تحصیل و آموزش است و از این‌رو هرگز فوتبال را فدای تحصیل و درس و مشق نکرد. عاشوری موفقیت‌های فوتبالی خود را مرهون دعا و حمایت‌های معنوی پدر و مادر و برادرش می‌داند. بازیکن مؤثر استقلال خوزستان به واسطه اعتقاد ویژه‌ای که عبدالله ویسی سرمربی این تیم به او دارد، در دیدارهای حساس به میدان رفته و یکی از مهره‌های قابل اتکای ویسی به شمار می‌رود. گفت‌وگوی این شماره نشریه "اکباتان" به مهاجم خوش فکر و خلاق استقلال خوزستان مدرن‌ترین مسابقات لیگ برتر (تا هفته بیستم)، اختصاص یافته است.

اکباتان: صدراعظمی لیگ برتر چه مزه‌ای دارد؟
از غسل هم شیرین‌تر است وقتی بالاتر از تیم‌های متمول و پرطرفداری مثل استقلال و پرسپولیس باشید. واقعا آقای ویسی در این تیم شاهکار کرده و اتحاد و همدلی تمامی نفرات باشگاه از مدیرعامل گرفته تا سرمربی، بازیکنان و حتی تدارکات، عامل موفقیت بوده است. البته باید منتظر هفته‌های بعدی باشیم و اینکه آیا همچنان صدراعظمی را حفظ می‌کنیم.

اکباتان: خیلی‌ها تصورشان این بود که استقلال خوزستان کم‌کم شیب ملایم به سمت پایین جدول داشته باشد؟
خب شاید باور اینکه استقلال خوزستان در میان تیم‌های مطرح فوتبال ایران این چنین در بالای جدول قرار گرفته، سخت باشد. اما تیم ما ادعای ندارد و همه اعضای تیم برای کسب موفقیت از جان مایه می‌گذارند. وقتی سرمربی و مدیرعامل حتی بیش از حد توان برای تیم تلاش می‌کنند، بازیکنان هم جانشان را در خدمت تیم می‌گذارند.

اکباتان: فکر می‌کنید امسال بتوانید قهرمان لیگ شوید؟
قهرمان شدن به این آسانی نیست. شما ببینید چه تیم‌هایی در تقویت ما قرار دارند. شرایط سخت است. اما تلاش خود را تا آخرین نفس می‌کنیم. خب غیر از قهرمانی، سهمیه جام باشگاه‌های آسیا هم بسیار حائز اهمیت است. ما این هدف را هم مدنظر گرفته‌ایم.

اکباتان: عملکرد عبدالله ویسی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

ویسی یکی از بهترین مربیان دوره فوتبالی ام است. رفاقت در تیم ما موج می‌زند و همه بازیکنان با وی احساس راحتی می‌کنند. او فضا را طوری فراهم کرده که همدلی و صمیمیت در تمامی اعضای تیم حکم فرماید. همین نظم و انضباطی فنی و اخلاقی سبب شده تا بازیکنان شخصیت قهرمانی پیدا کنند و همه برای موفقیت تیم، هر هفته بیشتر تلاش داشته باشند.

اکباتان: هفته قبل پنالتی حساسی به شما واگذار شد که تبدیل به گل کردید، در این رابطه توضیح می‌دهید؟
بله - پنالتی‌زن ما در بازی با تراکتورسازی حضور نداشت و به همین خاطر پنالتی را من زدم. خب من سال قبل پنالتی‌های حساسی برای فولاد نوین اهواز زدم و در این بازی هم احساس کردم روحیه‌ام برای پنالتی زدن بهتر از بقیه

بله - زیر نظر هادی گل محمدی چندین سال توپ زدم. لیگ‌های استانی و کشوری را تجربه کردم. بهترین خاطره دوره حضورم در تیم جوانان بهزیستی با مربیگری هادی گل محمدی بود. اولین تیمی بودیم که راهی لیگ برتر کشور شدیم. درست در همان سالی که پاس را به همدان انتقال دادند.

اکباتان: یعنی در اوج فوتبالی شما؟
دقیقا. در اوج فوتبالی خیلی از بازیکنانی که آن زمان در تیم لیگ برتری جوانان بهزیستی بودند. اما کسی به ما توجه نکرد.

اکباتان: در شهرداری هم سابقه بازی دارید؟
یک دوره شهرداری زیر نظر بابک صمدیان بودم. تیم بزرگسالان بعد دوباره برگشتم بهزیستی. در لیگ‌های سه و دو بازی کردم. بعد آمدم پاس نوین. دوره جدیدی از فوتبالم را در تیم پاس نوین تجربه کردم.

اکباتان: اعتقاد خاصی به هادی گل محمدی دارید و از وی مشاوره می‌گیرید.

بله - آقای گل محمدی یکی از بهترین مربیان بوده و هست. خیلی با وی در تماس هستم و سر خیلی از مسائل فوتبالی مشورت می‌کنم. حتی رفتن به تیمی دیگر و نوع و نحوه عملکردم.

اکباتان: پاس نوین سر آغاز حضورت در لیگ یک بود؟
با پاس نوین در زمان مدیرعاملی بهرام یدی فصل موفق‌تری را در کنار سایر بازیکنان داشتیم که در نهایت موفق به صعود این تیم به لیگ یک شدیم. تیمی یکدست و موفق بودیم. سال اول هم که با نام الوند در لیگ یک حضور یافتیم، عملکرد نفرات عالی بود اما سال دوم، فصلی پرچاشبه و پرچالش را سپری کردیم و در نهایت تیم سقوط کرد.

اکباتان: خیلی‌ها هنوز دلیل سقوط الوند را نمی‌دانند. دلایلش یکسری بازیکنان پر ادعای غیربومی بودند. آن‌ها حرفه‌ای نبودند. بازیکنان ما هم متأسفانه کم‌تجربگی کردند. دو دستگی در تیم ایجاد شد. طلایی منش هم وسط کار رفت. پول هم به‌موقع تزریق نشد و پس از رفتن طلایی منش نیز به مربی بومی اعتماد نشد و نفری که از خارج از استان آمد هم نتوانست کاری کند.

اکباتان: سقوط الوند اما ناراحت‌کننده بود. همین‌طور است. الوند داشت کم‌کم در صف فوتبال ایران جا باز می‌کرد. حیف بود انقدر سریع پاشیده شود. اگر آن زمان در الوند کمی با تجربه‌تر و پخته‌تر عمل می‌شد، امروز یکی از بهترین‌ها بود. شما نگاه کنید چند بازیکن از الوند کنار رفتند و به فوتبالشان ضرر وارد شد.

اکباتان: اما شما سیر موفقیت خود را با فولاد ادامه دادید.

با فولاد بار دیگر در فوتبال ایران احیا شدم. فصل رویایی را سپری کردم و با هفت گل زده یکی از

آرزوهای فوتبالی مهاجم همدانی استقلال خوزستان:

اول تیم ملی بعد اسپانیا

است و پشت توپ قرار گرفتن که خوشبختانه تبدیل به گل شد.
اکباتان: سال قبل هم فصل موفقیت با فولاد نوین اهواز داشتید.
فصل به یادمانی بود. پر از موفقیت و صعود طلایی. واقعا تیم خوبی داشتیم و همه یک‌رنگ و یکدل بودند. در این تیم قراردادهای آن‌چنانی نداشتیم اما پاداش‌های هر برد که به‌موقع پرداخت می‌شد، دلچسب بود.
اکباتان: شما ستاره فولاد اهواز بودید. مخصوصاً اینکه با گل شما لیگ برتری شد.
سال قبل گل‌های حساسی به ثمر رساندم. یکی از بهترین دوران فوتبالی‌ام بود. انقدر گل زدن برام راحت شده بود که در هر بازی با این هدف به زمین می‌رفتم. بازی پایانی هم گل صعود تاریخی فولاد نوین اهواز را به ثمر رساندم که البته این تیم بنا به صلاحدید مسئولان به لیگ برتر راه پیدا نکرد و امتیازش واگذار شد.
اکباتان: خب برگردیم چند سال به عقب. فوتبال را از کجا استارت زدید؟
فوتبالم را از خانه جوان و زیر نظر محمود نفری آغاز کردم. مربی‌ای که همواره تداعی‌کننده فوتبالم در رده سنی پایه بود. او واقعا یکی از بهترین و زحمتکش‌ترین مربیان پایه فوتبال همدان است.
اکباتان: بعد به تیم بهزیستی پیوستید؟

بهترین‌های تیم خود بودم.
اکباتان: جایی شنیدم که گفتند نوید عاشوری زیاد مصدوم می‌شود؟
بله خودم هم شنیده‌ام و واقعا متأسفم. یکی از مدیرعاملان این حرف را به من زد. بعد از جدایی از الوند. گفتم من در الوند فقط یک بازی به دلیل مصدومیت نبودم آن‌هم مقابل گل‌گهر سیرجان بود که ترغتم. در تمامی بازی‌هایی که با الوند لیگ دو و یک بودیم، حضور داشتم. چطور اگر مصدوم می‌شدم در تیم فولاد نوین اهواز می‌توانستم آن قدر گل بزنم و مفید باشم.
اکباتان: در حال حاضر با درس و تحصیل ارتباط دارید؟
چرا که نه. البته خیلی کم. با این حال شغلم معلمی را دوست دارم و هرگز کنار نمی‌گشتم. هشت سال است که معلم تربیت‌بدنی هستم و به این کارم عشق می‌ورزم.

اکباتان: زمانی هم دوره مربیگری را طی می‌کردید.
بله - من دوره‌های مربیگری C و D فوتبال را گذرانده‌ام و حتی نامم در فهرست مربیان B بود که معرفی شدم. اما فرصت ادامه کلاس‌ها را پیدا نکردم.

اکباتان: امسال قبل از پیوستن به استقلال خوزستان گویا با پاسی‌ها هم مذاکره داشتید؟

نه برای مذاکره نبود. یک روز بهرام یدی مدیرعامل پاس از من دعوت کرد که به باشگاه بروم و در خصوص عوامل موفقیت فولاد نوین اهواز در صعود به لیگ برتر سؤال کرد. من هم تمامی جوانب را برای او تشریح کردم. از اینکه پاداش به‌موقع می‌دادند، در تیم همه متحد و همدل بودند. کادر فنی خوبی داشتیم. بازیکنان باانگیزه و یکدلی داشتیم. البته در آن جلسه آقای مهابادی و طلایی منش و سایرین هم بودند.
اکباتان: اما سال قبل هم زمزمه‌های حضورت در پاس بود که منتفی شد.

من یاد گرفته‌ام که بر حسب اینکه فوتبال حرفه‌ای است، حرفه‌ای هم فکر کنم. اینکه شاید یک مربی به من اعتقاد داشته باشد و دیگری نداشته باشد. آن‌هایی که در پاس بودند شاید فوتبال مرا دوست نداشتند. قسمت بود به اهواز بروم و تجربه جدید کسب کنم. تجربه‌ای که به پیشرفتم خیلی کمک کرد.

اکباتان: پول برایت مهم است یا بازی؟
من امسال پیشنهادهایی داشتیم که چند برابر پیشنهاد مالی پیوستن به استقلال خوزستان بود. پول برایم گزینه اول نیست. دوست دارم در فوتبال پیشرفت کنم. به همین خاطر بود که تیم عبدالله ویسی را با شناخت قبلی که از وی داشتم، انتخاب کردم.

اینجا در استقلال رفاقت و حس دوستی زباززد است. خوشحالم از این انتخابم.

اکباتان: گویا از دواج هم کردید؟
بله. چند وقتی است که عقد کرده‌ام. همسرم فوتبالی است و از این بابت خوشحالم. البته شرایط کمی برایش سخت است اما هم درک می‌کند و هم تحمل. خیلی به من انگیزه می‌دهد و بمب روحیه است.

اکباتان: خاطره تلخ و شیرین فوتبالی هم دارید؟
سقوط الوند تلخ‌ترین لحظه زندگی فوتبالی‌ام بود همان‌طور که صعود با فولاد نوین اهواز به لیگ برتر بهترین لحظه‌های بود که در فوتبال تجربه کردم.
اکباتان: احتمال دارید روزی به روزی به

به نظرم مسئولان باید در انتخاب‌ها در تیم پاس بیشتر دقت کنند. در انتخاب مدیرعامل، سرمربی و ... به نظرم طلایی منش خوب داشت نتیجه می‌گرفت نمی‌دانم چرا تغییر یافت. باید نفراتی در تیم باشند که تأثیرگذار هستند و کارنامه خوبی دارند.

اکباتان: سقف آرزوهای نوید عاشوری؟
اول تیم ملی و بعد فوتبال در اسپانیا.

اکباتان: به نظرت به این دو آرزوی مهم می‌رسی؟
چرا که نه. انسان با تلاش و کوشش می‌تواند به قله‌های موفقیت دست یابد. من هم باید تلاش بیشتری داشته باشم.

اکباتان: حرف پایانی؟
از پدر و مادرم، برادرم و همسرم بسیار بسیار سپاسگزارم. از مدیرعامل و سرمربی باشگاه استقلال خوزستان نیز قدر دانم چراکه همیشه یار و یاور تیم بوده‌اند و حمایت‌های آن‌ها سبب شده تا تیم نتایج درخشانی کسب کند.

سقوط الوند تلخ‌ترین لحظه زندگی فوتبالی‌ام بود همان‌طور که صعود با فولاد نوین اهواز به لیگ برتر بهترین لحظه‌های بود که در فوتبال تجربه کردم



دلیل سقوط الوند، یکسری بازیکنان پر ادعای غیربومی بودند. آن‌ها حرفه‌ای نبودند. بازیکنان ما هم متأسفانه کم‌تجربگی کردند. دو دستگی در تیم ایجاد شد. طلایی منش هم وسط کار رفت. پول هم به‌موقع تزریق نشد و پس از رفتن طلایی منش نیز به مربی بومی اعتماد نشد و نفری که خارج از استان آمد هم نتوانست کاری کند



گفت‌وگوی ویژه



معاون فرهنگی باشگاه پاس همدان: برنامه‌های فرهنگی خوبی برای باشگاه پاس در حال اجرا داریم

۳. تشکیل بانک اطلاعاتی کانون هواداران باشگاه پاس
۴. طرح "هر بازی یک برنامه فرهنگی" در هر میزبانی
۵. نصب بنر با موضوعات فرهنگی ازدواج، شهدای گمنام، صرفه‌جویی در آب و... در ورزشگاه
۶. مراسم عزاداری در ماه محرم در بازی پاس - فجر
۷. دعوت از گروه‌های نمایشی و هیئت‌های ورزشی جهت اجرای برنامه در بازی‌ها
۸. صدور بیانیه از طرف باشگاه در مناسبت‌های خاص فرهنگی
۹. تقدیر از آزادگان جنگ تحمیلی در بازی پاس - نفت و گاز
۱۰. تهیه پوستر و بنر با موضوع رعایت اصول اخلاقی در باشگاه و ورزشگاه

با توجه به اینکه از یک ماه پیش شما مدیر کانون هواداران این باشگاه شده‌اید، چه برنامه‌هایی دارید؟

در مدت‌زمان کم یک ماه اقدامات خوبی انجام شده است که شاید مهم‌ترین آن برگزاری چند جلسه با لیدرها و کانون هواداران بوده است، تسویه حساب مالی لیدرها در نیم فصل اول، تشکیل شورای فرهنگی باشگاه، تهیه بانک اطلاعاتی کانون هواداران، پیگیری جهت جذب اسپانسر و چندین برنامه دیگر در دست اقدام است.

نکته آخر اینکه علیرغم اینکه در نیم فصل در چندین بازی کمیته انضباطی باشگاه را جریمه کرده است در پنج بازی اخیر مشکلی از سوی هواداران و لیدرهای باشگاه نبوده است.

باشگاه فرهنگی ورزشی پاس همدان از سابقه‌ترین باشگاه‌های فوتبال کشور در سال ۱۳۳۲ تأسیس شد و علاوه بر سابقه قهرمانی فوتبال باشگاه‌های کشور، سابقه قهرمانی در قاره آسیا را نیز دارد. باشگاه پاس به‌عنوان باشگاهی با سابقه و معتبر با هواداران زیاد همیشه در عرصه فوتبال از اسم و رسم خاصی برخوردار بوده است، باشگاهی که بزرگانی چون همایون شاهرخی، حسین فرکی، حسن حبیبی، حشمت مهاجرانی و محمد یآوری در آن به فوتبال کشور خدمات زیادی داشتند.

هرچند در جدول فعلی لیگ جایگاه این تیم چندان رضایت‌بخش هواداران نیست اما توجه به برنامه‌های فرهنگی در این باشگاه همیشه مورد تأکید بوده است. از خردادماه سال اخیر اسداله ربانی مهر معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان همدان با حکم مدیرعامل باشگاه به‌عنوان معاون فرهنگی باشگاه پاس همدان منصوب شد و در ماه گذشته عزیزی مدیرعامل باشگاه، ربانی مهر را با حفظ سمت به‌عنوان رئیس کانون هواداران این باشگاه منصوب کرد. در این جا مصاحبه‌ای با آقای اسداله ربانی مهر معاون فرهنگی باشگاه پاس همدان صورت گرفته است.



**پدیده
"مظلومیت
فرهنگ"
در فوتبال
باید جدی
گرفته شود**

هدف از انجام کار فرهنگی

در عرصه فوتبال و ورزش چیست؟

فرهنگ در همه کشورها از جایگاه ارزشمند و خاصی برخوردار است و در کشور ما که یک کشور اسلامی است جایگاه اهمیت بیشتری برخوردار است، فوتبال یک ظرفیت بسیار خوب است که از جذابیت زیادی برخوردار بوده و باید از این ظرفیت جهت اجرای کارهای فرهنگی استفاده نمود البته در سال‌های اخیر با پدیده "مظلومیت فرهنگ" در عرصه ورزش روبه‌رو بوده‌ایم که باید موردتوجه قرار گیرد.

جایگاه باشگاه پاس همدان در عرصه فرهنگی و سابقه فرهنگی همدان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

علاوه بر جایگاه و سابقه باشگاه پاس و قهرمانی این باشگاه در آسیا و انتظارات بالا از این باشگاه، از طرفی همدان از گذشته تا امروز جایگاه خاصی در عرصه فرهنگ داشته و بر اساس مصوبه مجلس در سال ۱۳۸۶ عنوان پایتخت تاریخ و تمدن به همدان داده شده است. همدان شهر بزرگانی چون بوعلی سینا و میر سید علی همدانی و ملقب به شهر دارالمؤمنین و دارالمجاهدین از سوی رهبر معظم انقلاب است و همین نشان‌دهنده جایگاه بالای فرهنگ همدان است که در همه عرصه‌ها بالاخص ورزش باید جدی گرفته شود.

مهم‌ترین اقدامات فرهنگی که در باشگاه پاس همدان انجام شده است؟

- در مدت ۶ ماه اخیر علیرغم محدودیت‌های مالی و عدم آماده بودن زمینه اقدامات ذیل در باشگاه پاس در حوزه فرهنگی انجام شده است:
۱. تهیه تقویم فرهنگی باشگاه در مناسبت‌های مختلف
 ۲. تقدیر از خانواده سردار شهید حسین همدانی در بازی پاس - آلومینیوم



باشگاه فرهنگی ورزشی پاس همدان

آغاز ثبت نام در بانک اطلاعاتی کانون هواداران باشگاه

با یک پیامک عضو شوید

با ارسال پیامک به شماره تلفن همراه ۰۹۲۹۸۱۷۱۹۹۲ و نوشتن نام و نام خانوادگی عضو کانون هواداران باشگاه فرهنگی ورزشی پاس شوید و از برنامه‌های فرهنگی باشگاه بهره‌مند شوید.

اخلاق مداری، نشاط و شادابی، روحیه جوانمردی

به مناسبت ایام... دهه مبارک فجر

تخفیف ۲۰ درصدی

عوارض پروانه ساختمانی، نوسازی
کسب و پیشه، بهای خدمات و خودرو

شهروندان محترم همدانی می‌توانند از

۱۲ بهمن لغایت ۱۵ اسفندماه ۹۴

همه روزه با مراجعه به شهرداری مناطق مربوطه
از این تخفیف بهره‌مند شوند.

منطقه یک: میدان امامزاده عبدا...^(ع)

منطقه دو: خیابان تختی

منطقه سه: میدان شهید مفتح

منطقه چهار: میدان امامزاده عبدا...^(ع)



شهرداری همدان

علی اکبر فامیل

ح

نخستین ماهنامه فرهنگی ورزشی استان همدان



کریکٹ کامی ورزشی و ورزشکاران





تأکید مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان بر پژوهش محوری؛

به دنبال خلق ایده‌های جدید هستیم



نجات اقتصاد از شعارهای اصلی دولت تدبیر و امید است و دولت نیز اعلام می‌کند که به تنهایی نمی‌تواند اقتصاد را نجات دهد، بلکه باید از توان بخش خصوصی در این زمینه استفاده کرد. مسئولان ارشد استان همدان و مدیران اقتصادی نیز همواره در سخنان خود تأکید می‌کنند که بخش خصوصی باید به میدان بیاید و برای افزایش درآمدزایی و همچنین ایجاد اشتغال، شرایط را برای سرمایه‌گذاری و ایجاد صنایع در استان فراهم کرد.

در این راه دیدیم که تعداد زیادی از واحدهای صنعتی و تولیدی تعطیل و نیمه فعال شده‌اند که چرخه تولید بازگشتند و مشکلات بیشتر واحدها از پیش رو برداشته شد. سرمایه‌گذاران و مدیران واحدهای صنعتی نیز از شرایط موجود راضی هستند. به خصوص همکاری مدیر ارشد استان و همچنین مدیران کلی را که در این امر درگیر هستند را بسیار مناسب ارزیابی می‌کنند. در گفتگویی که با نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان همدان داشتیم، وی شرایط سرمایه‌گذاری در استان همدان را مناسب ارزیابی کرده و معتقد است با وجود اینکه دولت نمی‌تواند سرمایه‌گذاری داشته باشد، توانمندی بخش خصوصی و همراهی این بخش از اولویت‌های این اداره کل است. سید ناصر محمودی علاوه بر اینکه بر درآمدزایی و ثروت‌آفرینی در کشور و به تبع آن در استان همدان تأکید دارد، بر توجه و بهره‌گیری از پژوهش‌ها و استفاده از کارشناسان اشاره داشته و بر اهمیت وظایف هسته پژوهشی اداره کل امور اقتصادی و دارایی و واحدهای تابعه وزارت اقتصاد در ارائه پژوهش‌ها و تحقیقات کاربردی تأکید دارد. مدیرکل اقتصاد استان به موضوع جذب سرمایه‌گذاری و شناسایی فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان به عنوان یکی از مشکلات و راه‌نجاتی برای اقتصاد اشاره کرده و افزود: لازم است در این زمینه نشست‌ها و بررسی‌های تخصصی بیشتر و کاربردی‌تری انجام شود و بدین طریق گام موثری در راستای توسعه اقتصادی استان برداشته شود.

محمودی در خصوص تعیین اولویت‌های پژوهشی برای استان به سند راهبردی استان که از سوی وزارت اقتصادی و دارایی کشور برای همه استان‌ها تدوین و تکلیف گردیده است اشاره کرد و گفت: اهداف تعیین شده در سند راهبردی که در حوزه اقتصادی استان تعریف شده شامل مواردی چون ثروت آفرینی کشور، تأمین مالی پایدار دولت، ایجاد و یکپارچه سازی سامانه‌های اطلاعاتی مدیریتی عملیاتی، افزایش مشارکت در سیاست‌گذاری و قانون‌گذاری و افزایش همکاری درون‌سازمانی و همکاری فزاینده با بیان اهداف کمی و اقدامات مورد نیاز طرح شده در سند هر کدام به تنهایی می‌تواند راهنما و چراغ راه تعیین اولویت‌ها و پژوهش‌های استانی باشد که نیاز به توجه و تعمق بیشتری در این خصوص از سوی همه دستگاه‌های اجرایی استان احساس می‌شود.

بهره‌گیری از پژوهش‌های دانشگاهی

نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان همچنین بهره‌گیری از پژوهش‌های دانشگاهی در امر اقتصاد را ضروری دانست. محمودی بر تأسیس مرکز پژوهشی در استان تأکید کرد و گفت: در حوزه اقتصاد استان به دنبال توسعه حوزه پژوهشی بوده و در این راه ضمن دعوت از بخش خصوصی به دنبال بهره‌گیری از پژوهش‌های دانشگاهی هستیم. وی با اشاره به اینکه هدف، استفاده از نظرات و ایده‌های نهادهای فرهنگی است، خاطر نشان کرد: به دنبال آن هستیم که معضلات و مشکلات اقتصادی، سرمایه‌گذاری، مالی و بانکی را استخراج کرده و مورد بررسی قرار دهیم. محمودی خاطر نشان کرد: در این میان تمرکز ما در حوزه سرمایه‌گذاری است تا نقش راه سرمایه‌گذاری را در استان تعریف کنیم.

مدیرکل امور اقتصادی و دارایی همدان در همین زمینه به همایش سرمایه‌گذاری استان همدان که در سال ۹۳ برگزار شد اشاره کرد و گفت: از نتایج این سرمایه‌گذاری می‌توان به انعقاد

مواقت نامه‌هایی در حوزه صنعت و معدن، کشاورزی و صنعت ساختمان اشاره کرد. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی همدان در ادامه به سیاست‌های وزارت امور اقتصادی و دارایی اشاره کرد و گفت: وزارت امور اقتصادی و دارایی تنها وزارتخانه‌ای بود که در سال ۹۳ برنامه عملیاتی و راهبردی پیش بینی و در قالب سند راهبردی در ۷ بند ابلاغ کرد و توسعه بنگاه‌های خصوصی و اقتصادی را اولویت کاری خود قرار داد. وی خاطر نشان کرد: در حوزه اقتصاد استان به دنبال استفاده از توانمندی حوزه علمی و پژوهش‌های علمی دانشگاهی هستیم و از نظرات و پیشنهادات این حوزه استقبال خواهیم کرد. وی تأکید کرد: تلاش ما بر این است تا پس از این پژوهش‌ها و ایده‌ها جنبه کاربردی‌تری یافته و در پیشبرد امور اقتصادی، فراهم کردن زیرساخت‌های توسعه پایدار و ایجاد اشتغال استفاده شود تا خروجی مثبتی برای استان داشته باشد.

محمودی با بیان اینکه، اداره کل امور اقتصادی و دارایی ظرفیت‌های قابل‌اتکائی برای توسعه اقتصادی استان دارد و نیاز به حمایت و پشتیبانی ویژه از سوی مسئولان کشوری و استانی دارد تأکید کرد که تلاش ما بر این است با همفکری و هم‌اندیشی بیشتر سیاست‌های اصولی دولت را پیاده کنیم و در این زمینه از ایده‌ها و نظرات کارشناسان و پژوهشگران صاحب نظر سایر دستگاه‌های اجرایی استان به نحو شایسته‌ای استقبال خواهیم کرد. وی خاطر نشان کرد: اداره کل امور اقتصادی و دارایی همدان در تلاش است تا با دعوت از اساتید مجرب دانشگاهی و صاحب نظران امر اقتصاد استان در جلسات هسته پژوهشی و اتاق فکر با توان بیشتری به بررسی مسائل و مشکلات اقتصاد استان و ارائه راه حل جهت برطرف کردن آنها و پیشنهاد در راستای توسعه هرچه بیشتر

اقتصاد استان حول محورهای عملیاتی ابلاغ شده از سوی وزارت متبوع بپردازد.
به دنبال پایش بدهی‌های دولت و دستگاه‌های اجرایی هستیم
نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان همدان همچنین در حوزه درآمدی استان گفت: هدف ما پایش بدهی‌های دولت و دستگاه‌های اجرایی و احصا تعهدات دولت در دستگاه‌های اجرایی است. محمودی افزود: برنامه ریزی اقتصاد مقاومتی کشور که امروزه بسیار بر سر زبانها است، سند چشم‌انداز بیست ساله، سیاست‌های کلی نظام، سند خط و مشی دولت تدبیر و امید و همچنین برنامه توسعه پنجم که در حال حاضر در حال اتمام است و منتظر مراحل آغازین برنامه ششم توسعه هستیم از اصول بنیادین تدوین برنامه‌های وزارت دارایی است. برای این منظور وزارت اقتصاد ۷ برنامه راهبردی را تدوین کرد که در پایان این برنامه، خروجی آن بایستی منجر به افزایش ثروت آفرینی در کشور شود. وی خاطر نشان کرد: اولین و مهم‌ترین راهبرد و اولویت، تأمین مالی پایدار دولت و کاهش اتکا به درآمدهای نفتی است. همچنین ایجاد یکپارچه‌سازی اطلاعات مدیریتی و عملیاتی، افزایش شفافیت، سلامت و انضباط مالی و اداری، افزایش مشارکت موثر در سیاست‌گذاری و قانون‌گذاری، افزایش هم‌افزایی درون‌سازمانی و همکاری فراسازمانی، توسعه هدفمند نیروی انسانی و سازمانی که نهایتاً منجر به تولید ثروت آفرینی در کشور شود. محمودی گفت: ما باید به سمتی حرکت کنیم که درآمدهای جاری کشور، از درآمدهای نفتی جدا باشد و درآمدهای پایدار دولت از جمله مالیات، تأمین شود. در این خصوص راهبردهای زیادی پیشنهاد شده است. یکی از این راهبردها که دولت هم به دنبال آن است، بحث

جایگزینی حسابداری تعهدی به جای حسابداری نقدی است. وی افزود: ما باید بیشتر به سوی برنامه محوری حرکت کنیم و در قالب برنامه، پروژه‌ها را پیگیری نماییم. برای همین منظور با تدبیر وزیر دانشمند اقتصاد و دارایی کشور، که به تعبیر رهبر معظم انقلاب، ایشان فرماندهی اقتصاد کشور را بر عهده دارند، به منظور پایش و آمایش و ارسال اطلاعات و آمار بدهی‌ها و مطالبات دستگاه‌های دولتی، اداره کل بدهی‌های دولت در وزارت اقتصاد و دارایی کشور تشکیل گردید.

تشکیل شورای ستادی مدیران زیر مجموعه وزارت اقتصاد

نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان همدان تشکیل شورای ستادی مدیران زیرمجموعه وزارت اقتصاد در همدان گفت: با تشکیل این شورا در استان همدان اگر بخواهیم یک گره از مشکلات پیش‌رو را باز کنیم، باید با همفکری و همکاری همگان باشد و این شدنی است.

ذیحسابان ادارات سفیران اقتصادی وزارت دارایی هستند

نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان همدان ذیحسابان را سفیران اقتصادی، اجرایی و نظارتی وزارت اقتصاد و دارایی در دستگاه‌های اجرایی خواند. محمودی افزود: یکی از ۷ اولویت راهبردی وزارت اقتصاد افزایش سلامت و انضباط مالی است که در ۸ ابر پروژه وزارت در ارتباط با نقش ذیحسابان حائز اهمیت است که یکی از پروژه‌ها که با همکاری دیوان محاسبات و سازمان مدیریت تحقق پیدا خواهد کرد، اجرای حسابداری تعهدی و بودجه ریزی عملیاتی است که در نقش سازمان مدیریت می‌باشد.

در حوزه اقتصاد استان به دنبال توسعه حوزه پژوهشی بوده و در این راه ضمن دعوت از بخش خصوصی به دنبال بهره‌گیری از پژوهش‌های دانشگاهی هستیم





انجام برای کی تراپی در مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان از افتخارات این مرکز است



دکتر عبدالعظیم صدیقی (متخصص رادیوتراپی و انکولوژی) افزود: سرطان معده در آقایان و سرطان سینه در زنان شایع ترین سرطان ها در استان همدان هستند که بیشترین بیماران مراجعه کننده به این مرکز را شامل می شوند. وی در ادامه بیان داشت: غیر از بیماران استان همدان بیماران بخش هایی از استان های لرستان و کردستان به این مرکز مراجعه می کنند. دکتر صدیقی از افتتاح کلینیک رادیوتراپی و انکولوژی ملایر در آینده نزدیک خبر داد و تصریح کرد: به خاطر بعد مسافت و هزینه های رفت و برگشت که بیشتر از هزینه درمان است و برای کمک رسانی به بیماران شهرستان ملایر مؤسسه دارالایتم مهدیه تصمیم به راه به راه اندازی این کلینیک در شهر ملایر گرفته است که مراحل اولیه آن انجام شده و زمینی بالغ بر ۳ هزار متر مربع جهت بخش درمانی و اداری در مکان مناسبی در شهر ملایر در نظر گرفته شده است که اگر طبق برنامه های پیش بینی شده پیش برویم تا پایان سال ۹۵ این مرکز به بهره برداری خواهد رسید. وی اعتبار پیش بینی شده فاز نخست این طرح را ۳ میلیارد تومان عنوان کرد و گفت: برای انجام فازهای بعدی این مرکز به اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد تومان نیاز است. این متخصص رادیوتراپی و انکولوژی با بیان اینکه این مرکز ۶۷ نفر پرسنل ثابت و ۱۰ نفر پزشک دارد و اشتغال خوبی را فراهم نموده است، تاکید کرد: با وجود مشکلات مالی همواره سعی در خرید تجهیزات مدرن و با کیفیت کرده ایم و پرسنل و پزشکان این مرکز همواره حقوق را به موقع دریافت کرده اند. دکتر صدیقی با بیان اینکه مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان به صورت سهامی عام یا خاص نیست، اذعان کرد: اکثر همکاران شورای درمان به صورت افتخاری با این مرکز همکاری می کنند. وی با بیان اینکه مرکز ام. آر. آی مهدیه هیچگونه کمکی از سازمان های دولتی دریافت نمی کند، گفت: به دنبال ارتقای بخش های مختلف بوده ایم و در صورت افزایش درآمدها ارتقا و بروزرسانی این مرکز در اولویت است. مدیر مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان بیان کرد: بیش از ۳۰۰ نفر خانواده ایتم زیر نظر مؤسسه دارالایتم مهدیه همدان هستند که کمک به آنها از مهمترین اهداف است.

رئیس مرکز ام. آر. آی مهدیه همدان گفت: بزودی دستگاه سوم رادیوتراپی وارد همدان می شود. وی با بیان اینکه با راه اندازی مرکز ام. آر. آی مهدیه، دستگاه سی. تی. اسکن وارد استان شد که در آن زمان در غرب کشور فقط همدان دارنده این دستگاه بود، گفت: امروز خوشبختانه مراکز ام. آر. آی در استان به ۱۰ مرکز رسیده است. دکتر موسوی با اشاره به تجهیز مرکز ام. آر. آی مهدیه به دستگاه های پیشرفته مانند ماموگرافی، تصریح کرد: سال ۸۲ مرکز رادیوتراپی برای نخستین بار در غرب کشور وارد این مرکز شد. وی با بیان اینکه دومین دستگاه رادیوتراپی در کشور را پس از تهران وارد همدان کرده ایم، گفت: اکنون به دنبال راه اندازی دستگاه سوم رادیوتراپی در استان هستیم که البته سایت آن ساخته شده و امیدواریم در اولین فرصت این دستگاه مستقر شود که هزینه دستگاه آن بسیار بالاست و ۷ تا ۱۲ میلیارد تومان قیمت گذاری شده است. رئیس مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان با اشاره به اینکه اضافه درآمد این مرکز برای ارتقاء و توسعه آن صرف می شود گفت: ۲ سال است که به دنبال خرید سومین دستگاه رادیوتراپی مرکز هستیم که به دلیل وجود تحریم ها نتوانستیم این دستگاه را خریداری کنیم و امیدواریم پس از برداشته شدن تحریم ها با اعتباری بالغ بر ۱۲ میلیارد تومان آن را خریداری و برای رفاه نیازمندان به کارگیری کنیم. وی با بیان اینکه بهترین دستگاهها و دلسوزترین پرسنل در این مرکز خدمات ارائه می دهند عنوان کرد که کارکنان اداری و کادر مرکز از ایتم تحت پوشش مؤسسه دارالایتم هستند. دکتر موسوی با بیان اینکه هیچ بیمار بی بضاعت و نیازمندی از این مرکز بی بهره خارج نمی شود گفت: به عنوان مثال بیماران تحت پوشش کمیته امداد، بر طبق مصوبه شورای درمان مرکز فرانسویز رایگان هستند.

تشخیصی درمانی ام. آر. آی مهدیه همدان برگزار شد گفت: کانون سرطان استان همدان با هدف ارتقای سطح خدمات رسانی به بیماران با استفاده از ظرفیت های موجود و بهره گیری از ظرفیت سازمان های مردم نهاد و به منظور باز شدن بغض های گره خورده مردم تشکیل شده است. دکتر سید محسن موسوی با بیان اینکه این کانون در مجمع خیرین سلامت همدان بنیانگذاری شد اما برای فعالیت گسترده مرکز ام. آر. آی مهدیه برای این منظور در نظر گرفته شده است، خاطر نشان کرد: پژوهش، آموزش و پیشگیری با مشارکت مسئولان دانشگاه علوم پزشکی، شعار اصلی ماست تا از موازیکاری جلوگیری شود و کارها هماهنگ باشد. وی با بیان اینکه کانون سرطان یک مرکز غیر دولتی و مردمی است، گفت: مرکز ام. آر. آی مهدیه در سال ۷۹ راه اندازی شده و از همان ابتدا پیشگیری از ابتلا به بیماری سرطان مورد توجه بوده است. عضو هیئت مدیره کانون سرطان همدان با بیان اینکه سرطان بیماری بدی است که با ابتلا به آن خانواده و جامعه درگیر می شود، خاطر نشان کرد: با کمک گرفتن از ظرفیت های موجود در جامعه، کمک به بیماران سرطانی و پیشگیری از این بیماری را هدف خود قرار داده ایم. وی با بیان اینکه بسیاری از بیماران سرطانی دچار مشکلات روحی و روانی می شوند که اگر مشکل هزینه درمان را نیز داشته باشند سخت تر است، حمایت ویژه از این بیماران را خواستار شد. دکتر موسوی با بیان اینکه به همت شهید مدنی اقدامات مهمی در استان انجام شد که تداوم آن از سوی خیرین ادامه دارد، توسعه مرکز ام. آر. آی مهدیه در خصوص ارائه خدمات بهتر را ضروری دانست و افزود: بیماران سرطانی مشکلات زیادی دارند و باید به انجام کارهای پژوهشی برای کاهش مشکلات این بیماری پرداخت.

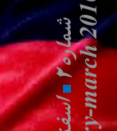
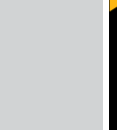
اسکان انجام برای کی تراپی بعنوان تنها مرکز غرب کشور و تشکیل کانون سرطان استان از افتخارات مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان است. مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان از سال ۱۳۷۹ با مجهز شدن به ام. آر. آی ۳ دهم تسلا با هدف برطرف نمودن نیازهای استان همدان در زمینه امور تشخیصی، درمانی و همچنین ایجاد شغل برای ایتم تحت سرپرستی دارالایتم مهدیه و در نهایت کمک به درمان بیماران نیازمند آغاز به کار کرد. این مرکز در طول سالیان اخیر بخش های آنژیوگرافی، رادیوتراپی، شیمی درمانی، سی تی اسکن، اندوسونوگرافی، برای کی تراپی، کلینیک لنف ادم و کلینیک روانشناسی بالینی را راه اندازی کرده است. رئیس مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان با بیان اینکه همدان دارنده دستگاه برای کی تراپی در غرب کشور است و از سایر استان های همجوار بیمار پذیرش می شود، افزود: استان های غربی برای راه اندازی این دستگاه از تجربه مرکز ام. آر. آی مهدیه استفاده می کنند. دکتر سید محسن موسوی گفت: نصب اولین ام. آر. آی در غرب کشور، نصب تنها دستگاه برای کی تراپی غرب کشور، ایجاد نخستین کلینیک رادیوتراپی در غرب کشور و نصب اولین دستگاه اندوسونوگرافی در غرب کشور از افتخارات این مرکز به شمار می آیند. وی در ادامه افزود: ارائه مقالات پژوهشی به نام مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان در جراید داخلی و خارج از کشور، شرکت و ارائه مقالات در کنگره های داخلی و خارجی، مشاوره در پایان نامه های کارشناسی ارشد، دکتری، تالیف، ترجمه و چاپ کتاب در زمینه انکولوژی، همکاری با پژوهشکده مولکولی دانشگاه علوم پزشکی همدان در زمینه طرح های تحقیقاتی، آموزش دانشجویان پروتو پزشکی دانشگاه آزاد، تهیه بروشورهای آموزشی در زمینه بیماری های سرطانی و ایجاد سایت اینترنتی مرکز، از جمله فعالیت های پزشکان و کادر تخصصی این مرکز در طی دو سال گذشته بوده است. وی گفت: دانشگاه علوم پزشکی همدان برای این منظور قصد دارد با همکاری مرکز ام. آر. آی مهدیه رزیدنت رادیوتراپی جذب کند.

افتتاح کلینیک رادیوتراپی و انکولوژی ملایر در آینده نزدیک

مدیر مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان نیز گفت: از یاد موسسات و انجمن های خیریه همچون مرکز خیرین سلامت به نفع مردم است.

تشکیل کانون سرطان استان در مرکز مهدیه

رئیس مرکز تشخیصی و درمانی مهدیه همدان با بیان اینکه نخستین جلسه کانون سرطان استان همدان در مرکز



هنر، واژه‌ای آشنا اما غریب در فرهنگ معاصر، شاید امروز کمتر کسی منکر افول روزافزون فرهنگ و هنر در جامعه باشد. کهن شهر همدان از دیرباز مهد فرهنگ و هنر بوده است، اما چه چیزی سبب شده که این فرهنگ و هنر در گذر ایام دست‌خوش ناملایمات شود و روبه کمرنگی برود؟
انسانی که با فطرت پاک به دنبال زیبایی‌ها و گرایش به کمالات بوده است امروز درگیر شلوغی‌ها و روزمرگی‌های جامعه شده و کمتر فرصتی را به احساس زیبایی‌شناختی خود اختصاص می‌دهد
نقاشی، هنری آمیخته با احساس و زیبایی، هنر انتقال احساسات و روح تفکرات آدمی، هنر جان بخشیدن به احساس، هنر معنا دادن به افکار، یکی از هنرهای مغفول که با تمام بی‌مهری‌ها محکم و استوار در حال رشد و پیشرفت است.
فریدون پاک‌نژاد یکی از هنرمندان این شهر است که در سایه ناملایماتی که با تمام توان و انرژی در حال خلق آثار فخر و چشم‌نواز است هنرمندی که هنر خود را با رشد جامعه توسعه داده و هرروز شاهد نوآوری و خلاقیت‌های هنری وی هستیم.

«فریدون پاک‌نژاد متولد ۱۳۳۹ در گیلان، از دوران کودکی به‌طور خودجوش شروع به نقاشی کردن نموده است؛ به گفته خودش نقاشی را از تصاویر کتاب درسی «آب، بابا» آغاز کرده و از خاطرات دوران کودکی‌اش می‌گوید که علاقه زیادی به رنگ زرد داشته است و زمانی که می‌خواست نقاشی خرگوش خواهرش را رنگ کند او اجازه این کار را به وی نمی‌دهد و این موضوع انگیزه‌ای می‌شود بر دست‌به‌کار شدن خودش تا خرگوشی نقاشی کند و آن را مطابق با سلیقه خود رنگ‌آمیزی کند. او در خانواده‌ای رشد کرده است که هیچ‌یک از آن‌ها هنرمند نبوده‌اند اما او باور دارد توانسته است قدرت‌های خدادادی خود را کشف کند و آن را به سمت رسیدن به اوج کمال تربیت کند»

او ادامه می‌دهد: در دوران نوجوانی با استادی به نام حسن محجور آشنا شدم که از شاگردان کمال‌الملک بود و پس‌از آن با استاد جواد بختیاری آشنا شدم که روش را به من آموخت که امروز با هنرجویان این‌گونه رفتار می‌کنم و هنرجویان را که به خوبی فعالیت می‌کنند، در آموزشگاه به کار می‌گیرم و به آن‌ها می‌گویم که هرروز در آموزشگاه حضور داشته باشند. معتقدم اگر آدم هنرمند نباشد در این شرایط اجتماعی بشریت نمی‌تواند زندگی کند. خدا انسان را روی زمین آورد، انسان‌ها می‌خواستند دنیا را عوض کنند اما متأسفانه آن را عوضی کردند. زمانی خانه‌ها از سنگ بود و دل‌ها شیشه‌ای اما امروز خانه‌ها شیشه‌ای شده‌اند و دل‌ها سنگی.

«فریدون پاک‌نژاد در سال ۱۳۷۰ به‌واسطه یکی از دوستانش که به طنز او را رفیق ناب می‌نامد به همدان می‌آید و فعالیت هنری خود را در همدان آغاز می‌کند» و می‌گوید: یک روز برای اسباب‌کشی یکی از دوستانم به همدان آمدم و در این شهر ماندگار شدم و خاوند اتفاقات را به‌نوعی کنار هم گذاشت که تقدیر این‌گونه رقم بخورد.
روزی که من به همدان آمدم اصلاً آموزشگاه نقاشی نبود، وسایل نقاشی و حتی یک رنگ‌فروشی هم نبود، نقاشی در همدان بسیار غریب بود و همچنان هم هست.
هنرمندی که با دلی آکنده از اندوه و ناراحتی از مشکلات عرصه هنر نقاشی در همدان می‌گوید: چند آتلیه و آموزشگاه در همدان داریم؟ در همدانی که بیش از یک میلیون نفر جمعیت دارد و در این شهر باید مقایسه کرد که چند پزشک و نقاش و هنرمند و مهندس داریم.

چرا در این استان نقاش نداریم؟ امروز در همدان ساختمان مهندسی و پزشکان داریم اما ساختمان نقاشان نداریم، چرا؟
هیچ کودکی وجود ندارد که نقاشی دوست نداشته باشد اما به‌مرور این ذوق در آن‌ها کور شد و همه خانه‌های کج‌ومعوج می‌کنند اما چون کسی نیست که به آن‌ها آموزش دهد همه بزرگ می‌شوند خانه‌ها همچنان کج‌ومعوج باقی می‌ماند.
در مهدکودک‌ها باید شرایط به‌گونه‌ای باشد که از افراد آموزش دیده در آموزشگاه‌ها استفاده شود و از افراد توانمند آزمون گرفته شود این افراد وجود دارند که با حقوق کم نیز راضی به تدریس هستند.

چرا نباید از کسانی که در نقاشی آموزش دیده‌اند استفاده شود؟ چرا معلم نباید خود نقاشی کشیدن را بلد باشد و به بچه‌ها بگوید که نقاشی زمستان بکشند. وقتی خودشان نقاشی نمی‌کشند چگونه می‌توان انتظار داشت بچه‌ها نقاشی‌های خوب بکشند؟ بچه که به دنیا می‌آید گریه می‌کند، اصلاً نیازی نیست گریه کردن را به او یاد بدهیم، آیا می‌توانیم او را بخندانیم؟ بلدییم او را شاد نگاه داریم؟

چرا قدر هنرمندان را نمی‌دانیم؟ چرا هنرمندان باید از اقشار ضعیف جامعه باشند؟ اگر به دنبال اجاره ملک باشیم باقیمت‌های بسیار بالا مواجه می‌شویم و بعضی دیگر هم می‌گویند ارزش ملک بعد از آموزشگاه نقاشی پایین می‌آید، یک هنرمند باید در این شهر چه کار کند؟ چرا کسی از هنرمندان حمایت نمی‌کند؟ آیا باید هنرمندان را فراری دهیم؟ که پاک‌نژاد تو هم برو؟ چرا مردم تا این حد متکبرند؟

امید بین جوانان و مردم از بی‌سرفته، رفته، ما به

شماره ۱۴۹۴ = اسفندماه ۱۳۹۴
No2 = february-march 2016

انتخابات

جوانان چه داده‌ایم که از آن‌ها توقع داریم؟ چه داده‌ایم و چه می‌خواهیم؟ انسان‌ها به امید زنده‌اند. من همیشه ماه را نشانه می‌گیرم میدانم که نمی‌توانم ماه را بزنم اما حداقل چند ستاره را می‌توانم بزنم. اگر نتوانم کار جدید و نو ارائه دهم هنرجو را راکد می‌ماند. تا وقتی هنر را به عمق جامعه نیاوریم و مردم هنر را نبینند چه می‌توانند بگویند؟ چه چیزی برای هنر کاشتمیم که بخواهیم برداشت کنیم؟

من به‌عنوان یک هنرمند وقتی چنین مواردی را می‌بینم درد می‌کشم.
او از شیوه‌های غلط آموزش به هنرجویان نیز گله دارد و این‌گونه ادامه می‌دهد:

هنرجو به عشق کارهای جدید جاری می‌شود و رو به جلو حرکت می‌کند من مجبورم خود را به روز کنم.
اکثر مواقع اساتید ایده خود را به هنرجویان تحمیل می‌کنند و با مثلاً در دانشگاه‌ها می‌گویند چون من امپرسیون کار می‌کنم شما هم همین کار را انجام دهید و این غلط است. من نباید به هنرجو بگویم چه سبکی دوست دارم. من باید سبک‌ها را بشناسم تا بفهمم یک هنرجو در چه زمینه‌ای استعداد دارد. من باید آن چیزی که هست شکوفا کنم نه اینکه همان‌طور که من می‌خواهم بار بیابم. هنرجوهایی دارم که بیش از ۱۰ سال است با من کار می‌کنند چون من تمام نشدم و هر بار کارهای جدید ارائه داده‌ام.

«با درد و تأسفی عمیق از دورانی صحبت می‌کنم که با مرگ دست و پنجه نرم می‌کرده است، دورانی که بیش از هرزمانی نیازمند حمایت‌های معنوی مدعیان هنر و هنر دوستان بوده اما دریغ از قطره‌ای محبت»

اردیبهشت‌ماه امسال در آستانه مرگ قرار داشتم و با سرطان می‌جنگیدم اما می‌دانستم خدا مرا بلند خواهد کرد و این اتفاق افتاده به قدرت خداوند ایمان داشتم و باور دارم خدا فرصتی دوباره به من داده است تا برای هدفی که دارم بیشتر تلاش کنم.
دخترم بتینا که ۳۰ ساله است و کارشناسی مهندسی کامپیوتر دارد و در کنار من نقاشی کار می‌کند. روزهایی که در اوج بیماری بودم خیلی به من کمک کرد و بیماری من دلیلی شد که بیش از پیش تلاش کند.

دخترم روزهای سختی را پشت سر می‌گذاشت اما به او گفتم: خدا به من گفته که هیچ اتفاقی برآیم نمی‌افتد و هستم چون از من می‌خواهد بیشتر تلاش کنم و به من فرصت دیگری داده و خیلی‌ها رفتند و فرصت نیافتند اما من فرصت یافته‌ام که دوباره بسازم و دوباره تولید کنم و من همیشه خدا را در کنار خود دارم.

هنرجویانم حتی زمانی که من بیمار بودم به آموزشگاه می‌آمدند و تمرین می‌کردند؛ من هم برای آموزش به آن‌ها بعد از شیمی درمانی به آنجا می‌رفتم، شرایط جسمانی خوبی نداشتم به‌طوری‌که حتی قلم‌مو از دستم می‌افتاد اما از عشق نقاشی و شور و اشتیاق هنرجویانم انرژی می‌گرفتم.

وقتی در خیابان دیدم که کودکی با دیدن وضعیت من در حال بیماری گریه کرد، این احساس به من دست داد که هنوز هم کسانی هستند که مرا دوست دارند.



«یک روز دوستی در کوموتر اپی به دیدنم آمد و گفت: از شاگردانت چه خبر؟ همان‌هایی که زمانی آن‌ها را در نقاشی بزرگ کردی و در آموزشگاهت صاحب اسم شدند و وقتی به اسم رسیدند رسم یادشان رفت؛ رسم تکریم استاد، رسم حرمت گذاشتن به استاد، رسم اینکه یادمان نرود چه کسانی کمکمان کردند تا اسم‌مان را در این هنر یک تریلی هم نتواند بکشد و اضافه کرد: شاگردانت معروف شدند اما خیلی از آن‌ها بزرگ نشدند، اگر بزرگ شده بودند در این روزها حداقل برای دیدنت می‌آمدند و به تو تلفن می‌زدند و مثل اینکه درست می‌گفت. آدم‌ها تنها از دور قشنگ هستند و وقتی به آن‌ها نگاه می‌کنی تنهاییت جذاب‌تر می‌شود. این دوره، دوره من نیست و در هوایی که رسم من نیست نفس کشیدن سخت است»

دیوارهای مهربانی باید بسیار بزرگ‌تر از این باشد امروز من همسایه‌هایم را نمی‌شناسم چه اتفاقی افتاده که دست هم را نمی‌گیریم و پای هم را می‌گیریم و با ناراحتی دیگران خوشحال می‌شویم و از هم دور شدیم.

هنرمندان همدان باهم قهر هستند؛ ما همه در یک جبهه می‌جنگیم و کار گروهی در همدان چندان طرفداری ندارد و شاید نوعی خصلت در وجود مردم باشد. اگر بخواهیم کاری کنیم که تا ۵ سال آینده از همدان اثر نقاشی بخرند و از همدان هنرمند صادر کنیم اما بین حرف و عمل فاصله زیاد است.

انسان‌ها باهم فرقی ندارند وقتی بیرون می‌رویم به همان میزان که آفتاب، باران و برف بر سر بقیه مردم می‌بارد بر سر ما هم می‌بارد اما هنوز این موضوع را درک نکرده‌اند.
خداوند به همه توانایی‌هایی داده کشف نشده مانده است و اصلاً به دنبالش نرفتند. خدا به دستان ما قدرت بی‌نهایتی بخشیده.

هنرجوهای تالوهای زنده من هستند. افتخار می‌کنم به هنرجوهایی که امروز استاد دانشگاه هستند بچه‌هایی که از صفر شروع کردند و الان در کشورهای دیگر در حال تدریس نقاشی هستند

بابک روشنی نژاد از دوران راهنمایی نقاشی را شروع کرد و الان جزء صد نقاش برتر ایران است. من به این شاگردان افتخار می‌کنم و گرنه تابلوها روزی از بین خواهند رفت.
بیژن غنچه پور زمانی که نقاشی را آغاز کرد حتی نمی‌توانست یک خط بکشد اما الان از اساتید برتر کشور در دانشگاه‌ها است.

بهمن محمدی که بدون حضور پدر، بزرگ می‌شد به من معرفی و اکنون از اساتید دانشگاه است. این‌ها برای من ارزش دارد من راه را به آن‌ها نشان دادم و درست هم نشان دادم اما سؤال اینجاست که چرا در این شهر به این پتانسیل بها داده نمی‌شود؟ چرا فضایی در اختیار من قرار نمی‌دهند که به‌جای ۳۰ هنرجو ۳۰۰ هنرجو را آموزش دهم.

چند سال بعد چه اتفاقی می‌افتد؟ چرا باید از هنرجو پول گرفته شود؟ چرا دولت حمایت نمی‌کند و باعث رشد و تربیت هنرجویان نمی‌شود؟ چقدر برای فوتبال هزینه می‌شود؟ میلیون‌ها تومان برای یک‌فصل بازیکن هزینه می‌شود. چرا این هزینه‌ها برای هنر صرف نمی‌شود؟

جامعه‌ای که در آن هنر وجود ندارد یک جامعه بسته است برعکس آن کسی که می‌گوید هنر مثل سبزی خوردن سر سرفه است. بود، بود و اگر نبود اشکالی ندارد. من می‌گویم اشتباه می‌کنند وقتی هنر در جامعه نیست یعنی مردم بدون تفکر و اندیشیدن فقط نگاه می‌کنند. در سایر کشورها وقتی شخصی دیپلم می‌گیرد یک شاخه هنری را بلد است یا موسیقی یا نقاشی یا... و حتی یک شاخه ورزشی نیز آموزش دیده است.
ما در مدرسه‌هایمان به دانش آموزان چه چیزی یاد می‌دهیم؟ چرا تخصصی برخورد نمی‌شود؟ وقتی ببینیم درست‌رأی می‌دهیم، درست همسر انتخاب می‌کنیم و درست یک لباس را می‌خریم و چون نگاه می‌کنم با مشکلاتی مواجه می‌شویم و چون نمی‌بینیم معلم ریاضی نقاشی یاد می‌دهد و معلم ورزش نقاشی یاد می‌دهد یعنی به هنر و نقاشی اهمیت داده نمی‌شود.

خداوند این استعداد را درون من نهفته و باید از این استعداد استفاده کرد من به کسی صرفاً

من مثل هیچکس مثل مثل خودم

نقاشی یاد نمی‌دهم به آن‌ها یاد می‌دهم که چگونه ببینند. بتینا دخترم کارشناسی کامپیوتر دارد و بیکار است؛ کنار من نقاشی یاد گرفته است و دخترم بتینا و پسرم آتیلا در آینده به خود من تبدیل خواهند شد و اطمینان دارم که جای مرا می‌گیرند و اگر از من نیز استفاده نمی‌شود از فرزندان من و جوانان استفاده شود.

روزی از کنار مجتمع سعیدیه عبور کردم و به فرزندم گفتم که چقدر خوب بود اگر این واحد به نمایشگاه من تبدیل می‌شد و خدا این حرف را شنید و نمایشگاه من در این محل ۱۰ ماه برقرار شد و از هزینه فروش تابلوها توانستم روزهای سخت بیماری را پشت سر بگذارم و حتی در آن مدت بتوانم خانه‌دار شوم.

من ۱۰ ماه در مجتمع سعیدیه نمایشگاه برگزار کردم و آقای نجفی مالک این برج بدون دریافت هیچ‌گونه مبلغی، یکی از واحدهای این برج را برای برگزاری نمایشگاه در اختیار من قرارداد و دیدگاه مردم این شهر نسبت به نقاشی تغییر یافت و از دیگر شهرها و یا حتی کشورها به همدان سفر می‌کردند و کار سفارش می‌دادند.
شهرداری برای شهر اعتبار دریافت می‌کند و چه کسی باز خورد و نتیجه این بودجه را می‌بیند اما من و دیگر هنرمندان با اجاره‌های سنگین به هوا مشت می‌زنیم و امروز باید تحت‌فشار مالک آموزشگاه باشیم.

چه ایرادی دارد که قسمتی از خیابان را به فضایی اختصاص دهند که تابلوها به معرض نمایش گذاشته شود و مردم بتوانند ببینند و از این طریق تبلیغ صورت بگیرد. چرا باید یک نمایشگاه را در قله کوه که کسی چندان سری به آنجا نمی‌زند برگزار کرد؟
برخی این را می‌خواهند که ما به پستو و حاشیه برویم و کسانی که در پستو کار می‌کنند هیچ منعی برای فعالیتشان وجود ندارد.

اگر من و هنرمندانی مثل من بروند چه کسی جایگزین می‌شود و چقدر زمان نیاز دارند تا کسی را جایگزین من کنند.
وقتی خداوند عمری دوباره به من بخشید یعنی از من انتظار بیشتری داشت و می‌توانیم همچون خواهر و برادر به هم کمک کنیم چون خلق ما یکی است.

مشکل در همدان کم نیست و اگر رابطه خوبی باهم نداشته باشیم هیچ مشکلی حل نمی‌شود و هیچ ناهنجاری برطرف نمی‌شود.
خداوند به برخی هنر را ذاتا عنایت کرده است و برخی به‌واسطه همین لطف و عنایت هنرمند شده‌اند.

خداوند به زنان لطف و محبت دارد و هنری که زنان دارند مردان ندارند و امروز جامعه به سمتی می‌رود که زنان کارها را بر عهده بگیرند.

این حضور پررنگ باعث می‌شود فشار روی خانواده کمتر شود و منیت نیز از بین برود. او از علاقه‌اش به فوتبال هم می‌گوید، او یک استقلالی است و از دوستان زنده‌یاد ناصر حجازی؛ من با ناصر دوست بودم؛ چند ماه قبل از فوتش از من خواست تا برایش تابلویی نقاشی کنم اما عمرش به این دنیا نبود تا بتواند آن را ببیند و من وقتی تابلو تمام شد آن را به خانواده ناصر حجازی دادم.



افتتاح ۱۵۸ پروژه در دهه فجر

اصلاح و بهینه‌سازی ۱۶۲ کیلومتر شبکه با کابل خودنگهدار در همدان



دو نیروگاه هفت مگاواتی خورشیدی با تجهیزات مربوطه به ارزش ۱۴ میلیون دلار پروانه ساخت دریافت کرده که به زودی عملیات احداث آنها در شهرستان همدان آغاز می‌شود. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان اضافه کرد: همچنین سرمایه‌گذار خارجی از برق منطقه‌ای باختر تا ۲۰۰ مگاوات مجوز احداث نیروگاه خورشیدی دریافت کرده که در سال‌های بعد اقدام خواهد شد.

وی با اشاره به امکان استفاده عشاير استان از انرژی خورشیدی تصریح کرد: در حال حاضر امکان استفاده از این انرژی برای ۶۰۰ خانوار عشايری فراهم و مناقصه آن برگزار شده و در حال خرید پنل‌های خورشیدی هستیم.

تیموری با اشاره به سیاست‌های ابلاغی مقام معظم رهبری یادآور شد: در بحث نیروگاه‌های مقیاس کوچک و مولدهای تولید پراکنده نیز ۳۲ سرمایه‌گذار به قدرت ۱۷۳ مگاوات در استان حضور دارند.

وی اظهار کرد: در این زمینه ۱۳۸ مگاوات موافقت‌نامه مبادله شده که ۹۰ مگاوات پروانه احداث دریافت کرده‌اند، ۳۳ مگاوات عقد قرارداد کرده و ۱۰ مگاوات وارد مدار شده و به بهره‌برداری رسیده است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان افزود: کاهش تلفات، جذب سرمایه‌های کوچک، اشتغالزایی و پدافند غیرعامل از جمله مزایای استفاده از نیروگاه‌های مقیاس کوچک است.

وی با اشاره به سفر دولت به استان در شهریور ماه یادآور شد: نیروگاه یک هزار مگاواتی شهید مفتاح یکی از نیروگاه‌های برتر و پایدار کشور است که به دلیل محدودیت استفاده از آب در حال حاضر از ۳۵ درصد ظرفیت آن استفاده می‌شود.

تیموری ابراز داشت: در سفر هیئت دولت به استان ۱۲۷ میلیارد تومان برای صرفه‌جویی آب در نیروگاه سرمایه‌گذاری شد و یکی از برج‌های نیروگاه از تر به خشک تبدیل شده که سالیانه حدود ۲ میلیون متر مکعب آب صرفه‌جویی می‌شود. وی با بیان اینکه سه برج بعدی نیز در برنامه وزارت نیرو است که در سال‌های آینده اقدام خواهد شد، ادامه داد: پساب تصفیه‌خانه فاضلاب شهر همدان نیز با احداث ۴۷ کیلومتر لوله‌گذاری به نیروگاه انتقال داده می‌شود.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان اظهار داشت: با کامل شدن تجهیزات تصفیه‌خانه ۱۰۰ درصد آب صرفه‌جویی شده و نیاز به آب‌های زیر زمینی نخواهد بود.

وی در ادامه ضمن قدردانی از همراهی و مشارکت مردم گفت: با مشارکت مردم توانستیم پیک تابستان ۹۴ را به سلامت و بدون خاموشی پشت‌سر بگذاریم و امیداست با ادامه این مشارکت‌ها از پیک تابستان ۹۵ نیز عبور کنیم.

تیموری با تأکید بر صرفه‌جویی و مصرف بهینه افزود: کشاورزان می‌توانند با همراهی در چهار ساعت پیک بار و قطع برق چاه‌های کشاورزی خود از انرژی رایگان استفاده کنند.

وی خاطرنشان کرد: صنایع نیز می‌توانند زمان تعمیرات و تعطیلات خود را به تابستان منتقل کنند و شیفت کاری خود را در پیک بار تغییر دهند تا از تشویق‌های وزارت نیرو بهره‌مند شوند.



که تا پایان سال نیز به بهره‌برداری می‌رسد. وی ادامه داد: با این اقدامات ۱۲۰ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و فشار متوسط احداث و ۱۶۲ کیلومتر شبکه نیز با استفاده از کابل خودنگهدار اصلاح و بهینه‌سازی شده است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان ابراز داشت: احداث ۱۰ کیلومتر شبکه روشنایی معابر، نصب ۷ هزار دستگاه چراغ، ۲۳۱ دستگاه ترانسفورماتور توزیع و ۱۵ هزار دستگاه کنتور برای مشترکان جدید از دیگر اقدامات انجام شده در این خصوص بوده است.

وی با اشاره به تبدیل ۱۵ هزار دستگاه کنتور آنالوگ به دیجیتال برای مشترکان تصریح کرد: تاکنون ۳۰۳ هزار کنتور دیجیتالی شده که معادل ۴۵ درصد مشترکان در استان است. تیموری در خصوص تشریح اقدامات انجام شده در خصوص انرژی‌های پاک بیان داشت: در سال گذشته برای هشت مدرسه، چهار مسجد و ساختمان شرکت برق ۱۲۰ کیلووات انرژی خورشیدی نصب شده و در حال بهره‌برداری است.

وی افزود: در حال حاضر سرمایه‌گذار خارجی برای احداث

در بخش مولد یعنی کشاورزی و صنعت به مصرف می‌رسد. تیموری عنوان کرد: مصرف ۱۰ ماهه امسال در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته در بخش صنعت چهار درصد و در بخش کشاورزی ۶ درصد رشد داشته است.

وی ادامه داد: امید است با اقدامات دولت و مسئولین استان که به جد پیگیر فعال شدن بخش صنایع هستند درصد مصرف در بخش صنعت در سال‌های آینده افزایش بیشتری داشته باشد.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان یادآور شد: با اقداماتی که توسط استاندار و با همکاری مدیران به خصوص شرکت شهرک‌های صنعتی صورت گرفته زیرساخت‌ها و شرایط سرمایه‌گذاری در شهرک‌ها و ناحیه‌های صنعتی برای سرمایه‌گذاران فراهم شده است.

وی با اشاره به پروژه‌های قابل افتتاح در ایام الله دهه فجر امسال عنوان کرد: در این ایام ۱۵۸ پروژه با اعتباری معادل ۲۱۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری می‌رسد.

تیموری با اشاره به پروژه‌های آماده کلنگ‌زنی تصریح کرد: ۱۹ پروژه با اعتباری معادل ۱۹ میلیارد ریال کلنگ‌زنی می‌شود

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان با اشاره به افتتاح ۱۵۸ پروژه طی دهه فجر در استان گفت: با این اقدامات ۱۲۰ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و فشار متوسط احداث و ۱۶۲ کیلومتر شبکه نیز با استفاده از کابل خودنگهدار اصلاح و بهینه‌سازی شده است.

حاجی‌رضا تیموری با تبریک ایام خجسته دهه فجر و گرامیداشت یاد امام (ره) و شهدا اظهار داشت: حفظ وحدت، انسجام و یکپارچگی بهترین پیام این ایام است.

وی با بیان اینکه وحدت کلید موفقیت و رمز پیروزی بوده و هست، گفت: وحدت، همدلی و هم‌زبانی در تمام عرصه‌ها باید مدنظر باشد تا همواره شاهد ایرانی پیروز باشیم.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان با اشاره به ضریب نفوذ برق در سطح استان ابراز داشت: به برکت نظام جمهوری اسلامی تمام مردم شهر و روستای استان همدان از نعمت برق برخوردار هستند.

وی با بیان اینکه تعداد مشترکان برق استان تاکنون ۶۸۱ هزار مشترک است، افزود: ۶۰ درصد انرژی تحویلی به مشترکان



در حال حاضر امکان استفاده از انرژی خورشیدی برای ۶۰۰ خانوار عشايری فراهم و مناقصه آن برگزار شده و در حال خرید پنل‌های خورشیدی هستیم





توجه به فرهنگ؛ مهمترین راهکار ارتقای سلامت جامعه

مسائل و دغدغه‌های فرهنگی از نگاه رئیس دانشگاه

کارهای فرهنگی با تکیه بر امور معنوی، مسابقات کتابخوانی با موضوع خاص مانند تاریخ انقلاب و شرکت دادن دانشجویان به عنوان برگزارکننده و عامل در اجرای کارهای فرهنگی از دیگر اقداماتی است که باعث پویایی و تحرک در فضای دانشجویی و دانشگاه‌ها می‌شود.

سلیقه‌ها، نگاه‌ها و تفاوت برداشتها زیر چتر دین و اصول نظام

مسئولیت فرهنگی در دانشگاه بار بسیار سنگینی است و مسئولان در معرض پاسخگویی الهی هستند. امروزه خانواده‌ها نیز به دلیل حجم فزاینده‌ی رسانه‌ای در تربیت فرزندان خود با مشکلات بسیاری مواجه می‌شوند؛ بنابراین همه بخش‌های جامعه باید برای بهبود فرهنگ عمومی کشور و مقابله با هجمه دشمنان همکاری کنند و سلیقه، نگاه‌ها و تفاوت برداشتها زیر چتر دین و اصول نظام دیده شود.

تفسیر حرفه‌ای فرهنگ نیز در ابعاد تخصصی بهداشت و درمان باید جاری باشد که قسمت عمده این وظایف به عهده دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور است.

تشکیل شوراهای صنفی دانشجویی به عنوان یکی از ابزارهای مطالبات صنفی در سال‌های اخیر مورد توجه خاص بوده است و شاهد رشد چشمگیر تعداد تشکلهای، کانون‌ها و نشریات دانشجویی در سال جاری نسبت به سال گذشته هستیم؛ گواه این موضوع رشد ۱۰۰ درصدی تعداد تشکلهای، رشد ۶۰ درصدی تعداد کانون‌ها و رشد ۵۷ درصدی تعداد نشریات دانشجویی است که نشان از ارتقای عملکرد فرهنگی و فعالیت‌های دانشجویی دارد.

استفاده از ظرفیت مرکز همایش‌های دانشگاه برای انجام کارهای فرهنگی

مرکز همایش‌های دانشگاه ظرفیت ارزشمندی برای استان

اساسی‌ترین بخش‌های توسعه اجتماعی است، بدون همراهی همگانی بخصوص بدون همراهی افراد شاخص و پیشگامان و اقدام همگانی ممکن نیست و فضای فرهنگ اجتماعی باید به گونه‌ای باشد که بسیاری از رفتارهای جاری مانند گفتار، ظاهر و پوشش، ناپسند و قبیح باشد نه مایه مباهات و تفاخر. به نظر اینجانب استادان نقش بی‌بدیلی در آموزش و تربیت شاگردان دارند. اشاره به مقام معظم رهبری به مقوله شاگردپروری نیز مقوله بسیار مهمی را کارگشایی می‌کند. شاگرد باید توسط استاد، راهنمایی شده و با تلاش و ممارست از همه سجایای اخلاقی استاد بهره‌بردار تا بتواند یا جای پای استاد گذارد. برای استاد نیز حتما اهمیت دارد که آموزنده علم وی متعلق به صفات عالی انسانی باشد؛ پس استادان محترم باید با توجه به ابعاد مختلف دانشجویان، نقش آموزگاری خود را بهتر از پیش ایفا نمایند.

نقش استادان به عنوان مشاوران فرهنگی
نقش استادان در تحقق اهداف فرهنگی، نقشی بی‌بدیل است و اعضای هیئت علمی دانشگاه باید ضمن توجه ویژه به مقوله فرهنگ و فرهنگسازي در دانشگاه به تربیت دانشجویان توانمند در ابعاد مختلف علمی، اعتقادی، فرهنگی و اجتماعی بپردازند. استفاده از استادانی که علاوه بر علم دارای جنبه‌های تقوا، ابتکار و نوآوری هستند در این زمینه راهگشاست و همدلی و همگانی آنان را به دلیل نقش مهم فرهنگی و تأثیرگذار بر دانشجویان می‌طلبید که لازم است در این خصوص شاخص‌هایی برای نحوه

دکتر سید حبیب‌الله موسوی‌بهار رئیس دانشگاه در یادداشتی، دغدغه‌های فرهنگی خود را بیان کرد که با هم می‌خوانیم. یکی از مهمترین اهداف تشکیل حکومت در اسلام تحقق ارزش‌ها توأم با رشد فرهنگ و معنویت انسان‌هاست. کار فرهنگی نیازمند تقویت مهندسی فرهنگی، راهبرد صحیح، هدفگذاری مطلوب و فراهم آوردن ابزار و امکانات لازم در سایه برنامه‌ریزی مسئولان و فراهم آوردن بستر مشارکت موثر مردم است.

دانشگاه، مهمترین مرکز تربیت مدیران آینده کشور است به طوری که مناسب یا نامناسب بودن عملکرد و میزان اثر بخشی دانشگاه‌ها در این زمینه، آینده کشور را مستقیماً تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ همچنانکه شاهدیم فعالیت‌های فرهنگی انجام شده در طی سال‌های گذشته، از نظر اثر بخشی مورد سوال هستند.

پرورش روح ایمان و تقوا در بین دانشجویان - تقویت روحیه علم آموزی - پشتکار و تلاش برای کسب علم - دارا بودن اهداف بلند و همت والا - ایجاد محیطی همراه با معنویت در دانشگاه برای تربیت دانشجویان متدین - گسترش فرهنگ حجاب و عفاف - معرفی انقلاب اسلامی و رشادتهای دوران دفاع مقدس به دنیا - جدی گرفتن علم و تحقیق در کنار عالم به مسائل روز جامعه و کشور بودن - ارتباط با مسئولان برای پیگیری خواسته‌ها و مطالبات بحق مردم - تلاش برای ارتباط با حوزه و روحانیت - تقویت روحیه امید، نشاط و عزم و اراده در بین جوانان برای دستیابی به اهداف - فراموش نکردن روحیه

و دانشگاه است. تشکلهای، انجمن‌ها و گروه‌های دانشجویی علاقه‌مند به برگزاری همایش و برنامه‌های فرهنگی از جمله شب‌های فرهنگی دانشجویی در محیط آموزشی - پژوهشی می‌توانند از ظرفیت‌های مختلف این مرکز استفاده کنند. همکاری به منظور در اختیار قرار دادن ساعت‌های آزاد سالن‌های کنفرانس و کلاس‌های دانشکده‌ها برای برگزاری مراسم فرهنگی دانشگاه و افزایش برنامه‌های بخش و نقد فیلم برای اعضای هیئت علمی، کارکنان و دانشجویان از دیگر موارد انجام شده است. برنامه‌های فرهنگی - ورزشی متنوعی توسط معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه برنامه‌ریزی شده که افزایش برگزاری اینگونه برنامه‌ها در بهبود وضع روحی و روانی دانشجویان کمک‌رسان است. همراه کردن اعضای هیئت علمی و کارکنان دانشگاه برای همسوس شدن در اجرای وظایف فرهنگی در کنار سایر وظایف علمی و شغلی نیز مورد توجه است. همکاری با سمن‌ها و شرکت در فعالیت‌هایی که زمینه ورود دانشجویان و ارتباطات آنان را با مردم بیشتر می‌کند، از دیگر موارد در نظر گرفته شده در اقدامات فرهنگی است که ایجاد روحیه رضایت و نگرش مثبت در دانشجویان را به دنبال دارد. مقبره شهدای گرانقدر به عنوان قلب معنوی دانشگاه، کانونی فرهنگی و مذهبی را در دانشگاه به وجود آورده است و دانشجویان مراسم مختلف فرهنگی، برای پی نماز جماعت و خواندن دعا را در این مکان برگزار می‌کنند.



۲۳۴ میلیارد تومان اعتبار هزینه شده در استان مردم تنها ۶ درصد هزینه‌های درمان را پرداخت می‌کنند

و تعمیر شدند. دکتر موسوی‌بهار با بیان اینکه داروهای مراکز بهداشتی از ۲۶۰ قلم به ۴۶۰ قلم افزایش یافت، تأکید می‌کند: در مراکز بهداشتی با کمبود پزشک عمومی رو به رو بودیم که در حال حاضر این کمبود رفع شده و در تمام مراکز بهداشتی درمانی پزشک عمومی حضور دارد. وی با تأکید بر اینکه تعداد بسیاری متخصص وارد سیستم دانشگاه علوم پزشکی شده‌اند، می‌گوید: از سال گذشته تا کنون ۱۱۸ نفر متخصص و ۱۵۰ نفر پزشک عمومی به جمع ما اضافه شده است. این مقام مسئول با تأکید بر اینکه تا کنون ۲۶۶ هزار نفر از خدمات بستری بهره‌مند شده‌اند، ادامه می‌دهد: برای دریافت خدمات و در زمان تصویب حساب بیماران شهری ۶ درصد و بیماران روستایی ۳ درصد از کل هزینه‌ها را پرداخت می‌کنند.

۲۲ هزار زایمان طبیعی به صورت رایگان

دکتر موسوی‌بهار تأکید می‌کند: از آغاز طرح تحول نظام سلامت تا کنون بیش از ۲۲ هزار مورد زایمان طبیعی رایگان انجام شده است. وی با بیان اینکه طرح‌های بزرگی مانند کلینیک‌های ویژه نیز در نظر گرفته شده است، می‌گوید: در همدان یک کلینیک ۳۸۰۰ متری در نظر گرفته و به زودی در هر شهرستان یک کلینیک ویژه و مجهز در نظر گرفته می‌شود که همه کلینیک‌ها را در یک مکان مستقر می‌شود و مردم بهتر از امکانات استفاده می‌کنند؛ به طوری که برای اجرای ۱۰ هزار و ۵۸۰ مترمربع کلینیک، اعتبار تخصیص داده شده است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان همدان با بیان اینکه با افزایش تعداد پرستاران و پزشکان به ویژه در شهرستان‌ها امکان خدمات رسانی مطلوب فراهم شده؛ تصریح می‌کند: به عنوان مثال بیمارستان قائم اسداباد در حال حاضر ۶۴ تخت خوابی است که یک بیمارستان ۶۴ تخت خوابی دیگر نیز به آن اضافه خواهد شد.

دکتر موسوی‌بهار با بیان اینکه در سفر پر خیر و برکت ریاست محترم جمهوری به استان ۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای بیمارستان آکباتان در نظر گرفته شده، ادامه می‌دهد: البته برخی از بیمارستان‌ها چون آکباتان و برخی در دیگر شهرستان‌ها توسط راه و شهرسازی احداث و

قرار دهد. دکتر موسوی‌بهار تأکید می‌کند: وزارت بهداشت، همه شرکت‌های تأمین‌کننده تجهیزات پزشکی را ملزم به ثبت کالاها خود با قیمت‌های آنها در سامانه مخصوص به خود کرده است به طوری که با این اقدام قیمت دارو و تجهیزات پزشکی به طور متوسط بین ۴۰ تا ۶۰ درصد کاهش یافته است که به عنوان مثالی می‌توان به کاهش قیمت لنز چشم از ۵۰۰ هزار تومان به ۱۴۰ هزار تومان اشاره کرد.

تعمیر ۵۷ هزار متر مربع محیط بیمارستانی

وی با بیان اینکه ترمیم ساختمان‌ها و مراکز پزشکی استان از دیگر دستاوردهای بزرگ طرح تحول نظام سلامت است، اظهار می‌کند: در مجموع ۲۲۰ هزار متر مربع بیمارستان در استان همدان وجود دارد که شرایط زیر ساختی آنان مطلوب نبوده و از آغاز طرح تحول تا کنون ۵۷ هزار متر مربع تعمیرات انجام شده است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان همدان با بیان اینکه تجهیزات و امکانات پزشکی بسیاری وارد استان شده، می‌افزاید: دستگاه ام آر آی در بخش دولتی پیش از اجرای طرح وجود نداشت، در حالی که هم اکنون در بیمارستان بعثت با اعتباری بیش از ۶ میلیارد تومان راه اندازی شده و ام آر آی دوم در ملایر خریداری و در اوایل سال آینده به ارائه خدمات خواهد پرداخت.

دکتر موسوی‌بهار با بیان اینکه در حال حاضر سسی تی اسکن ۱۶ اسلایس نیز در همدان در حال کار کردن است، می‌گوید: مشابه این دستگاه‌ها در تویسرکان در حال نصب بوده و در ملایر نیز راه اندازی شده است.

تجهیز بیمارستان تخصصی قلب با ۶۰ میلیارد تومان اعتبار

وی به راه اندازی بیمارستان قلب نیز اشاره کرد و می‌افزاید: این بیمارستان تقریباً متوقف شده بود که با اعتباری بالغ بر ۶۰ میلیارد تومان به بهترین شکل ممکن تجهیز و دستگاه‌های جدید نیز در حال نصب است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان همدان با بیان اینکه در بخش بهداشت نیز از ابتدای طرح تحول تا کنون ۳۰ خانه بهداشت جدید راه اندازی کردیم، ادامه می‌دهد: بیش از ۱۰۰ خانه بهداشت بازسازی

طرح تحول نظام سلامت یکی از مهمترین دستاوردهای دولت در بخش اجتماعی است که به یکی از دغدغه‌های بزرگ مردم برای تأمین هزینه‌های درمان پایان داد. طرح تحول نظام سلامت علاوه بر این دستاورد بزرگ، خلأهای تجهیزاتی پزشکی و بهداشتی استان را نیز برطرف کرده و البته اقدامات برای رفع مشکلات باقی مانده نیز به سرعت در حال انجام است. از سوی دیگر شاهد هستیم که تعداد تخت‌های بیمارستانی در سراسر استان همدان همواره در حال افزایش بوده و بیمارستان‌های شهرستانی هر روز به امکانات به روزتر تجهیز می‌شوند.

کاهش هزینه‌های درمانی به سه تا ۶ درصد کل هزینه‌ها

رئیس دانشگاه علوم پزشکی همدان در خصوص اجرای طرح تحول نظام سلامت در استان همدان با بیان اینکه پیش از اجرایی شدن طرح تحول نظام سلامت مشکلات بسیاری در حوزه بهداشت و درمان وجود داشت، می‌گوید: یکی از مهمترین مسائلی که باعث ایجاد دغدغه‌مندی در مردم شده بود، هزینه بالای بستری شدن بود به طوری که ۵۰ تا ۶۰ درصد هزینه‌ها توسط مردم پرداخت می‌شد.

دکتر حبیب‌الله موسوی‌بهار با بیان اینکه پرداخت هزینه‌های جراحی نیز برای مردم دشوار بود، ادامه می‌دهد: در برنامه‌های چهارم و پنجم توسعه کشور یکی از مهمترین تکالیف کاهش پرداخت سهم مردم به زیر ۳۰ درصد بود که عملاً در طول برنامه چهارم و دو سال اول برنامه پنجم اتفاقی روی نداد و تنها در دو سال پایانی برنامه پنجم بود که توسط دولت تدبیر و امید این تکلیف اجرایی شد.

وی با بیان اینکه عدالت در سلامت مستقر شده، هرچند هنوز به طور کامل محقق نشده، تصریح می‌کند: یکی از مهمترین اتفاقاتی که افتاده مشکل حضور پزشک در شهرستان‌ها است که به دلیل درآمد کم، انگیزه کافی برای ماندگاری پزشکان وجود نداشت که این مسئله با اجرایی شدن طرح تحول برطرف شده است.

خدمات تمام وقت پزشکان در کلینیک‌های ویژه

وی با بیان اینکه پزشکان طرح تحول باید تمام وقت در محل خدمت حضور داشته باشند، ادامه می‌دهد: احداث کلینیک‌های ویژه در همه شهرستان‌ها در دستور کار قرار دارد و تعدادی نیز احداث شده است و پزشکان به صورت تمام وقت در کلینیک‌ها حضور دارند.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان با بیان اینکه پیش از این بیماران موظف به تهیه تجهیزات مورد نیاز برای درمان و جراحی بودند، می‌افزاید: با اجرای طرح تحول، بیمارستان موظف شده که تجهیزات لازم برای عمل جراحی و سایر خدمات را تهیه و در اختیار بیمار

سپس برای بهره‌برداری به دانشگاه تحویل داده خواهد شد. راه اندازی ام آر آی دولتی و رادیو تریابی سرطان در همدان برای اولین بار

وی با بیان اینکه بیمارستان سوختگی بعثت توسط دانشگاه ساخته می‌شود، می‌افزاید: بیمارستان سوختگی تا تابستان سال آینده به بهره برداری خواهد رسید.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان با بیان اینکه پیش از طرح تحول سلامت رادیو تریابی سرطان در استان وجود نداشت، تأکید می‌کند: مرکز رادیو تریابی سرطان نیز به زودی راه اندازی خواهد شد.

تخصیص ۱۸ آمبولانس به استان

دکتر موسوی‌بهار با تأکید بر اینکه طرح تحول نظام سلامت باعث تقویت ناوگان فوریتی استان شد، ادامه می‌دهد: ۱۸ آمبولانس تویوتا به تازگی دریافت شده و در یک سال آینده نیز ۱۸ آمبولانس دیگر به استان تعلق خواهد گرفت.

وی با بیان اینکه تا کنون امداد هوایی در استان وجود نداشت، اظهار می‌کند: خوشبختانه امداد هوایی نیز در استان راه اندازی شده و تا کنون با ۶۴ مأموریت، جان ۶۴ نفر را نجات داده است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان تأکید می‌کند: از ابتدای اجرای طرح تحول سلامت تا کنون ۲۳۴ میلیارد تومان وارد استان همدان شده است.

دکتر موسوی‌بهار با بیان اینکه در حال حاضر بیش از ۲۸۰۰ مرکز سلامت برای حاشیه‌نشین‌ها در کشور افتتاح می‌شود، می‌گوید: برای پوشش همگانی بیمه سلامت ۱۱ میلیون نفر در تابستان در سطح کشور ثبت‌نام کردند.





در دهه فجر؛

شکوه افتتاح در پروژه های آبفای همدان



در سال ۹۴ با وجود اثرات خشکسالی بلندمدت و کاهش ذخیره پشت سد اکباتان و پایین آمدن سطح ایستابی سفره های زیرزمینی استان و کاهش آبدی چاه های کل استان شرکت آبفای همدان با انجام اقدامات مدیریتی؛ مدیریت تأمین، مدیریت توزیع، مدیریت تقاضا و مدیریت مصرف و همچنین بسا هزینه کرد هدفمند اعتبارات محدود موجود و انجام اقدامات فنی و بهینه سازی تأسیسات و شبکه از احتمال جیره بندی آب جلوگیری کرد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان با اشاره به مهم ترین پروژه های شاخص آبفای استان همدان در سال ۹۴، تکمیل شبکه آب و فاضلاب مسکن مهر رزن به همراه انشعابات شامل یک هزار و ۱۰۰ متر شبکه فاضلاب اصلی سایز ۳۱۵ میلی متر به عمق ۶ تا ۸ متر، ۶۰۰ متر شبکه فاضلاب فرعی سایز ۲۵۰ میلی متر، ۴۶ انشعاب سه واحدی فاضلاب با اعتبار ۵ هزار و ۸۷۰ میلیون ریال از منابع عمرانی و بهره برداری از تصفیه خانه فاضلاب شهر رزن در راستای بازچرخانی و استفاده بهینه از آب به ظرفیت ۵ هزار مترمکعب در شبانه روز در یک مدول با دو خط جریان و به روش لاگون هوادبی با اعتبار ۴۵ هزار میلیون ریال از منابع عمرانی را از جمله این پروژه ها دانست. مهندس سید هادی حسینی بیدار مدیریت هوشمند فشار شبکه توزیع آب با اعتبار ۳ هزار میلیون ریال از منابع عمرانی و جاری را از دیگر اقدامات دانست و گفت: تعداد ۴۴ دستگاه کنترل فشار فشردن (تویسرکان ۳ مورد، اسداباد ۲ مورد، دمق ۱ مورد، کبود آهنگ ۲ مورد، مرینج همدان ۳۷ مورد) بر روی دستگاه های فشار شکن استان همدان نصب شده که با استفاده از سیستم نرم افزاری تحت وب، فشار شبکه توزیع آب شهر همدان به صورت هوشمند کنترل و تنظیم می شود. اجرای این پروژه باعث کاهش هدررفت آب شبکه توزیع، کاهش حوادث و اتفاقات شبکه توزیع، بالا رفت عمر تأسیسات شبکه، ذخیره شبانه آب در مخازن و سایر موارد شده است.

وی با اشاره به توسعه و اصلاح شبکه آب به طول ۲۶ کیلومتر با اعتبار ۵۲ هزار میلیون ریال از منابع جاری، توسعه و اصلاح شبکه فاضلاب به طول ۲۵۷ کیلومتر با اعتبار ۱۰۲ هزار و ۸۰۰ میلیون ریال از منابع جاری اظهار کرد: خرید، حمل، نصب، راه اندازی، آموزش و بهره برداری یکساله تلمتیری و کنترل از راه دور تأسیسات خطوط آبرسانی شهر همدان با اعتبار ۷ هزار و ۶۸۰ میلیون ریال از منابع عمرانی و جاری؛ به منظور مدیریت و کنترل از دور و مانیتورینگ تأسیسات و تجهیزات اندازه گیری شهر همدان با نصب تجهیزات ابزار دقیق و مخابراتی در چاه ها، مخازن و ایستگاه های پمپاژ این تأسیسات به صورت هوشمند قابلیت کنترل و مانیتور را در اتاق کنترل مرکزی پیدا می کند.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان حفار، تجهیز و بهره برداری از چاه شماره ۱۶ و ۱۷ فامنین، یک حلقه چاه در شهر اسداباد و یک حلقه چاه در شهر مهاجران و حفاری چاه ازندریان و بازسازی و اصلاح قنات شیرین سو با اعتباری بالغ بر ۱۶ هزار و ۱۷۰ میلیون ریال از محل اعتبارات عمرانی و اجرای خط فاضلاب جورقان به تصفیه خانه به طول ۶ کیلومتر با اعتبار ۲ هزار و ۳۵۰ میلیون ریال از محل اعتبارات عمرانی را از دیگر پروژه های شاخص آبفای استان همدان دانست. وی با بیان اینکه معاوضه آب با پساب در تصفیه خانه فاضلاب شهرستان همدان انجام شده است، گفت: این کار برای کاهش حجم استفاده از آب های زیرزمینی انجام شده است. همچنین در برخی شهرها از جمله تویسرکان چاه اجاره شده است.

مهندس حسینی بیدار توضیحاتی در مورد اجرا و تکمیل شبکه آب و فاضلاب مسکن مهر ملایر و رزن به همراه انشعابات با اعتباری بالغ بر ۴۲ هزار و ۸۷۰ میلیون ریال از محل منابع عمرانی ارائه کرد و نشست گیری مخزن ۲ هزار مترمکعبی ملایر با اعتبار یک هزار و ۹۰۰ میلیون ریال از محل منابع عمرانی و خرید واشر جت نصب روی دو دستگاه خودرو ایسوزو ۶ تن برای شهرهای نهاوند و اسداباد و یک دستگاه خرید پمپ خودمکش SP برای شهرهای نهاوند با اعتباری بالغ بر ۴ هزار و ۵۰۰ میلیون ریال از منابع عمرانی را از دیگر اقدامات برشمرد. وی همچنین خاطرنشان کرد که با توجه به اثرات خشکسالی بلندمدت در کشور و استان؛ ضرورت دارد تلاش همگانی برای فرهنگ سازی و تغییر نگرش به آب به عنوان یک کالای اقتصادی و بدون جایگزین صورت گرفته و همه اقشار مصرف بهینه را مدنظر قرار دهند و بدین وسیله یاری رسان شرکت آبفا در خدمات رسانی بهینه به شهروندان باشند.

تقدیر محیط زیست از مدیرعامل شرکت آبفای استان همدان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان به تلاش این مجموعه برای رفع آلودگی پساب تصفیه خانه اشاره کرد و یادآور شد که پیرو

میلیون ریال دانست و گفت: در این پروژه دو حلقه چاه جدید به عمق ۱۵۰ متر و آبدی ۴۰ لیتر در ثانیه حفر و تجهیز شده است.

مهندس حسینی بیدار بیان کرد: در مجموع بیش از ۱۵ کیلومتر خط انتقال با سایزهای ۱۵۰، ۲۵۰، ۳۱۵ و ۵۰۰ میلی متر از جنس پلی اتیلن و آزبست اجرا و یک باب مخزن هوایی ۲۰۰ مترمکعبی احداث شده است. وی با اشاره به اهمیت این مسئله در شهر فامنین خاطرنشان کرد: با اجرای این پروژه مشکلات تأمین و توزیع آب در شهر فامنین برطرف خواهد شد.

مهندس حسینی بیدار در خصوص جمع آوری فاضلاب این شهرستان نیز اضافه کرد: اجرای شبکه جمع آوری و تصفیه خانه فاضلاب شهر فامنین به روش BOT در حال پیگیری است.

بهره برداری از خط انتقال فاضلاب شهر جورقان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان گفت: خط انتقال و بخشی از شبکه فاضلاب شهر جورقان مورد بهره برداری قرار گرفت. مهندس سید هادی حسینی بیدار با بیان اینکه همزمان با ایام دهه مبارک فجر خط انتقال و بخشی از شبکه فاضلاب شهر جورقان مورد بهره برداری قرار گرفت، اظهار کرد: شهر جورقان با جمعیتی بالغ بر ۱۲ هزار و ۲۸۰ نفر در پنج کیلومتری شهر همدان از شبکه جمع آوری فاضلاب بی بهره است.

وی افزود: مطالعات اولیه شبکه جمع آوری فاضلاب شهر جورقان توسط مهندسان مشاور مهتاب قدس انجام شده که بر این اساس سال شروع طرح سال ۹۰ و سال اتمام آن ۱۴۱۵ در نظر گرفته شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان خاطرنشان کرد: تولید سرانه فاضلاب در سال مقصد طرح برابر ۱۱۰ لیتر در شبانه روز است که برای ۱۸ هزار و ۱۱۵ نفر تعیین شده است.

وی برآورد هزینه اجرای خط انتقال طرح جمع آوری شبکه فاضلاب را ۲۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال دانست و گفت: برآورد اجرای شبکه اصلی و فرعی این طرح ۴ میلیارد ریال است. مهندس حسینی بیدار با بیان اینکه تملک زمین، خسارت حفاری و سایر هزینه ها ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال پیش بینی می شود، بیان کرد: در مجموع برآورد هزینه این طرح ۷۶ میلیارد ریال است. وی یادآور شد: با بهره برداری از خط انتقال فاضلاب شهر جورقان، فاضلاب شهر جورقان به تصفیه خانه فاضلاب شهر همدان وارد شده و تصفیه می شود.

تسریع در اجرای شبکه جمع آوری فاضلاب شهر اسداباد

توسعه فاضلاب این شهر از جمله اقداماتی است که به طور جدی پیگیری می شود.

مدیرعامل آب و فاضلاب استان همدان در این باره گفت: با توجه به ارتباط مستقیم بین دفع بهداشتی فاضلاب منازل با سلامت و بهداشت شهروندان، شرکت آبفا تکمیل شبکه فاضلاب را در دستور کار قرار داده که در ۱۰ ماهه نخست سال جاری این امور موفق به اجرای ۳ هزار متر شبکه فاضلاب و همچنین اقدام به نصب ۵۰۴ فقره انشعاب فاضلاب در سطح شهر کرده است.

مهندس حسینی بیدار همچنین یادآور شد با توجه به تأکید مدیرعامل شرکت آبفای استان مبنی بر اجرای شبکه فاضلاب، این پروژه با انتخاب پیمانکار جدید (شرکت آبفا گستر نهاوند) جهت اجرای ۲ هزار و ۵۰۰ متر شبکه و نصب انشعابات مربوطه در حال پیگیری و اجرا است.

وی با اشاره به اینکه ۲۲ درصد جمعیت شهر در ابتدای سال ۹۳ زیر پوشش انشعاب فاضلاب قرار داشتند، تصریح کرد: در سال گذشته و امسال با اجرای بیش از ۷ هزار متر شبکه جمع آوری فاضلاب و نصب بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ فقره انشعاب فاضلاب هم اکنون ۷۹ کیلومتر شبکه فاضلاب در سطح شهر کار شده و ۶ هزار و ۵۰۰ فقره انشعاب فاضلاب نیز نصب شده و ۳۵ درصد جمعیت شهر زیر پوشش انشعاب فاضلاب قرار دارد.

افتتاح سیستم الکترو لیز نمک طعام اسداباد با حضور معاون استاندار

سیستم الکترو لیز نمک طعام مخزن شماره یک اسداباد به دست معاون منابع انسانی استاندار همدان به بهره برداری رسید. در این مراسم که با حضور قیاسی معاون توسعه منابع انسانی استاندار، فرماندار شهرستان اسداباد، بخشداران مرکزی و پیرسلیمان، معاونت بهره برداری شرکت آب و فاضلاب استان، و سایر مسئولان شهرستان برگزار شد ابتدا معاون بهره برداری شرکت آبفا استان به ارائه گزارشی از اجرای طرح مذکور پرداخت.

وی در این باره گفت: جمعیت شهری اسداباد نزدیک به ۶۰ هزار نفر است که ۱۰۰ درصد آن از خدمات شرکت آبفا برخوردارند. وی با بیان اینکه در سطح شهر اسداباد ۱۹ هزار انشعاب آب وجود دارد، افزود: منابع تأمین آب در این شهر از طریق قنوت و چاه است که هم اکنون ۱۰ حلقه چاه فعال می باشد و ظرفیت تولید آب در شهر اسداباد ۲۲۰ لیتر در ثانیه است.

مراسم افتتاح چاه شماره ۵ اسداباد

چاه شماره ۵ اسداباد با حضور بکایی، فرماندار شهرستان اسداباد، بخشدار مرکزی، آقایان مهندس صادقی مهر و میروسیان و سایر مسئولان شهرستان برگزار شد ابتدا مدیر آبفای اسداباد به ارائه گزارشی از اجرای طرح مذکور پرداخت.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان در خصوص روند وضعیت چاه های تأمین کننده آب شرب شهر اظهار داشت: با توجه به کسری آب تولیدی برای تأمین آب شرب شهروندان در سال جاری عملیات حفاری، تجهیز و راه اندازی چاه شماره ۵ در دستور کار شرکت آبفای استان همدان قرار گرفت.

مهندس حسینی بیدار گفت: چاه مذکور به طول ۱۴۰ متر توسط دستگاه روتاری حفاری و عملیات لوله رانی چاه با لوله ۱۵۰ میلی متر لوله گذاری شد و اجرای ۳۰۰ متر خط انتقال پلی اتیلن ۱۶۰ و نصب تابلو و ترانس برق و تجهیز تأسیسات مربوطه و همچنین تیرگذاری و برق رسانی (برق فشار قوی به طول ۳۰۰ متر) برای چاه شماره ۵ با اعتباری بالغ بر ۴۰۰ میلیون صورت گرفته است که با دبی ۲۵ لیتر بر ثانیه در مدار بهره برداری قرار دارد.

کلنگ زنی ساختمان اداری آبفای شهر جوکار

کلنگ زنی ساختمان اداری امور آب و فاضلاب شهر جوکار با حضور بخشدار بخش جوکار، مدیرعامل شرکت آبفا ملایر و جمعی از مسئولان انجام شد.

مهندس حسینی بیدار با اشاره به توسعه ی این شهر ضرورت احداث ساختمان اداری مستقل را یادآور شد و ابراز امیدواری کرد این پروژه هرچه سریع تر به بهره برداری برسد.

وی گفت: بسا توجه به اینکه امور آب و فاضلاب شهر جوکار از سال ۸۱ تأسیس شده و تاکنون در مکان های استیجاری استقرار داشته اند احداث ساختمان اداری این شهر در زمینی که متعلق به شرکت آب و فاضلاب بود در دستور کار قرار گرفت و اعتبار آن نیز از محل اعتبارات داخلی تأمین خواهد شد. لازم به عنوان است ساختمان اداری شهر جوکار در زیربنای ۲۲۰ مترمربع و در ۲ طبقه احداث خواهد شد.

بهره برداری از تصفیه خانه فاضلاب شهر رزن

مدیرعامل آب و فاضلاب استان همدان بهره برداری از تصفیه خانه فاضلاب شهر رزن را از دیگر طرح های پیش رو دانست و گفت: این تصفیه خانه با ظرفیت ۵ هزار مترمکعب در شبانه روز در یک مدول با دو خط جریان و به روش لاگون هوادبی اجرا شده است.

وی یادآور شد: اجرای این پروژه از سال ۸۹ آغاز شده و اعتباری بالغ بر ۴۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است.

مهندس حسینی بیدار با اشاره به قرائت و صدور قبض آب و فاضلاب در محل خاطرنشان کرد: این پروژه امسال با هزینه کرد اعتبار ۱۰ میلیارد ریال از بودجه جاری شرکت آبفا اجرا شده است.

این مقام مسئول از توسعه و اصلاح شبکه آب خبر داد و گفت: امسال ۲۶ کیلومتر اصلاح شبکه با اعتباری حدود ۵۲ میلیارد ریال اجرا شده است. مدیرعامل آب و فاضلاب استان همدان اضافه کرد: در بخش توسعه و اصلاح شبکه فاضلاب نیز ۲۵ کیلومتر با اعتبار ۱۰۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال اجرا شده است.

وی از بهره برداری ساختمان اداری شرکت آب و فاضلاب شهری استان همدان پس از پنج سال خبر داد و گفت: این پروژه با اعتبار ۷۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال از سال ۸۹ در حال اجراست.

باز هم جشنواره...!

شکوفه رنجبر



امور اقتصادی است که ذره‌بین توجه خود را از سرحوزه فرهنگ برداشته و معطوف به امور تولید و صنعت، سرمایه‌گذاری و صادرات و... کرده‌اند نمونه عینی آن هم چندان به دور نیست در همین چند ماه گذشته و جشنواره فیلم کودک و نوجوان که با کلی مشقت و پیگیری اهالی فرهنگ، هنر و رسانه به همدان بازگشت و یا نحوه برگزاری جشنواره نادر کودک یا همان تئاتر امید سابق که محل تولدش در همدان بود گواه بر عقیده عنوان شده باشد که در همدان اقتصاد اولویت بر هر چیزی دارد حتی بر فرهنگ، فرهنگی که در دیار هگمتانه سبزه هزار ساله دارد.

مگر نه این است که در سال‌های نه‌چندان دور به‌راحتی جشنواره فیلم کودک و نوجوان را که برای بازپس‌گیری‌اش از اصفهان، در کوبیدیم و پاشنه کشیدیم را به همان دلیل سانسور فرهنگ شهرستانی، دودستی پیشکش کردیم به استانی که حقیقتاً با همتی همگانی برای برگزاری آن به میدان عمل می‌آید تا دست استاندار، امام‌جمعه، شهردار، فرماندار و دیگر مسئولان یکی شود و صدایی بسازد به نام جشنواره فیلم کودک تا با اینکه امسال نیمی از وجود نوجوانش را به همدان دادند تا بلکه دل خوشمان کنند که ما هم جشنواره داریم بازهم غوغا کند و گوی سبقت را در کیفیت برگزاری از بخش نوجوان برآید.

و این داستان هم چندان در همدان ادامه دارد و هم چنان بازگشت جشنواره‌های مختلف بیشتر از رویا و آرزو نیست.

قرار است سال جدید در انتظار سینما باشد. اما یکی از نقدهای بزرگی که به جشنواره فیلم فجر همواره وارد بوده و هست اکران در شهرستان‌ها و وسعت بخشیدن در برگزاری آن در محدوده شهرستان‌ها بوده است در صورتی که بارها در گفت‌وگوهای مختلف از بزرگان سینما خوانده و شنیده‌ایم که بیشتر سینماگران و هنرمندان تئاتری از دل شهرستان‌ها بیرون می‌آیند.

متأسفانه با این حال هنوز جشنواره در شهرستان‌ها جایگاهی که باید را ندارد و لزوماً به نمایش چند فیلم که حتی با نسخه اکران شده در تهران هم تفاوت‌هایی را از منظر خط فرم سانسوری به نام فرهنگ شهرستانی دارد خلاصه شود با این اوصاف آیا واقعاً بازهم شهرستان‌ها می‌توانند موتور محرکه صادرکنندگی هنرمندان به تهران باشند؟! این اتفاقات در حالی است که ایوبی رئیس سازمان سینمایی کشور عنوان می‌کند اگر هر استاندار ۱۰۰ میلیون تومان از بودجه فرهنگی استان محل خدمتش را به این کار اختصاص دهد می‌توان شاهد جشنواره‌های سراسری بود که تمام مردم ایران زمین را حتی در دورترین نقاط درگیر جشنواره فیلم فجر کند اما قطعاً هر جای این کشور بتواند رویای زیبای جناب رئیس سازمان سینمایی را محقق کند در استان همدان بسا آوازه‌ای پرافتخار در فرهنگ و هنر چندان مورد توجه قرار نخواهد گرفت چراکه نگارنده بر این عقیده است مسئولین امر در استان به‌قدری درگیر رسیدگی به

فیلمی را در این جشنواره پیدا کرد که بشود داستان فیلم را با جمله شروع‌کننده قه‌ها "یکی بود یکی نبود" شروع کرد، بیشتر آثار ارائه‌شده ملغمه‌ای از ذوق‌زدگی، پست‌مدرنیسم بی‌پایه و اداهای سوپر متفاوت‌ها بودند تا آثاری که بتواند در آن چیزی دید درکی تازه پیدا کرد اگر چه با توجه به نقدهایی که منتقدان سینمایی نوشتند می‌توان نتیجه‌گیری کرد که وضعیت جشنواره سی و چهارم نسبت به سال‌های گذشته البته نه سال‌های طلایی جشنواره، وضعیت به نسبت بهتری را دارا بوده است اما باید بپذیریم که بیننده امروز سینمای ایران دارای سواد بصری بالایی شده و دیگر نمی‌توان به‌صرف نام و نشان او را پای اثری که صرفاً مصور تفکرات و بیانی‌های شخصی است نشانند و جای افسوس دارد که حتی در مجموعه شهر تهران که امروزه پایلوت برگزاری چنین جشنواره‌هایی است با ۱۲ میلیون ساکن ثابت و حدود ۵ میلیون متغیر فقط ۱۰۰ هزار نفر سینما و وجود داشته باشد که در این میان تنها پنج هزار نفر بیایند و در جشنواره فیلم ببینند و برای یک لیست از فیلم‌هایی که در جدول‌های نمایش جا خوش کرده‌اند صف‌های عجیب‌وغریب بکشند و برای ورود به کاخ جشنواره از هفت هزار خان معروف مسئولین اجرایی عبور کنند تا بلکه بتوانیم ادعا کنیم جشنواره‌ای پربر برگزار کردیم اما شلوغی این صف‌ها بیشتر جشنواره‌ای است تا واقعیت محض حال سینمای ایران؛ بنابراین نمی‌تواند معرف واقعی آثار مخاطبان یا آن چیزی باشد که

حرف‌ها، شایعات، فریادها، قه‌ها و آشتی‌ها، امیدها و نگرانی‌ها همه این‌ها یعنی تکاپو یعنی نشاط یعنی جشنواره، جشنواره‌ای که اهمیت دارد. شاید هنوز کسی نمی‌داند چرا؟! اما هنوز جشنواره دارای اهمیت است.

سی و چهارمین دوره... ۳۴ یک عمر است بعضی‌ها که در جشنواره امسال فیلم داشتند در زمان برگزاری جشنواره اول کودک‌کافی چهار و پنج‌ساله بودند، که حالا در سینمای ایران تولیداتی را در رزومه خود دارند استمرار یک حرکت فرهنگی چیزی شبیه به معجزه است چه بسیار طرح‌ها و برنامه‌های مشابه جشنواره فیلم فجر که عمری بیش از دو یا سه سال نداشتند و بعد بودجه نرسیده، مدیر جدید برای اعلام مخالفت با مدیر قبلی برنامه را متوقف کرده، سیاست‌ها عوض شده و خلاصه آنکه آسمان به زمین آمده است تا همه چیز متوقف شود.

برای اهالی سینما "رابرت مک کی" اسم چندان بیگانه‌ای نیست از آن جهت است که نگارنده سعی دارد در بیان مطالب به صحبت‌های او استناد کند بنابراین آنجا که می‌خواهیم از ضعف بزرگی که امسال در جشنواره فیلم فجر در زمینه داستان‌گویی وجود داشت بگوییم می‌رسیم به جمله‌ای از او در کتاب (داستان) که می‌گوید: ضعف در داستان‌گویی موجب سقوط و انحطاط اجتماعی است. درک درستی این جمله کار سختی نیست کافی است کمی به جشنواره امسال با نگاهی عمیق‌تر دقیق شد به‌ندرت می‌توان



بسته های ارزان قیمت جشنواره ماههای زمین
فروش ADSL شرکت مخابرات استان همدان
(پس پرداخت و پیش پرداخت یکساله)

<p>۱۶۸ کیکا بایت</p> <p>۱۲ ماه ۱۶۸۰۰۰ تومان سرعت : 2M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پس پرداخت : 2048R12-6G نام سرویس پیش پرداخت : 2048PR12-72G ماهیهانه : 3G - 3G - 8G رایگان شبانه (۷ تا صبح)</p>	<p>۱۹۲ کیکا بایت</p> <p>۱۲ ماه ۱۸۶۰۰۰ تومان سرعت : 1M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پس پرداخت : 1024R12-8G نام سرویس پیش پرداخت : 1024PR12-96G ماهیهانه : 3G - 5G - 8G رایگان شبانه (۷ تا صبح)</p>	
<p>۶۶ کیکا بایت</p> <p>۶ ماه ۸۴۰۰۰ تومان سرعت : 2M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 2048PR6-18G ماهیهانه : 3G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>	<p>۲۷ کیکا بایت</p> <p>۳ ماه ۲۰۴۰۰ تومان سرعت : 2M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 2048PR3-3G ماهیهانه : 1G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>	<p>۵۴ کیکا بایت</p> <p>۶ ماه ۳۱۸۰۰ تومان سرعت : 1M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 1024PR6-6G ماهیهانه : 1G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>
<p>۳۹ کیکا بایت</p> <p>۳ ماه ۵۲۵۰۰ تومان سرعت : 2M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 2048PR3-15G ماهیهانه : 5G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>	<p>۱۳ کیکا بایت</p> <p>۱ ماه ۱۵۵۰۰ تومان سرعت : 1M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 1024PR1-5G ماهیهانه : 5G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>	<p>۱۱ کیکا بایت</p> <p>۱ ماه ۱۴۰۰۰ تومان سرعت : 2M Up To 6M</p> <p>نام سرویس پیش پرداخت : 2048PR1-3G ماهیهانه : 3G - 8G شبانه رایگان (۷ تا صبح)</p>

روابط عمومی شرکت مخابرات استان همدان
www.tch.ir

www.mci.ir

رویا‌های دست‌یافتنی

۲ جایزه ۵۰۰ میلیون ریالی همراه اول برای استان همدان
راهنمای طرح، با شماره گیری #۴۳۹*۱۰* یا ارسال ۹ لاتین به ۸۰۸۳

وقتی خطوط قرمز مسؤلان، تئاتر را می بلعد

شکوفه رنجبر

کیانوش بهروز پور، رییس انجمن هنرهای نمایشی استان همدان نویسنده، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر در استان میهمان شماره دوم اکباتان بود.

ماحصل حضور او گپ و گفتی صمیمی از تئاتر و مشکلات پیش روی آن و حتی سفر به خاطرات تئاتر طلایی همدان در زمانی نه چندان دور بود.



تئاتر

۲۱
EKBATAN
CULTURE

بهرروزپور: در برخی موارد برگزاری یک برنامه و جشنواره برای مجری آن ممکن است به لحاظ نو بودن حساسیت بیشتری را بطلبد و باوجود مشکلاتی که شاید به وجود بیاید اما با توجه به بالا بودن حساسیت، جشنواره به خوبی اجرا می شود.

همدانیها از لحاظ تجربه در برگزاری جشنواره های تئاتر، حرف اول را می زنند و با توجه به اینکه در صحبت های تان اشاره داشتید زادگاه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، همدان بود در اولین سال بازگشت دوباره اش بسیار قوی تر برگزار شد اما در چند سال اخیر به دلیل روتین بودن کار، سهیل انگاری های صورت گرفت و رها کردن برگزاری جشنواره، نواقصی را به دنبال داشت در حالی که باید با این تفکر، جشنواره برگزار می شد که برای اولین بار جشنواره در حال برگزاری است تا با حساسیت بیشتری کارها پیگیری شود.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان با جشنواره فیلم نوجوان هم زمان بود و این جشنواره می توانست زمینه و حال و هوای شهر را برای جشنواره تئاتر فراهم کند اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد چون خود جشنواره فیلم نوجوان هم انتقادهایی را به دنبال داشت مجری برگزارکننده جشنواره فیلم مشخص نبود و باعث شد این جشنواره جوان در همدان با مشکل مواجه شود و استقبال بسیار محدود مخاطبان فضایی را فراهم کرد که استقبال از جشنواره تئاتر نیز کاهش یابد چراکه مخاطبان دیدگاهی همچون جشنواره فیلم و وضعیت آن نسبت به جشنواره تئاتر داشتند.

از دیگر مشکلات جشنواره کمبود بودجه بود به طوری که جشنواره ها به نسبت دوره های قبل نه تنها اعتبار بیشتری دریافت نکردند بلکه هرساله نسبت به گذشته اعتبارات کاهش پیدا کرد و هرساله تأکید بر این شد که صرفه جویی شود با این شرایط اعتبارات کمتر و کمتر و جشنواره به شیر بی یال و دم تبدیل شد. اعتقاد ما بر این بود که اعتبار برگزاری جشنواره به انجمن اختصاص یابد تا هزینه ها به طور مشخص توزیع شود به طوری که در سال گذشته تا پایان سال بدهی وجود نداشت اما امسال اعتبارات به حوزه هنری اختصاص یافت و با اعمال سلیقه در توزیع اعتبارات، اعتراضات شدت گرفت.

این اقدام کارشناسی و حساب شده نبود هرچند خوشبختانه در روزهای اخیر مشکلات به تدریج برطرف شد.

از طرفی جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان باید استانداردهای بین المللی داشته باشد. در گذشته جنبه بین المللی جشنواره قوی بود اما امسال ضعیف ترین آثار نمایشی بین المللی در جشنواره به روی صحنه رفت و احساس می شد که گروهها دوره گرد و بی شناسنامه در جشنواره اجازه حضور را پیدا کردند.

امید می رود در سالهای آینده مشکلی در این خصوص وجود نداشته باشد و جشنواره با دیدگاه روزمره و عادی برگزار نشود و با این تفکر که اولین جشنواره در حال برگزاری است، کار پیش برود.

● **اکباتان: ما در اتمام مصاحبه مهمانان پرونده باز شده تئاتر در اکباتان سؤالی از مهمان مصاحبه شده می کنیم و آن اینکه مهمان بدی را ایشان معرفی کند به نظر شما فرد بدی چه عزیزی باشد؟**

بهرروزپور: جواد کیبودر آهنگی

● **اکباتان: و حرف آخر؟**

بهرروزپور: همه درد دلها که شاید در بسیاری از موارد مطرح نکردم در این گفتگو با خیالی آسوده عنوان کردم و احساس اینکه شخص شما از خانواده تئاتر هستید این فضا را برایم ایجاد کردید تا به راحتی بتوانم حرفهایی را بزنم که شاید حرف دل بسیاری از هنرمندان تئاتر این شهر باشد و همان طور که قبلاً هم اشاره داشتم فعالیت این نشریه را به فال نیک می گیریم. امید می رود نشریه اکباتان بتواند در پرداختن به عرصه هنر روند خوبی را در پیش بگیرد.

با شبکه های ماهوارهای رقابت کند و مخاطبان را به این سمت هدایت کند بنابراین باید با ارائه نمایش های فاخر این مخاطب را جذب کرد.

متأسفانه در جلساتی که برگزار می شود مدیران تأکید می کنند که هنرمندان از گیشه منابع خود را تأمین کنند و در صورتی که حرکت در این مسیر قدم به سمت هز است چرا که بدون در دسترس داشتن اعتبار ناچار می شویم برای کاهش هزینه ها، کار را به گونه ای دیگر تولید کنیم برای مثال در یک اثر نمایشی کودکانه ناچار می شویم به دلیل کمبود اعتبار، جذابیت های بصری را حذف کنیم و نمایش به سمت اثری هدایت شود که تماشاگر بزرگسال را جذب کند.

● **اکباتان: جناب بهروز پور یکی از مسؤولیت های شما در حال حاضر در تئاتر همدان ریاست انجمن هنرهای نمایشی استان است در این مسیر چه اقداماتی را برای تئاتر و خوب شدن حالش در استان انجام داده اید؟**

بهرروزپور: بنای انجمن نمایش از سال ۱۳۷۰ به عنوان یک انجمن صنفی راه اندازی با ۵ نفر به عنوان هیئت مؤسس گذاشته شد تا امور تئاتر هر شهر را یک نفر از اعضا بر عهده بگیرد این روال مرسوم بود تا سال ۱۳۸۴ که من به همراه دیگر هنرمندان که در انتخابات به عنوان کاندیدا رأی آورده بودیم عهده دار انجمن نمایش تا دو سال بعد یعنی سال ۸۶ شدیم.

از سال ۱۳۸۶ انجمن از شکل کنونی خود خارج شد که با مخالفت عده زیادی از هنرمندان در کشور روبرو شد و نهایتاً انجمن تئاتر با عنوان جدید انجمن هنرهای نمایشی در استانها شکل تازه ای گرفت بطوریکه برای انجمن هر استان حکم ریاست برای یک نفر ابلاغ شد و امتیازهایی از آن مانند عضوگیری و برگزاری دوره های آموزشی و... سلب شد.

در اولین سال این تغییر جدید آقای صادق عاشورپور مسؤولیت انجمن هنرهای نمایشی استان را بر عهده گرفت و من به عنوان مسؤل انجمن هنرهای نمایشی شهرستان همدان انتخاب شدم اما بعد از گذشت یک سال با رفتن آقای عاشورپور از همدان مسؤولیت انجمن استان به من واگذار شد.

بر اساس آیین نامه جدید، آموزش تئاتر تنها به آموزشگاهها محول شد اما به دلیل مراجعه مردم به انجمن و شناخت آن ها، مجوز برای برگزاری دوره های آموزشی در قالب طرح فراغت را با همکاری جمعی از هنرمندان برای انجمن همدان دریافت کردیم و هرساله دوره های آموزش را در مقطع مقدماتی و حرفه ای برگزار می کنیم.

برگزاری جشنواره های یک روزه ویژه هنرجویان نیز از دیگر برنامه های انجمن به شمار می رود.

انجمن همچون سابق اعتبار دریافت نمی کند و در سالهای اخیر تنها به یک صندوق تبدیل شده بود که اعتبار اختصاص یافته از مرکز را به دست گروه های نمایشی می رساند؛ اما بازم تغییرات جدیدی برای انجمن در حال شکل گیری است و قرار بر این است که از سال آینده اعضای انجمن به صورت انتخاباتی مشخص شود.

تشکیل انجمن انتخاباتی و حق انتخاب گروه های نمایشی برای تشکیل انجمن هنرهای نمایشی اقدام خوبی است اما با توجه به سوابق و تجارب، انجمن انتخاباتی با مشکلاتی همراه است و جبهه گیری و سنگ اندازی خاص خود را دارد.

● **اکباتان: برگردیم به سال های قبل زمانی که برای اولین بار جشنواره تئاتر کودک در استان متولد شد و کار خود را شروع کرد اما متأسفانه با گذر سالها کیفیت برگزاری آن رفته رفته کاهش پیدا کرد و این کار به قدری ادامه پیدا کرد که امسال گله مندی ها و انتقادات زیادی از برگزاری آن در استان همدان شکل گرفت نظراتان به عنوان یک فعال حوزه فرهنگ و هنر و اساساً به عنوان یک هنرمند در خصوص این اتفاق را من و مخاطبان اکباتان دوست داریم بدانیم؟**

و به عمل رسیده اند همین باعث می شود هنرمندان ما انگیزه نداشته باشند و دوباره با تئاتری که قلبشان برای آن می تپد آشتی کنند.

این اتفاق ناگوار کاهش مخاطب تئاتری تنها مربوط به استان همدان نیست و باید گفت در تمام کشور ایپدی می شده و همه از عدم استقبال مخاطبان ناالند.

اگر در تهران می بینیم بعضی نمایش ها غوغا می کند یک استثنا است تهران کلان شهر و پایتخت است و بیش از ۱۰۰ فضای آموزشی به آموزش هنرهای نمایشی در این شهر می پردازند بنابراین اگر در آموزشگاه و دانشکده یکصد دانش آموز داشته باشیم و به ترغیب استادی برای دیدن تئاتر به روز روی صحنه بروند مسلماً سالن ها پر می شود.

عدم استقبال مخاطبان به تمام شهرها سرایت کرده و شاید یکی از دلایل آن فراهم کردن اسباب و وسایل ارتباط جمعی است در حالی که در گذشته مردم پشت در سالن های نمایش صف می کشیدند که دلیل این میزان مراجعه را شاید بتوان این دانست که تنها فضای جذاب برای مردم سینما و تلویزیون بود و سینماها هم هنوز از دوران پس از انقلاب به فضای جدید هدایت نشده بودند و باور اعتقاد مذهبی خانواده ها بر این بود که همه نباید به سینما بروند و خانوادگی نمیشود در سینما حضور داشت در کنار این مسئله در تلویزیون نیز محدودیت برنامه وجود داشت بنابراین مخاطبان به سمت تئاتر می رفتند.

یکی از دلایل اینکه مخاطب امروز کمتر به سراغ سالن نمایش می رود این است که مردم در تلفن همراه خود به راحتی می توانند فیلمها و یا برنامه هایی را ببینند که آن ها را سرگرم کند.

این معضل به خانواده ها برمی گردد و متأسفانه خانواده ها غافل هستند در حالی که باید بخشی از زمان خود را به تئاتر و نمایش نمایش اختصاص دهند امروز هم نمایش های خوبی تولید می شود و می تواند مخاطبان را جذب کند.

● **اکباتان: علاوه بر تمامی این مسائل که عنوان داشتید اما مؤلفه مهمی در تئاتر امروز وجود دارد که شاید بتوان گفت کمتر به آن توجه شده بحث سواد حسی و بصری مخاطبان تئاتر چیزی نیست که بتوان از آن ساده عبور کرد حتی بر این عقیده ام که اگر به این مهم پرداخته شود شاید تئاتر جان تازه ای بگیرد و بالطبع جذب مخاطب هم اتفاق بیفتد؟**

بهرروزپور: بله کاملاً موافقم ببینید یکی دیگر از دلایل استقبال محدود از تئاتر، ذائقه مخاطبان است در گذشته تنوع ذائقه وجود نداشت و امروز باید ذوق و علاقه مردم را مورد بررسی قرار داد چرا که همان طور که اشاره کردید سطح سواد و درک اجتماعی آن ها افزایش یافته است و باید به آن توجه کرد.

در گذشته نمایش ها برای مردم جذابیت ایجاد می کرد و آن ها را سرگرم می کرد اما امروز مردم تئاتر را تنها برای گذران اوقات فراغت نمایش نمی بینند و باید ذائقه آن ها را مورد توجه قرار داد تولید چنین نمایشی هزینه بر است و نمی توان با تئاتری در کشور ما صد دولتی است آن را انجام داد چرا که تئاتر وابسته به دولت برای تأمین هزینه ها به طور معمول سفارشی است و موضوعات مشخص هستند پس نمی تواند فضایی برای مانور ترندهای هنری که از جمله آن ها سوزهای نمایشی است وجود داشته باشد.

وقتی برای نمایش خط قرمز مشخص می شود هنرمند ناچار است نمایشی را تولید کند که با دیدگاه مسئولان از جمله اداره کل فرهنگ و ارشاد سازگار باشد. ابتدا منظور این نیست که ضد ارزش و هنجار به نمایش گذاشته شود اما باید به نحوه ای عمل کرد و نمایشی تولید کرد که مخاطب پسند باشد اما با این شرایط و چنین خط قرمزهایی چقدر توانایی عمل وجود خواهد داشت البته حمایت از تئاتر باید صورت بگیرد اما نه اینکه آثار صد به صد به سفارش دولت تولید شود. تئاتر باید به گونه ای قدم بردارد که بتواند

در سال ۱۳۸۶ به کارگردانی محمدجواد کیبودر آهنگی برای اجرای عمومی و جشنواره ایثار اجرا شد و موضوع آن به تصویر کشیدن زندگی یک زرمند بود.

● **اکباتان: از واژه لذت استفاده کردید میدانیم که وقتی با تمام وجود و با همه عشق کاری را انجام دهیم این کلمه معنا پیدا می کند مسلماً این لذت برای هنرمندی که سیل جمعیت تماشاگران برای دیدن یک کار هنری بایش ببیند دوچندان می شود اما امروزه در تئاتر همدان که کم کم رو به خاموشی است و سکوت تلخی که در سالن های نمایش آن موج میزند چطور میتوان حفظ کرد و لذت برد؟**

بهرروزپور: تئاتر همدان متأسفانه در همه دوران دستخوش بعضی بی اخلاقی ها شده و این بی اخلاقی به جوان ترها برمی گردد که وقتی تازه وارد این عرصه می شوند علیرغم ورزشکاران سنتی ما که برای ورود به گود از برکتها رخصت می گیرند، این صفت خوب را کمتر دارند بستر برای جوانان فراهم است و از جوانان برای کار در تئاتر دعوت می شود و سعی کردم در طول ده سال ریاست در انجمن نمایش، با برگزاری دوره های آموزشی فضا را برای اجرای کار جوان ترهای تئاتر نیز فراهم کنم. در تئاتر همیشه نقش پدر بزرگ و مادر بزرگ نمی خواهیم و نیاز به بازیگران جوان داریم اما وقتی به روی صحنه می روند به راحتی گذشته خود را فراموش می کنند و در کنار یک هنرمند پیشکسوت و با تجربه خود را هم طرز با بازیگران پیشکسوت می بینند و این به نوعی بی اخلاقی است در تئاتر موج می زند و تا جایی ادامه پیدا میکند که شاید گاهی به استادشان حتی سلام هم نمی کنند.

گاهی بعضی از هنرمندان نیز هستند که با طی تحصیلات دانشگاهی و گرفتن مدرکی بالاتر از مدرک آکادمیک استادی که الفبای تئاتر را به آن ها یاد داده است، اساتید اولیه خود را فراموش می کنند و از آن ها غافل می شوند درست مثل اینکه فرزندی با تحصیلات دانشگاهی روبرو می شود پدر خود بایستد.

تئاتر زمانی شکل می گیرد که جوانان بدون هیچ ادعایی در کنار پیشکسوتان کار کنند.

وقتی گاهی احساس می کنیم به دلیل بی مهری بازیگران جوان تئاتر همدان تقریباً خالی از پیشکسوتان و ریش سفیدان است دلم به درد می آید در بسیاری از جوامع جوانان پویاتر هستند و وقتی سن آن ها افزایش می یابد بیشتر به آموزش می پردازند و شاید انرژی و حوصله آن ها اجازه حضور جدی در صحنه را ندهد.

بخشی از این حضور کم رنگ پیشکسوتان تئاتر نیز به بی مهری مسئولین برمی گردد متأسفانه در کشور ما شعار همدردی فراوان است و خطرات هنری مسئولین فراوان حتی بعضاً خود را هنرمند نیز معرفی می کنند اما باید گفت هنرمند واقعی مسؤولی است با تمام وجود پای کار می آید تا فضا را برای کارهای هنری هنرمندان مهیا کند اما افسوس و صد افسوس مسؤلان ما به هر چیزی که آن ها را رسانه ای کند می پردازند و هر چه که کمتر آن ها را رسانه ای می کند، مورد غفلت قرار می گیرد.

من گلایه مندم که چرا پای مسؤلان استان همدان به تئاتر باز نمی شود؟ چرا با فرزندان و خانواده خود به تماشای تئاتر نمی نشینند؟ چرا رسانه ای همچون تلویزیون و فضای مجازی در خانه ها راه باز کرده و تئاتر محروم است؟

تئاتر هنری زنده است که چهره به چهره با مخاطب حرف می زند و هنرمند و مخاطب را به ترکیه می رساند. چرا بسیاری از وسایل ارتباط جمعی را برای فرزندانمان فراهم می کنیم که دنیای خصوصی برای خود ایجاد کنند اما به سالن های نمایش که میتوانند پیوند محکمی از صمیمیت بین خانواده ها و فرزندانشان برقرار کند قدم نمی گذاریم.

اینجاست که اگر مدیران و مسؤلان با خانواده خود در سالن نمایش حضور یابند نشان می دهند که به معنای واقعی حامی هنر و از مرحله شعار عبور کرده

● **سؤالتم را با پرسش از چگونگی علاقه مندی او به تئاتر و ورودش به این عرصه شروع کردم.**

بهرروزپور: اجازه دهید در شروع صحبت ها از خوشحالی قبلیام نسبت به شروع فعالیت نشریه ای به این سبک در استان بگویم؛ به طور معمول کم پیش می آید رسانه ها به دنبال هنر و حوزه هایی صرفاً فرهنگی بروند در حالی که دیگر حوزه ها مثل اقتصاد، سیاست فضاهای خاصی در رسانه های استان دارند جایگاه هنر به ویژه تئاتر در آن ها خالی و مورد غفلت قرار گرفته است امیدوارم با ورود اکباتان به این حوزه بتوان حرفها و درد دل های اهالی هنر در همدان را بهتر شنید و برای توسعه و پیشرفت آن گام برداشت؛ و اما در ارتباط با سؤال شما و اینکه چطور وارد تئاتر شدم، من کار تئاتر را به صورت غیر رسمی شروع کردم و درست نمیتوانم بگویم از سر علاقه بود یا نه اما از دوران راهنمایی و دبیرستان با تئاتر دانش آموزی که رسم بود هرساله در دهه فجر با جمع شدن گروهی از دانش آموزان اجرا شود تئاتر را آغاز کردم. بازی های بچگانه من در خانه تئاتر سیاه بازی بود یادش به خیر همیشه چادر مادر را به زاویه گوشه های دیوار نصب می کردم و بدون اینکه در دوران کودکی تئاتری دیده باشم در رویای کودکانه خودم شخصیت های ذهنی مختلفی را بازی می کردم و خواهرام را مجبور می کردم که به تماشای نمایش من بنشینند.

و زمان گذشت تا اینکه دقیقاً مثل قصه ها داستان ورود من به تئاتر به این شکل رقم خورد که در سال ۱۳۶۴ یک بسته بلیت تئاتر در مسیر مدرسه پیدا کردم که مربوط به اجرای نمایشی در تالار فجر بود بدون هیچ اراده و فکر قبلی تصمیم گرفتم این بسته بلیت را به تالار فجر و مسؤلان تحویل در آنجا از افرادی که مسؤل بودند پرسیدم که چگونه می توانم تئاتر را یساز بگیرم و آن ها توصیه ها به شرکت در دوره های آموزشی راهنمایی کردند درست در زمستان همان سال آموزش تئاتر را با شاگردی اساتیدی چون استاد عبادی و کوکلتیان و آقا محمدی، در دوره ای سه ماه شروع کردم و نتیجه این دوره آموزشی بازی در نمایش «عکس یادگاری» به کارگردانی آقای، آقامحمدی بود که بین ۲۵ نفر هنرجوی کلاس های ایشان به من پیشنهاد شد و بدون هیچ مکث و چون و چرا قبول کردم.

و از آن روز تا الان زندگی من خلاصه در چهار حرف ت، ا، ت، ر شد.

● **اکباتان: سؤالم را با سفر به گذشته و زمانی که هنرمندان در مناطق جنگی تئاتر نمایش می دادند ادامه می دهم و دوست دارم حال و هوای آن روزها را از نگاه شما که عموماً در رزمه کاریتان نمایش های دفاع مقدس و مذهبی به چشم میجوید بدانم؟**

بهرروزپور: روزهای جنگ روزهای خوبی نبود پر از دلهره فشار و استرس همه جا خوشه باران سلاح های جنگی عراقی ها بود و تمام مردم بسیج شده بودند تا از جان و مال و ناموس و وطنشان دفاع کنند هنرمندان هم از همین مردم و جامعه بودند و با به پای دیگر افشار مردم از مرز و بوم دفاع می کردند یکی از وظایفی که داشتند این بود که با هنر خود در برنامه ها و اعیاد در منطقه حاضر شوند و نمایش اجرا کنند یکی از همین هنرمندان «ابراهیم جعفری» بود و با توجه به اینکه نظامی هم بود با گروهی نمایشی در منطقه حضور پیدا می کرد و نمایش طنز «کمدی خیرباد» را که به به داستان یک پادگان می پرداخت برای رزمنده ها اجرا میکردند.

یکی از توفیقاتی که خدا به من عنایت کرد کار در زاترهای دفاع مقدس و نمایش های مذهبی است اما متأسفانه در طول زمان و با کاهش مخاطب در عرصه تئاتر برای جذب بیشتر مخاطبان مجبور شدم بیشتر به نمایش های اجتماعی بروم اگر چه دفاع مقدس خود بعدی از نماش های اجتماعی است بیشترین لذت را در کار تئاتر دفاع مقدس در نمایش پاییز بردم که

شماره ۲۱ | اسفندماه ۱۳۹۴
No2 | february-march 2016

اکباتان



۲۲

EKBATAN CULTURE



سایح دسته

لبخندی زد و گفت: همدانی‌ها به لالچین "للبن" می‌گویند و این شهر را به نام "لاله چین" نیز می‌شناسند.

هنر بازر و برند استان همدان باعث شد تا قدم به شهر "للبن" بگذارم و کوچه پس کوچه های این شهر را به دنبال کارگاه هایی باشم که در آنجا، انسان‌هایی سخت‌کوش با دستان خود به خاک مرده زندگی می‌بخشند و همین کارگاه‌ها و همین انسان ها هستند که لالچین را به پایتخت سفال ایران تبدیل کرده‌اند: کار گاه‌هایی با دیوار های کاه گلی که بوی تاریخ کهن سفال در این شهر را می‌دهد.

کوچه‌های شهر را یکی پس از دیگری پشت سر می‌گذارم و هر کارگاهی را که می‌بینم قدم برمی‌دارم تا سخنان صاحبانشان را شنوا باشم اما درب کارگاه ها بسته است و لحظه ای با خود می‌اندیشم که شاید روز تعطیل است اما وقتی پای حرف سفالگران می‌نشینم و از تولید گاه و بیگاه و سفارش های هراز چندگاه آنها می‌شنوم پاسخ سوالم را می‌گیرم.

در یکی از همین کوچه ها با کارگاهی روبه رو می‌شوم که درب آن باز است و اولین کسی که پاسخگوی سوالات ما می‌شود، جوانی است که کنار کوره سفالگری در انتظار سرد شدن سفالها ایستاده است.

"علی‌به‌خبر" از آغاز سفالگری و پای چرخ نشستن خود شروع می‌کند و می‌گوید: از کودکی سفالگری را نزد پدرم شروع کردم و علاقه زیادی هم به این حرفه داشتم و معتقدم سفالگری را بدون علاقه نمی‌توان شروع کرد، هرچند در کنار علاقه باید با تکنیک‌ها و روش‌ها نیز آشنا بود.

جوان سفالگر لالچینی از درآمد خود در سفالگری رضایت دارد اما معتقد است افرادی که به تازگی وارد این عرصه شده‌اند و سفالگری را به عنوان شغل دوم و البته بدون شناخت چندانی دنبال می‌کنند بازار سفالگران قدیمی شهر را کساد کرده‌اند؛ آنها سفال را به قیمت ارزانتر به بازار می‌فروشند و به این ترتیب دستان هنرمندان قدیمی این شهر خالی می‌ماند.

او می‌گوید: سفارش نسبت به گذشته بسیار کمتر شده و همین دلیلی است که ما کمتر از گذشته کار می‌کنیم و هفته‌ای بیش از یکبار کوره ما روشن نمی‌شود؛ از طرفی ورود سفال چینی به بازار باعث شده که سفال لالچین به حاشیه برود و استقبال چندانی از آن صورت نگیرد.

سفال لالچین برندی که خریدار ندارد!

سفال لالچین کمتر خریدار دارد و با اینکه سفال لالچین به عنوان برند مطرح است اما استقبالی از آن نمی‌شود و وجود سرب را در خاک سفال این منطقه بهانه می‌کنند و همین بازار سفال چینی را داغ می‌کند.

علی‌به‌خبر توضیحاتش را در مورد بازار کساد سفال اینگونه ادامه می‌دهد: هر هفته یکبار کوره را روشن می‌کنیم و میزان تولید ما نیز بستگی به میزان سفارش فروشندگان دارد و اگر سفارش نباشد تولید هم متوقف می‌شود.

او در پایان سخنانش دوباره از ورود تاره کارها گلایه می‌کند و می‌گوید: تازه کارها بازار سفال را خراب کردند و در برخی موارد شاهد این هستیم که افراد بدون هیچگونه سلاماندهی وارد کار شدند و با برقراری ارتباط و بازاریابی توانسته‌اند درآمد خوبی از راه سفال کسب کنند.

حرفهای جوان لالچینی به گلایه از بازار کساد سفال ختم می‌شود و به سمت کارگاه دیگری روانه می‌شوم تا حرف دیگر اساتید و هنرمندان سفالگری در این شهر را نیز بشنوم که از قضا میهمان کارگاه یکی از هنرمندان خوشرو و خونگرم شهر لالچین می‌شوم و او در ابتدا از

تجربه میزبانی از خبرنگار دیگری در چند سال پیش یاد می‌کند و این اتفاق را به فال نیک می‌گیرد.

۴۰ سال تلاش

برای حقوق "بخور و نمیر"

ابوالفضل سیدی ۴۷ ساله می‌گوید: سفالگری را از ۷ سالگی در کنار پدر و بردارم شروع کردم و سال ۵۹ چرخ‌کاری را آموختم و در آن روزها بر اساس آنچه در ذهن دارم کوزه های روغنی چهار دسته تولید می‌شدد و من نیز از همانجا سفال را بیش از پیش آموختم و با گذشت سالها در ساخت انواع سفال مهارت کسب کردم.

او از تنوع محدود سفال در گذشته سخن می‌گوید و معتقد است که امروز تنوع سفالها بسیار شده و می‌توانیم سفال در انواع گوناگون شکل و سبک مشاهده کنیم.

سیدی بابت در آمد هرچند اندک خود، خدا را شاکر است و می‌گوید: من ۴۰ سال است سفالگری را شروع کردم اما از همان ابتدا تا امروز درآمد ما در حد "بخور و نمیر" بوده و چندان درآمدی از سفال نصیب ما نشده است؛۷۰۰ کارگاه در لالچین فعال هستند اما شاید نزدیک به ۳۰ تا ۴۰ کارگاه توانسته‌ند به تولید انبوه و فروش مناسب برسند که دلیل این پیشرفت، ذهن خلاق و سرمایه کافی بوده است.

تعدادی از سفالگران از همان ابتدا با نوآوری و ساخت اشکال جدید سفال، کار خود را توسعه دادند و با قیمت بالا فروش سفال را آغاز کرده و همین مسیر را تا امروز ادامه دادند و به در آمد خوبی رسیده‌اند.

این سفالگر که بیش از ۴ دهه از عمر خود را در کنار کوره سفالگری گذرانده می‌گوید: در آمد سفال شاید در حد حقوق یک کارگر باشد؛ خود من که از هفت سالگی مشغول به کار هستم یک منزل مسکونی دارم و کارگام نیز اجاره ای است.

او راه اندازی شهرک صنعتی لالچین را به فال نیک می‌گیرد و داستان تأسیس این شهرک را اینگونه شرح می‌دهد: شهرک صنعتی لالچین راه اندازی شدد تا سفالگران در این شهرک متمرکز شوند اما چون هزینه بالایی را به دنبال داشت و از طرفی کارگاه‌ها نزدیک منزل تولید کنندگان قرار گرفته بود استقبال چندانی از استقرار در این شهرک نکردند هرچند میزان درآمد تولید سفال، کفاف خرید زمین و ایجاد کارگاه در شهرک صنعتی را نمی‌داد؛ عدم استقبال تولید کنندگان باعث شد که شهرک صنعتی به محل تولید چینی آلات تبدیل شود.

تلاشی که مزدش

به جیب دیگران می‌رود

سیدی از تلاشی سخن می‌گوید که مزد آن به جیب دیگری می‌رود و تنها عرق روی پیشانی است که برای او می‌ماند.

این سفالگر لالچینی می‌گوید: تولید کنندگان زحمت می‌کشند اما سود نصیب فروشنده می‌شود؛ مسافری که از شهر یا استانی دیگر به لالچین می‌آیند تولید کننده را نمی‌شناسند و به فروشنده مراجعه می‌کنند؛ فروشنده نیز سفالی که به قیمت پایین از تولید کننده خریداری کرده با سود مناسب به گردشگران می‌فروشد و سر تولید کننده بی‌کلاه می‌ماند.

گاهی نیز برخی کارگاه‌ها سفال خام را از ما خریداری می‌کنند و با لعابهای رنگی و با قیمت بیشتر به فروشگاه‌ها می‌فروشند و فروشگاه‌ها نیز با سود بیشتر، سفال را در سبد خرید مشتریان قرار می‌دهند؛ حالا ببینید چه کسی زحمت می‌کشد و چه کسی سود می‌برد!؟

مردم وقتی وارد لالچین می‌شوند تنها فروشگاه های سفال را می‌بینند و از وجود کارگاه‌ها و آدرس آنها آگاهی و شناخت ندارند با وجود اینکه ۷۰۰ کارگاه در این شهر داریم.

او آمازی از تولید روزانه سفال در کارگاهش ندارد و وقتی می‌پرسم " هر روز چند قطعه سفال تولید می‌کنید؟"، اینگونه پاسخ می‌دهد: امروزه تولید ما همچون گذشته مستمر نیست و بدون حساب و کتاب تولید می‌کنیم تا حدی که بتوان مخارج روزانه زندگی را تأمین کرد.

سیدی از وجود دلالتن نیز گله دارد و می‌گوید: افرادی هستند که سفال را از ما می‌خرند و به فروشگاه‌های شهرهای دیگر می‌فروشند و مشخص نیست که چه میزان سود نصیب دلالتن می‌شود.

فروشندگان، سفال را از ما با چک مدت دار خریداری و انبار می‌کنند و با توجه به اینکه تنوع محصولات تولیدی زیاد است انبار فروشندگان نیز ملو از محصولات متنوع می‌شود و وقتی مشتربیان و مالکان فروشگاه‌ها از دیگر شهرستانها به فروشگاه‌ها و انبارهای لالچین مراجعه می‌کنند و این محصولات متنوع را می‌بینند سفال را خریداری و با کامیون به شهرهای دیگر منتقل می‌کنند و اینجاست که سود نصیب فروشندگان می‌شود و زحمت برای تولید کنندگان می‌ماند.

در گذشته کشورهای عربی استقبال بسیار خوبی از سفال های لالچین داشتند و صادرات به این کشورها وضعیت خوبی داشت اما به تدریج با رکود صادرات و کاهش قیمت ها روبه رو شدیم که امسال این وضعیت به اوج خود رسید و قیمت سفال با کاهش جدی روبه رو شد.

از او می‌پرسم که چرا اقدام به راه اندازی یک فروشگاه در کنار کارگاه خود نمی‌کند و او می‌گوید: تولید کنندگان سرمایه کافی را برای اینکه در کنار کارگاه خود فروشگاه راه اندازی کنند، ندارند و از طرفی توان خرید فروشگاه در خیابان اصلی شهر که محل تجمع فروشگاه‌ها است، نیز ندارند.

کارت شناسایی نمونه حمایت دولت از سفالگران

سیدی به حمایت دولت نیز اشاره می‌کند: سازمان میراث فرهنگی برای تولید کنندگان سفال و سفالگران کارت شناسایی صادر کرد که این کارت به عنوان مدرکی برای دریافت وام مورد استفاده قرار می‌گرفت؛ هرچند من خبر اعطای وام به سفالگران را شنیدم اما برای دریافت آن اقدامی نکردم و از شرایط پرداخت وام نیز آگاهی ندارم اما همین کارت شناسایی و قرار گرفتن سفالگران تحت پوشش بیمه از حمایت‌هایی است که می‌توان از آنها نام برد.

از حرفهایی که این سفالگر به زبان می‌آورد می‌توان حس دلسوزی نسبت به دیگر سفالگران شهرش را فهمید و این دلسوزی اینگونه در حرفهایش خلاصه می‌شود: تعداد زیادی از کارگاه‌های شهر لالچین با مجوز فعالیت می‌کنند و تعدادی نیز مجوزاشتغال ندارند اما وقتی برنامه‌ریزی دولت بر ایجاد اشتغال برای مردم است متصفانه نیست که کارگاه‌های بدون مجوز را که فرصتی برای کسب درآمد پیدا کرده‌اند، تعطیل شوند.

سوخت تعدادی از کارگاه‌ها نفت سفید است و چون مجوز ندارند سهمیه آنها قطع شده و تولید کنندگان ناچارند نفت سفید را آزاد خریداری کنند که قیمت ۱۰ بشکه نفت سفید به ۷۰۰ هزار تومان می‌رسد و می‌تواند سوخت یک ماه را تأمین کند در حالی‌که قیمت ۱۰ بشکه نفت با سهمیه دولتی ۴۰۰ هزار تومان است؛ سفالگر

این میزان سرمایه و درآمد را ندارد که بتواند هرچند وقت یکبار ۷۰۰ هزار تومان برای خرید نفت سفید بپردازد؛ تقاضای ما این است که دولت از سفالگران حمایت کافی را در این زمینه داشته باشد

رقابت عشق و خستگی در کنار کوره سفال

سفالگر ۴۷ ساله لالچینی سختی‌ها و مشکلات مختلف را از سر گذرانده و حالا از رقابت عشق و علاقه با خستگی‌هایش می‌گوید: من پس از سال‌ها تلاش در کنار کوره سفال و چرخ سفالگری خسته شدم و چشمانم ضعیف شده است اما بازهم خدا را شاکرم که صبح تا شب کار می‌کنم و نان حلال سر سفره خانه می‌برم اما تا جایی که می‌دانم سود سفال به جیب فروشنده می‌رود.

عشق و علاقه است که مرا ۴۰ سال در سفالگری سر با نگه داشته‌اما چند سالی می‌شود که زودتر خسته می‌شوم و با افزایش سن چندان حس و حالی ندارم در حالیکه در گذشته پس از نماز صبح به کارگاه می‌آمدم و با توجه به فروش بالا و سفارش خوب، تولید در برخی موارد با عجله انجام می‌شد و گاهی ناچار بودم برای خالی کردن سفال های بخته شده و جایگزینی سفال های خام، پیش از سرد شدن کوره داخل آن بروم و حرارت کوره دست‌انتم را بسوزاند و امروز هم حرارت گذشته جای خود را در چشمانم به یادگار گذاشته و چشم‌هایم ضعیف شده و این حکایتی است که سفالگران قدیمی این شهر با آن دست و پنجه نرم می‌کنند.

با این وجود عشق و علاقه و کسب مال حلال است که مرا پای کوره سفال نگه داشته و به قول پدرم روزی حلال پایدار است و خدا را بابت این روزی شکرگزارم.

نقش ارزنده زنده یاد محمودی

وثاق در معرفی فرهنگ همدان

سیدی پس از سخن گفتن در مورد وضعیت سفالگری و شرایط کاری خود نیم‌نگاهی به پیشینه این هنر و صنعت می‌اندازد و می‌گوید: تاریخ سفالگری در لالچین کهن است و سابقه دیرینه دارد و در یاد دارم که بر اساس آنچه می‌گفتند در زمان مغول، تعدادی از مردم لالچین را به مغولستان فرستادند و پس از آموختن پیشه سفالگری به لالچین بازگشتند و به دلیل همین سبب انتقالی به لالچین "لاله چین" نیز می‌گفتند البته همدانی‌ها گاهی به لالچین "للبن" نیز می‌گویند و سفال لالچین را هم جنس لایینی می‌نامند.

او سخنانش را با یاد هنرمند گرانقدر همدانی زنده یاد علی اکبر محمودی وثاق به پایان می‌برد و از خوبی‌های او سخن می‌گوید و بر این موضوع تأکید می‌کند که میرزا علی اکبر در معرفی فرهنگ همدان و فرهنگ سفالگری در لالچین نقشی اثرگذار داشت.

حالا نوبت سفالگر میانسانی است که کارگاهش در میان کارگاه‌های زیادی که تعطیل است، بوی حیات می‌دهد و صدای چرخ سفالگری‌اش مرا به سمت خود هدایت می‌کند.

از حقوق یک ربالی تا سودی که

چرخ زندگی را نمی‌چرخاند

اکبر افروزی ۵۵ ساله که درد و سختی‌های چندین سال سفالگری را به راحتی می‌توان از چشمانش دید، با "اکباتان" هم سخن می‌شود و سخنانش را از اینجا شروع می‌کند: من از ۶ سالگی سفالگری را زیر نظر اساتید لالچین شروع کردم، یک سال اول را برای آموزش و به صورت رایگان در کارگاه‌ها فعالیت کردم و

حقوقم از روزانه یک ریال شروع شد و به تدریج به روزانه ۴۰۰ تا ۵۰۰ تومان رسید. پس از سالها توانستم با افراد دیگری به صورت مشارکتی کارگاه راه‌اندازی کنم و امروز نیز در کارگاه خودم مشغول به سفالگری هستم.

او سالها تلاش خود برای کسب روزی از سفالگری را به وضعیت درآمدی این هنر ببیند می‌زند و می‌گوید: امروز بازار سفالگری همچون دیگر مشاغل کساد است و به سختی هزینه‌روزانه زندگی را تأمین می‌کنیم؛ اگر دولت تولیدکننده را به جای حمایت، سرکوب کند وضعیت به جایی می‌رسد که تولید کننده به سختی نان سفره خود را تأمین می‌کند.

گذشته حتی با یک ریال می‌توانستم هزینه خانواده ام را تأمین کنم اما امروز در آمد کفاف مخارج را نمی‌دهد.

سفارش کار نسبت به گذشته بسیار کاهش یافته و سفارش پنج هزار سفال به ۲۰۰ تا ۳۰۰ سفال کاهش یافته است؛ من با این میزان تولید چگونه می‌توانم حقوق کار گر و اجاره کارگاه بپردازم؟ تولیدکنندگان با وجود اینکه در آمد چندانی ندارند باید مالیات نیز بپردازند و از طرفی حقوق کارگران خود را نیز تأمین کنند؛ چند سال پیش کارگران از تولیدکنندگان سفال تقاضای حقوق روزانه ۷۰ هزار تومان می‌کردند اما امروز حقوق روزانه آنها به ۳۰ هزار تومان هم نمی‌رسد و این میزان حقوق، مخارج زندگی کارگران را تأمین نمی‌کند، به این ترتیب از کار کنار می‌کشند و گوشه‌خوابانها دنبال کار دیگری می‌گردند.

تنها حمایتی که نصیب من نشد

هرچند خبر دریافت وام او را دلگرم کرده بود اما از سختی مراحل آن سخن می‌گوید: در ابتدا با مدارک موافقت شد اما در مراحل بعدی از ما تقاضای دو ضامن کارمند کردند؛ من از کجا برای دریافت وام کارمند پیدا کنم و کدام کارمندی به من اعتماد می‌کند؟ دو سال تلاش کردم اما نتوانستم یک ضامن کارمند پیدا کنم و همین وامی که قرار بود نصیب من شود، نشد.

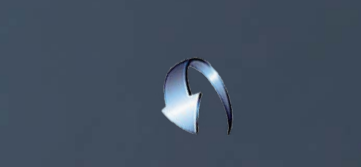
بازار چندان فروشی ندارد که به سفالگران سفارش بدهد، وضعیت فعلی درآمد مناسب نیست؛ بگذریم از اینکه چندین سال تلاش شبانه روزی و از هفت صبح تا ۱۱شب پای چرخ سفالگری نشستن به ۳ میلیون تومان سرمایه ای ختم شد که برای رهن خانه جمع کرده بودم اما به دست کلاهبرداران به باد رفت و پس از دو سال رفت و آمد به دادگاه به هیچ نتیجه‌ای نرسیدم.

این داستان غم‌انگیزی از داستانی بود که سالها با عشق و برای کسب روزی حلال به خاک روح و جسم بخشید اما حالا چرخ روزگار به پای چرخ سفالگری او می‌پیچد و روح سرزنده را از جسم او می‌گیرد و همینجاست که چشمانش خیره می‌شود به سفالهایی که از زیر دستانش عبور کردند و حالا باید ظرفی برای کسب روزی سفالگر ۵۵ ساله باشند.

او هم مثل دیگر سفالگر این شهر می‌گوید: وضعیت بازار هر چه رشد کند سودش به تولید کننده نمی‌رسد و نصیب حال فروشندگان می‌شود؛ هرچند امروز هم با این وضعیت کساد سفال را با چک از ما خریداری می‌کنند و پس از ماه‌ها و با حتی یک سال چک نقد می‌شود که شاید دیگر ارزش چندانی نداشته باشد.

بازهم کوچه‌های لالچین را یکی پس از دیگری پشت سر می‌گذارم اما کارگاه‌ها همچنان تعطیل و آفتاب در حال غروب است و همین پهانه‌ای است که به سخنان ارزشمند این سه سفالگر پرتلاش بسنده‌کنم و شهر فرصت‌ها را با حسرتی وصف‌ناپذیر ترک کنم.

حال این روزهای سفال



سفال لالچین کمتر خریدار دارد و با اینکه سفال لالچین به عنوان برند مطرح است اما استقبالی از آن نمی‌شود و وجود سرب را در خاک سفال این منطقه بهانه کرده‌اند و همین بازار سفال چینی را داغ می‌کند

فرشته اکبری

شماره ۴ | اسفندماه ۱۳۹۴
No2 | february-march 2016

اکباتان

چاپخانه

پیام رسانه

All under one roof

همه در زیر یک سقف

طراحی و چاپ:

✓ کتاب، کاتالوگ، بروشور، تراکت ✓ روزنامه، مجله و ...

✓ سربرگ، کارت ویزیت

مشاوره برای طراحی برنامه استراتژیک تبلیغ رسانه ای



بزرگترین و مجهزترین
چاپخانه غرب کشور
«شبانه روزی»

با دو شعبه همدان و تبریز

 www.hamedanpayam.com

 hamedanpayamnews@gmail.com

تلگرام ۰۹۳۷ ۰۵۷ ۹۲ ۹۵

مدیریت ۰۹۱۸ ۳۱۴ ۸۱ ۸۸

واحد چاپ روزنامه، مجله و ویژه نامه ۰۸۱ - ۳۸۲۷۴۰۸۲

واحد طراحی و چاپ افست ۰۸۱ - ۳۸۲۶۰۲۶۶